



юбилейные
и памятные
даты
2018

ермь



издательство
МАМАТОВ®
www.mamatov.ru

С.-Петербург, 2017

УДК 94(470.53)
ББК 63.3(2Рос-4Пер-2)
П27

П27 **Пермь-2018. Юбилейные и памятные даты /**
МБУ «Архив г. Перми». СПб: Маматов, 2017. – 348 с.

*Книга издана при поддержке Главы города Перми
Д. И. Самойлова*

Рецензенты: доктор филологических наук, профессор
Н. С. Бочкарева; кандидат исторических наук *А. В. Глушков*; канди-
дат исторических наук, доцент *Л. А. Обухов*.

Над книгой работали сотрудники МБУ «Архив города
Перми»: П. А. Балыбердина, Е. О. Долгоаршинных, А. В. Мо-
хова, О. А. Мельчакова, В. В. Новокрещенных, Н. В. Разумов,
М. В. Реймерс.

Благодарим за предоставленные материалы и оказан-
ную помощь *Т. Л. Балтину, А. Г. Бульчева, Ю. В. Бушмакину,*
А. В. Глушкова, Г. П. Ивинских, А. С. Каменских, И. А. Новокре-
щенных, Л. А. Обухова, О. Г. Пономареву, В. Н. Садомова,
М. И. Футлика, Н. А. Чернышеву, пресс-службу МБУК «Театр
"У Моста"».

В оформлении обложки использованы документы
и фотографии из фондов МБУ «Архив города Перми».

ISBN 978-5-91076-180-7

© МБУ «Архив города Перми», 2017

© ООО «Маматов», оформление, 2017

Вступительное слово

МБУ «Архив города Перми» издает календари-справочники знаменательных и памятных дат города Перми уже не первый год. Первое подобное издание, подготовленное сотрудниками архива, вышло в 2009 г. С тех пор выпущено шесть календарей-справочников, каждый из которых по-своему уникален. Издание, которое вы, уважаемые читатели, сейчас держите в руках, является продолжением традиции предыдущих лет и имеет свои структурные и содержательные особенности.

«Пермь-2018. Юбилейные и памятные даты» – это книга, в которой также представлены свод памятных для жителей города дат и научно-популярные статьи о юбилеях учреждений, знаменитых личностей, событий. Особенностью нового издания является сопровождение текстов статей публикацией архивных материалов, прежде всего – фотодокументов из состава фондов МБУ «Архив города Перми».

В 2013 г. архивом был выпущен календарь-справочник города Перми «Земля моя русская – Пермь». Нашедшие в нем отражение многие юбилейные даты по истории города будут актуальны и в 2018 г. В данном издании составители исключили повторение большинства юбилейных дат в своде и постарались наполнить его новыми сведениями и фактами. Структура свода и его размещение тоже претерпели изменения – он опубликован в начале издания, а даты расположены по убыванию – от самого дальнего события к событиям сегодняшнего дня. Полный свод памятных дат на 2018 г., включающий все справочные материалы, подобранные сотрудниками городского архива (в том числе неопубликованные), будет размещен на официальных интернет-ресурсах архива города Перми.

Новая книга посвящена значимым событиям в жизни нашего города и истории нашей страны – 295-летнему юбилею города Перми и 100-летию государственной архивной службы России. Несмотря на преимущественно «мирный» характер книги, часть статей и материалов в ней посвящены событиям Гражданской войны, о боевых действиях и политических последствиях которой наш город знал не понаслышке.

Авторы статей рассказывают о становлении и развитии архитектурного облика города за его 295-летнюю историю, в книге освещены 100-летние юбилеи двух пермских вузов – фармацевтической академии и аграрно-технологического университета. В 2018 г. празднуют юбилеи учреждения культуры и образования,

среди которых Дворец детского (юношеского) творчества, средняя общеобразовательная школа № 47, в которой учились восемь Героев Советского Союза, Пермский планетарий и театр «У Моста». В 2018 г. отмечают дни рождения почетного архитектора России М. И. Футлика, заслуженного артиста РСФСР Г. И. Буркова, почетного гражданина Пермской области С. Г. Суханова. Эти и некоторые другие темы в авторском изложении освещены в новой книге МБУ «Архив города Перми» – «Пермь-2018. Юбилейные и памятные даты».

Новое издание интересно еще и тем, что к его составлению в этом году были привлечены потенциальные читатели. В начале 2017 г. на официальном сайте архива и в средствах массовой информации был опубликован призыв к жителям г. Перми присоединиться к наполнению свода памятных дат на 2018 г. В результате часть сведений попала в свод по предложениям участников группы «День в истории города Перми» – официальной группы городского архива в социальной сети «ВКонтакте».

Новая книга архива на этот раз не просто печатное издание. Здесь есть интерактивная составляющая: к ряду статей и материалов по истории города подготовлены аудиогиды, которые можно прослушать по QR-коду, размещенному в издании.

Городской архив благодарит авторов и соавторов и приглашает читателей познакомиться с очередной книгой о родном городе.

**П. А. Балыбердина,
В. В. Новокрещенных**

Юбилейные и памятные даты Перми в 2018 году

15 мая 1723 г. (295 лет назад) был заложен Егошихинский медеплавильный завод, на месте которого в последствии был образован город Пермь. Место для завода было выбрано В. Н. Татищевым. 16 ноября 1723 г. мастер М. Циммерман провел первую плавку руды. 4 октября 1788 г. Егошихинский завод оставлен «по безвыгодности». В 1780 г. по указу Екатерины II на месте заводского поселка Егошиха был учрежден губернский город Пермь. 18 октября 1781 г. состоялось торжественное открытие Пермского наместничества и губернского города Перми. В результате у города оказалось две даты рождения: 1723 и 1781 г.

В 1881 г. жители Перми впервые отметили день ее рождения. 18 октября городской голова Петр Егорович Шавкунов произнес на юбилейном собрании речь, основанную на исторической справке, подготовленной Д. Д. Смышляевым. И хотя юбилейная дата отсчитывалась от официального указа императрицы об учреждении города, Шавкунов вел свой рассказ с самого основания – от деревни Брюхановой и закладки Егошихинского завода.

Юбилейные торжества не разрешили противоречий между официальной датой основания города и действительной историей его существования с 1723 г. И в 1923 г. пермские ученые и краеведы подняли вопрос о праздновании 200-летнего юбилея города. Вопрос

о дате возникновения Перми поднимался в краеведческой литературе неоднократно. В конце 1960-х гг. дискуссия по этому вопросу вспыхнула с новой силой. Сторонников официальной версии, отсчитывающих историю города от екатерининского указа, представлял ректор Пермского государственного университета Ф. С. Горовой. Ему противостояла целая группа ученых и краеведов, доказывавших, что губернский город Пермь был учрежден не на пустом месте. Возглавил это краеведческое движение Борис Никандрович Назаровский. Точка зрения Назаровского и его сторонников – ученых М. Н. Степанова, П. И. Хитрова, А. С. Черкасовой, В. А. Оборина, П. Н. Чепкасова, Ю. А. Власова, архитектора А. С. Терехина, журналиста В. М. Михайлюка – была признана справедливой. 1973 г. был объявлен юбилейным. В 1983 г. жители Перми отметили 260-летие со дня основания города. Во время подготовки к юбилею городские власти приняли решение праздновать день рождения города ежегодно в одно из июньских воскресений. Таким образом, 19 июня 1983 г. пермяки впервые широко отмечали День города.

В 1994 г. указом Президента РФ день принятия Декларации о государственном суверенитете Российской Федерации – 12 июня – был установлен государственным праздником и выходным днем. С этого времени День города отмечается 12 июня (позднее данное решение было закреплено в Уставе города Перми). В 1995 г. официальной датой основания Перми

была принята дата закладки Егошихинского завода.

27 декабря 1733 г. (285 лет назад) проездом в Сибирь и на Камчатку в Егошихинском заводе останавливался знаменитый мореплаватель, офицер русского флота, командор Витус Ионассен Беринг (1681–1741).

19 января 1763 г. (255 лет назад) родился Никита Саввич Попов (1763–1834), педагог, автор-составитель книг «Историко-географическое описание Пермской губернии, сочиненное для атласа 1800 года» (1801) и «Хозяйственное описание Пермской губернии сообразно начертанию Санкт-Петербургского Вольного экономического общества, сочиненное в 1802 и 1803 г. в Перми» (1804). «Хозяйственное описание» было переиздано в Петербурге и считалось лучшим среди подобных изданий других губерний. Книги и сегодня являются уникальным источником по истории и географии Пермского края.

2 ноября 1783 г. (235 лет назад) во исполнение указа Екатерины II о строительстве в губернских городах «рабочих и смиренных домов» таковой заложили и в Перми. Это учреждение является предшественником главной тюрьмы г. Перми – СИЗО № 1.

8 июня 1783 г. (235 лет назад) в Пермское наместническое правление губернским землемером капитаном А. Е. Грубером был подан ра-

порт с приложением плана города: «Для лучшего порядка по новому здешняго города плану, чтобы известно было, где кто построился или впредь строиться будет, держаться наименованию линии и улиц, данных им для утверждения Его Высокопревосходительства Евгения Петровича (Кашкина)...».

25 мая 1793 г. (225 лет назад) была произведена закладка одного из монастырских корпусов (юго-западный жилой корпус) соборного комплекса Спасо-Преображенского монастыря, переведенного в Пермь из Пысгора, в последующем названного Архиерейским домом. Корпус был построен в 1793–1798 гг., в нем устроили келейную церковь во имя Св. Стефана, просветителя Земли Пермской, освященную 24 ноября 1798 г. (по ошибке архитектора алтарь выходил на северную сторону, и только через пять лет алтарь перестроили и он стал смотреть на восток). Дом построен в стиле русского классицизма (предположительно архитектором Г. Х. Паульсенем). Здание подвергалось реконструкции в 1853 г. архитектором Г. П. Летучим и в 1901 г. архитектором А. Б. Турчевичем.

Через пять лет, в 1798 г., началось возведение Кафедрального собора Спасо-Преображенского монастыря. Автором проекта собора предположительно был М. Ф. Казаков или его ученики. В 1818 г. на паперти собора заложена массивная колокольня, которая проектировалась архитекторами Л. Руска

и П. Т. Васильевым. Окончательный вариант колокольни выполнен архитектором И. И. Сви́зевым. В 1819 г. был закончен летний храм собора во славу преображения Господня, а в 1820-м – теплый храм во имя св. Стефана. Работы по возведению 67-метровой колокольни велись до 1832 г. При советской власти собор закрыли и переоборудовали здание под художественную галерею. В Архиерейском доме многие годы размещался краеведческий музей, а в 2008 г. здание было передано Церкви. Кафедральный собор является одним из наиболее внушительных памятников городской архитектуры. С 2008 по 2017 г. существовало несколько проектов перевода галереи в другое здание, но ни один из них пока не осуществлен.

29 июня 1808 г. (210 лет назад) проходило торжественное открытие Пермской губернской гимназии. Первым директором был назначен Н. С. Попов. Особенное участие в основании гимназии принимал пермский генерал-губернатор К. Ф. Модерах. Под его личным наблюдением была окончена постройка каменного здания гимназии. Им же заведены при гимназии физический и минералогический кабинеты и фундаментальная библиотека. В 1932 г. в здании гимназии расположился главный корпус медицинского института, который под названием Пермский государственный медицинский университет им. академика Е. А. Вагнера находится здесь и поныне.

В 1818 г. (200 лет назад) при духовной семинарии (открытой в 1800 г.) было организовано трехклассное духовное училище. По некоторым сведениям, в 1851–1854 гг. для размещения училища ректор семинарии архимандрит Антоний (Радонежский) приобрел дом с надворными постройками и землей на углу улиц Покровской и Оханской (Ленина и Газеты «Звезда»). Это был барский дом, построенный советником казенной палаты Василием Васильевичем Парначевым из кирпича на месте сгоревшей в 1842 г. мужской гимназии. В полуподвальном помещении размещались столовая и пекарня. При училище находилась своя больница, в которой дежурил фельдшер, а врачом долгие годы служил П. Н. Серебренников. Учащихся обучали богословию, греческому, латинскому, русскому и церковнославянскому языкам, географии, истории, природоведению, арифметике, черчению, чистописанию, игре на скрипке и церковному пению. В 1918 г. были ликвидированы все духовные учебные заведения. В 2003 г. Пермское духовное училище с 4-летним сроком обучения было возрождено, разместившись на территории Свято-Троицкого кафедрального собора Перми, в бывшем здании воскресной школы. В 2009 г. Пермское училище было преобразовано в Пермскую духовную семинарию.

В 1828 г. (190 лет назад) был возведен Свято-Троице-Стефанов мужской монастырь по ул. Висимской, 4а, в стиле эклектики. В 1863 г. к нему

был достроен придел, а в 1901 г. произведена реконструкция фасадов и надстройка верхнего яруса колокольни. Архитектором при реконструкции выступил А. И. Ожегов. 15 мая 1936 г. Свято-Троицкий собор был закрыт, само здание было отдано хлебозаводу № 3. Часть здания была разрушена в 1938–1939 гг. Восстановление церкви началось в 1994 г., когда в соответствии с постановлением администрации г. Перми № 2039 от 15 ноября 1994 г. приходский совет получил территорию и полуразрушенное здание Свято-Троицкой церкви в бессрочное пользование. 3 декабря 1994 г. в Успенском приделе прошла первая служба, а 3 февраля 1995 г. был официально открыт Свято-Троицкий Стефанов мужской монастырь.

В 1828 г. (190 лет назад) на месте домика

Дом ученых 2 июля 1934 г.,
ул. К. Маркса, 26а.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП

Свизева по его проекту было
сооружено довольно большое
двухэтажное деревянное зда-
ние на каменном фундаменте



для училища детей канцелярских служащих (ул. Сибирская, 26), которое существовало до 1852 г. В плане этот дом был похож на печатную букву «Т», в память о губернаторе Тюфяеве, по предложению которого строилось это здание, но в 1850 г. начертание буквы было нарушено поперечной пристройкой сзади главного корпуса. Позднее в здании размещались разные присутственные места, земская управа. С 1923 по 1941 г. это был Дом ученых, в 1990–2000-е гг. – факультет иностранных языков педагогического университета. В настоящее время – административное здание.

17 ноября 1833 г. (185 лет назад) была основана Александровская больница и при ней «Дом для умалишенных» на 60 мест – в будущем Пермская краевая клиническая больница и Пермская краевая клиническая психиатрическая больница. В Александровской больнице более сорока лет работал знаменитый доктор Ф. Х. Граль. В конце XIX в. здесь трудилась первая в Прикамье женщина-врач Е. П. Серебrenникова, прекрасный специалист-офтальмолог, вернувшая зрение тысячам больных. Уже в советское время профессор П. И. Чистяков завещал средства, скопленные в течение всей жизни, на строительство одного из больничных корпусов. Неразрывно связано с областной клинической больницей имя выдающегося хирурга и организатора медицины академика Е. А. Вагнера. В настоящее время в Пермской краевой клинической больнице 24 специализированных отделения, через которые за год

проходят до 25 тыс. плановых больных. Здесь трудятся 26 профессоров и докторов наук, 57 кандидатов медицинских наук, две трети врачебного персонала имеют первую и высшую аттестационные категории.

В 1874 г. «Дом для умалишенных» был переименован в Губернский земский приют для душевнобольных, а в 1895 г. отделился от Александровской больницы в самостоятельное учреждение, уже с числом мест 160. В 1902 г. приют был переименован в психиатрическую лечебницу губернского земства. Внесли большой вклад в развитие лечебницы врачи, в разное время работавшие в этом заведении: А. Я. Пономарев (1875–1894), И. В. Мейер (1894–1901), В. И. Жестков (1901–1907) и В. И. Реймерс (1907–1918). Строительство Пермской психиатрической больницы началось в 1895 г. и завершилось в 1914 г. Построенная по павильонной системе, больница обслуживала население Пермской, Свердловской, Челябинской, Тюменской, Курганской, Омской областей, части Удмуртской и Коми АССР вплоть до 1958 г. Таким образом, последовательно развиваясь, к 1914 г. психиатрическая служба в Прикамье насчитывала 900 мест в психиатрической лечебнице губернского земства и 300 мест в колонии на Липовой Горе. Сегодня ГБУЗ ПК «Пермская краевая клиническая психиатрическая больница» оказывает первичную специализированную и специализированную медицинскую помощь лицам, страдающим психическими расстройствами, а также производит однородные и комплексные судебно-психиатрические экс-

пертизы. В ее составе находятся три стационара, отделения диспансерное и экспертизы.

В 1843 г. (175 лет назад) в Строгановском соляном амбаре казанская труппа антрепренера П. А. Соколова поставила ряд оперных и драматических спектаклей, которые вызвали восхищение пермских зрителей. До этого в Перми ставили любительские спектакли. Пермьки сделали вывод: надо построить собственный театр. С 1846 по 1863 г. на площади для плац-парадов, на углу улиц Обвинской (25 Октября) и Торговой (Советская), существовало небольшое деревянное здание театра. В 1870 г. было построено другое деревянное здание. Каменное было полностью достроено к 1880 г. Городской театр получил название театра оперы и балета в 1931 г., когда была организована первая постоянная оперная труппа. В мае 1956 г., в ознаменование 125-летия

**Пермский государственный
Ордена Красного Знамени
театр оперы и балета
им. П. И. Чайковского.
Фото М. И. Кузнецова.
1960 г. // АГП. Ф. 1053. Оп. 1.
Д. 57. Л. 16**



со дня рождения П. И. Чайковского, театру было присвоено имя великого композитора.

В 1838–1839 гг. (180 лет назад) в Перми жил писатель Павел Иванович Мельников, в будущем известный писатель Андрей Печерский, а также крупнейший в России специалист по расколу. Он был сослан в Шадринск после окончания Казанского университета, но получил разрешение остаться в Перми. Служил учителем в гимназии. Много ездил по губернии, изучая местные особенности и обычаи. Собранный материал был опубликован им позднее в «Дорожных записках на пути из Тамбовской губернии в Сибирь».

С 1858 г. (160 лет назад) устанавливается срочное пассажирское пароходное сообщение между Пермью и Нижним Новгородом с остановками в попутных городах.

В 1863 г. (155 лет назад) состоялось крупное восстание в Польше. Многие участники восстания были отправлены в ссылку. На основании циркуляра Департамента полиции от 28 мая 1863 г. Пермская губерния стала одной из 14 губерний, предназначенных для ссылки. Местами ссылки поляков, «обнаруживших противоправительственные стремления», были определены уезды: Кунгурский, Соликамский, Красноуфимский, Оханский, Шадринский, Чердынский и Верхотурский. В январе 1864 г. в Пермь прибыли первые ссыльные.

В газете «Пермские губернские ведомости» за 1863 г. (155 лет назад) был помещен исторический очерк Е. П. Мухачева, который рисовал Пермь 1830-х гг. В частности, автор сообщал: «Город делился на три части: "старая деревня" – от реки Егошихи до Верхотурского переулка (ул. Н. Островского), "собственно город" – между Верхотурским и Широким, или Кунгурским (Комсомольский пр-т), переулками, "новая деревня" – от Кунгурского переулка до реки Данилихи... Такое трехчастное деление плана характерно для древних городов Прикамья – Чердыни, Соликамска, Усолья...». Таким образом, уже более 155 лет центром города считается участок между современным Комсомольским проспектом и ул. Н. Островского.

16 января 1863 г. (155 лет назад) в с. Добрянка Пермской губернии родился Григорий Витальевич Хлопин (1863–1929), советский гигиенист, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР. Опубликовал более 140 работ по вопросам гигиены воды и водных источников, по гигиене труда и профзаболеваниям, физиологии и гигиене умственного труда. Впервые в СССР разработал основы санитарно-химической защиты.

1 января 1863 г. (155 лет назад) в Перми был открыт Марьинский общественный банк, первый в городе. До 1877 г. банк размещался по адресу: ул. Петропавловская, 27. Сейчас здесь находится один из филиалов городской клинической поликлиники г. Перми.

В 1868 г. (150 лет назад) в Перми и ее окрестностях произведена однодневная перепись населения. Ее результаты: жителей в Перми – 19 556 человек, в Мотовилихинском заводе – 8725 человек. В Перми было церквей – 14, домов каменных – до 40, деревянных – до 2900, лавок – 353.

В 1868–1872 гг. (150 лет назад) в Пермской духовной семинарии учился будущий писатель Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк (1852–1912). Родина писателя – Висимо-Шайтанский завод Верхотурского уезда. На пермском материале написана его повесть «Худородные», роман «Именинник», рассказ «Зимовье на Студеной» и многие другие произведения. В Перми установлен памятник Д. Н. Мамину-Сибиряку на

**Бюст Д. Н. Мамина-Сибиряка
на Соборной площади.
25 сентября 2008 г. // АГП**

Соборной площади, напротив Пермской художественной галереи. Открытие монумента





состоялось в 1974 г. Памятник был создан архитектором М. И. Футликом и скульптором А. А. Уральским.

Польский костел в 1916 г.,
угол улиц Б. Ямская, 28
и Соликамская, 36.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП

В 1873 г. (145 лет назад) в Перми началось строительство костела, предположительно, по проекту архитектора Р. О. Карвовского. В 1875 г. костел был построен на средства, собранные католиками, проживающими в городе. Прихожанами были поляки, итальянцы, венгры, немцы. Среди них были инженеры, люди искусства, которые оставили заметный след в развитии г. Перми. При костеле было организовано общество пособия бедным прихожанам. В советское время и вплоть до 1994 г. здание костела занимало отделение Всероссийского общества глухих. В 1994 г. оно возвращено верующим.



Здание железнодорожного вокзала Пермь I, ул. Орджоникидзе, 5, 7. Фото И. Кисорева. 1962 г. // АГП

В 1878 г. (140 лет назад) закончилось строительство вокзала Пермь I. Автором проекта был инженер-архитектор И. А. Быховец. Здание вокзала с островерхими башенками украсило набережную. По воспоминаниям современников, оно «делилось на четыре секции: ресторан, зал ожидания для пассажиров первого и второго классов с мягкими диванами, зал ожидания для пассажиров третьего класса с жесткими диванами, а также билетные кассы и большой иконостас – неременная принадлежность всех крупных станций; и, наконец, служебное помещение». Со стороны посадочных платформ во всю длину был устроен навес, защищавший пассажиров от непогоды. Этот навес существовал до конца 1930-х гг. В настоящее время здание находится на реставрации.

24 августа 1878 г. (140 лет назад), в 16 часов, состоялось открытие первого участка

Уральской горнозаводской железной дороги от Перми до станции Чусовская, город Чусовой. Открытие сопровождалось обедом с речами и тостами. Первым управляющим дорогой был назначен талантливый инженер Николай Степанович Островский.

В 1888 г. (130 лет назад) при часовне Стефана Великопермского на углу улиц Петропавловской и Кунгурской (Комсомольский пр-т) открылась двухклассная церковно-приходская школа, первая в Перми. В 1990-е гг. часовня

Комсомольский проспект, 20, 18 (бывш. часовня Св. Стефана Великопермского), 16.
Фото В. В. Реймерса. 2 января 1966 г. // АГП



возвращена верующим, работает и церковно-приходская школа.

В 1888 г. (130 лет назад) на судостроительном заводе И. И. Любимова в Перми впервые были сооружены паровые шхуны для Каспийского моря.

В ноябре 1888 г. (130 лет назад) Н. Г. Славянов впервые в мире применил на практике дуговую сварку металлическим (плавящимся) электродом под слоем флюса. В присутствии государственной комиссии он сварил коленчатый вал паровой машины в одном из цехов Пермских пушечных заводов. Для демонстрации возможностей сварочного аппарата Николай Гаврилович, придав форму стакана, сварил восемь несплавляемых металлов и сплавов: колокольную бронзу, томпак, никель, сталь, чугун, медь, нейзильбер, бронзу. За это произведение инженерной мысли на всемирной электротехнической выставке в 1893 г. в Чикаго он получил золотую медаль с формулировкой «За произведенную техническую революцию».

Летом 1888 г. (130 лет назад) было возведено каменное здание пожарной части с каланчей и специальными надворными постройками на углу ул. Торговой (Советской), 66 и Красноуфимской (Куйбышева). Основание каланчи проектировал В. В. Попатенко, а каланчу – Р. О. Карвовский. До сегодняшнего дня в здании располагается пожарная часть.

5 июля 1888 г. (130 лет назад) образована Пермская губернская ученая архивная комиссия (ГУАК). Официально утверждена министром внутренних дел 6 июля 1889 г. Задача ГУАК заключалась в отборе наиболее ценных в научном плане документов, их описании и дальнейшем хранении в специально образованном для этой цели историческом архиве. Деятельность комиссии началась с разбора архива Пермского губернского правления. С 1892 г. комиссия имела свой печатный орган – «Труды Пермской ученой архивной комиссии», всего вышло в свет 12 томов. Прекратила свою деятельность к середине 1919 г.

22 февраля 1898 г. (120 лет назад) в Перми открылся Дом трудолюбия. Цель создания – дать возможность встать на ноги работоспособному человеку, который по различным причинам впал в беспросветную нужду. Размещался до 1906 г. на ул. Пермской, 95, в 1907 г. – на этой же улице в доме № 160, в 1910-м – на ул. Вознесенской (Луначарского), 103. 25 мая 1911 г. состоялась закладка здания, а в 1912 г. Дом трудолюбия переехал в свое помещение – в каменное трехэтажное здание из красного кирпича, специально спроектированное архитектором В. В. Попатенко, на углу улиц Торговой (Советской) и Брюхановской (Толмачева). В настоящее время в здании располагается школа № 84.

В 1903 г. (115 лет назад) было построено большое каменное двухэтажное здание Перм-



Екатерино-Петровское училище в 1910 г., ул. Екатерининская, 71. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

ского музыкального училища. Архитектором выступил В. В. Попатенко. Училище получило название Екатерино-Петровского, а его почет-

ным смотрителем стал купец Сергей Михайлович Грибушин. С 1961 г. в здании работает Пермское музыкальное училище (ныне Пермский музыкальный колледж).

В 1903 г. (115 лет назад) было закончено строительство мечети, начатое в 1901 г. на средства купцов-мусульман Агафуровых, Тимкиных, Ибатуллиных по проекту архитектора А. И. Ожегова. При советской власти в здании располагался партийный архив Пермского обкома КПСС, в 1990 г. мечеть вновь отдали верующим.

21 мая 1903 г. (115 лет назад) в Иоанновском Белогорском подворье была заложена, а 14 декабря освящена деревянная церковь во имя Иоанна Златоуста. При храме был

погребен основатель этой обители протоиерей С. А. Луканин. Летом 2017 г. на городской эспланаде были начаты раскопки с целью поиска захоронения Луканина.

13 мая 1903 г. (115 лет назад) была выдана грамота епископа Пермского и Соликамского Иоанна на закладку в г. Перми нового храма в честь Вознесения Господня и двух приделов: первый – во имя Св. Феодосия (церковь также носит название Феодосиевской) Черниговского чудотворца, второй – во имя Св. Питирима,

Купола Феодосиевской церкви.
Фото В. В. Быстрых. [1960-е] // АГП



Герасима и Ионы. В 1904 г. уже был освящен в нижнем этаже храма престол во имя Серафима Саровского. Строительство здания было закончено в 1910 г. В настоящее время церковь действующая.

19 марта 1903 г. (115 лет назад) родился Аркадий Петрович Никольский (1903–1964), ученый-зоотехник, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, основоположник племенного молочного животноводства в Пермской области, один из создателей уральского отродья черно-пестрой породы крупного рогатого скота. Родился в Казанской губернии. С 1930 г. работал в Пермском сельскохозяйственном институте.

23 ноября 1908 г. (110 лет назад) родился Генрих Романович Терпиловский (1908–1988), композитор, один из основателей советского джаза. Родился в Новгороде, затем семья переехала в Петербург, где Терпиловский окончил школу и музыкальный техникум. В 1920-е гг. начал писать музыку, играл в Ленинградской джаз-капелле под управлением Г. Ландсберга. В 1932 г. организовал Ленинградский молодежный концертный джаз-оркестр. В 1934 г. к Терпиловскому пришел успех как к композитору. В этом же году он был репрессирован, много лет провел в лагерях.

Вернувшись, жил в Перми, руководил оркестром в кинотеатрах «Художественный» и «Октябрь», работал во Дворце культуры им. Я. М. Свердлова. Терпиловский написал

музыку к четырем балетам, девять крупных произведений (рапсодии, кантаты, сюиты) и более 170 вокальных произведений. Многие из них посвящены Перми. В 1998 г. в Перми был создан фонд имени Г. Р. Терпиловского. Личный архив композитора хранится в Пермском краеведческом музее.

20 сентября 1908 г. (110 лет назад) родился Григорий Васильевич Танцоров (1908–1944) – Герой Советского Союза, артиллерист. Окончил два курса политехникума в Перми. Его именем названа улица в Кировском районе.

В 1913 г. (105 лет назад) было возведено каменное здание синагоги. Еврейская община была организована в Перми в 1850 г., и к 1877 г. она уже располагала своим молельным домом – его деревянное здание находилось на месте современной синагоги.

Синагога, до 1917, ул. Екатерининская, 116. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



В 1912 г. строительная управа Перми одобрила проект возведения каменной синагоги на месте деревянного молельного дома. Сохранились два варианта проектов – чертежно-строительного бюро В. Е. Гладких и неизвестного авторства. В ноябре 1929 г. синагога была закрыта властями. Здесь некоторое время располагался организованный в 1927 г. Пермский театр рабочей молодежи (ныне Пермский академический Театр-Театр), затем поочередно в ее здании работали Энергосбыт, другие организации и, наконец, Пермский научный центр УрО РАН СССР. В 1994 г. здание синагоги было возвращено верующим. Здесь же находится иудейское религиозное общество г. Перми.

В 1913 г. (105 лет назад) было построено здание школы № 47 по адресу ул. Восстания, 55, где учились восемь Героев Советского Союза. В 1910 г. рабочие Мотовилихинского казенного пушечного завода ходатайствовали о строительстве новой школы для детей. Проект школьного здания бесплатно выполнил сын учителя-энтузиаста – молодой архитектор Александр Билев. В 1912 г. второй этаж еще не был достроен, а на первом уже начались занятия. В 1913 г. школа функционировала уже полностью. Школа воспитала восемь Героев Советского Союза и двух Героев Социалистического Труда. Их имена:

1. Гашков Алексей Вениаминович
2. Ежов Евгений Михайлович
3. Косяков Михаил Александрович

4. Крохалев Анатолий Ильич
5. Куфонин Сергей Федорович
6. Лядов Григорий Григорьевич
7. Польшгалов Василий Афанасьевич
8. Сафонов Владимир Ильич
9. Ушаков Борис Иванович
10. Кротов Виктор Васильевич

В 1990 г. построено новое здание школы. Функционирует музей, в основе которого лежат материалы о жизни восьми Героев Советского Союза, учеников школы.

В 1913 г. (105 лет назад) под первое специализированное здание кинотеатра в Перми был перестроен Дом Журавлевых на ул. Покровской (Ленина), 44. Кинотеатр назвали «Триумф». В 1933 г. кинотеатр «Триумф» был переименован в «Художественный». После реконструкции 1998–1999 гг. ему было возвращено имя «Триумф». 2 апреля 2008 г. кинотеатр показал свою последнюю картину – «10 000 лет до нашей эры». Художественный руководи-

Кинотеатр «Триумф» в [1920-е], ул. Ленина, 44. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



тель Пермского театра оперы и балета, дирижер Теодор Курентзис предложил владельцу помещения создать на месте бывшего кинотеатра современный концертный зал. 19 мая 2016 г. «Триумф», получивший статус частной филармонии, открыл свои двери для музыкантов и зрителей. Руководителем проекта стала Юлия Балабанова.

В 1913 г. (105 лет назад) архитектором Е. А. Волошиновым построено здание Губернского земского собрания. В 1916 г. частично освобожденный от военных дом был передан отделению Петроградского университета в безвозмездное пользование на 10 лет. Из-за начавшейся Первой мировой войны строительство дома было приостановлено, но вскоре продолжено. По окончании строительства помещение заняли войсковые части. В 1916 г. частично освобожденный от военных дом был подарен отделению Петроградского университета. В 1917 г. открылись кафедры историко-филологического и юридического факультетов. 9 сентября 1921 года был создан педагогический институт. В настоящее время здесь располагаются ректорат Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, кафедры исторического и филологического факультетов.

19 марта 1913 г. (105 лет назад) родился Александр Иванович Покрышкин (1913–1985), советский летчик, трижды Герой Советского Союза, маршал авиации. В 1933 г. учился и окончил 3-ю военную школу авиационных тех-

ников. Мемориальная доска А. И. Покрышкину установлена на фасаде здания бизнес-центра «Садко» (Комсомольский пр-т, 1), поскольку в этом здании проходил обучение Александр Иванович.

24–25 декабря 1918 г. (100 лет назад) в результате наступления колчаковских войск под командованием генерала А. Н. Пепеляева Пермь оказалась под властью белых. В городе были восстановлены прежние органы управления, вновь начала действовать земская управа, издавался ряд белогвардейских газет. Здесь побывал верховный правитель – адмирал А. В. Колчак, 19 февраля 1919 г. он принимал парад войск. 1 июля 1919 г. красные вернули город.

5 сентября 1918 г. (100 лет назад) вышло постановление Совета народных комиссаров «О красном терроре», хотя по факту этот процесс начался еще раньше. 15 марта 1918 г. была создана Пермская окружная (губернская) чрезвычайная комиссия, которую возглавил Ф. Н. Лукоянов. С 22 марта по 1 мая пермская ЧК арестовала 73 человека, в том числе эсеров А. Я. Варушкина (члена Учредительного собрания) и П. П. Ладейщикова. В ночь с 17 на 18 мая в Перми были произведены обыски и арестованы 39 человек из числа эсеров и меньшевиков. Их обвинили в агитации против советской власти, призывах к перевыборам советов, забастовке. 27 мая большинство арестованных освободили с подпиской о невыезде и обязательством не выступать на собрани-

ях и митингах с агитацией против советской власти. В этот период аресты в основном носили превентивный характер и не заканчивались расстрелами и посадками на длительные сроки.

В июне 1918 г. пермская ЧК предупредила: «...все, кто будет вести агитацию против Советской власти и распространять ложные, нелепые слухи, будут преследоваться ЧК путем самых суровых мер и в случае поимки на месте преступления, будут беспощадно расстреливаться».

12 июня в Перми убит Михаил Романов, брат последнего российского императора, высланный в Пермь в середине марта 1918 г., и его секретарь Джонсон. 18 июня последовало распоряжение председателя Уральского областного Совета А. Г. Белобородова Пермской окружной ЧК об аресте представителей буржуазии, лидеров правых эсеров и меньшевиков в качестве заложников. Предлагалось «провести до 100 арестов минимум в Перми, Мотовилихе и окрестностях».

19 июня убит архиепископ Пермский и Кунгурский Андроник. В середине июля в Перми арестованы в качестве заложников более 80 известных партийных и общественных деятелей. Среди них директор бактериологического института В. М. Здравосмыслов, создатель общества «Светлая юность» и заведующая Фребелевскими педагогическими курсами О. М. Варфоломеева, владелец книжного магазина И. Ю. Петровский, директор гимназии Л. В. Барбатенко и др. 27 августа был убит архиепископ Черниговский и Нежинский Василий, направ-

ленный в Пермь для расследования обстоятельств гибели Андроника.

После 5 сентября 1918 г. красный террор стал официальной политикой советского государства. Белый террор, не уступая по жестокости красному, все же не был официальной политикой антибольшевистских правительств. Кроме того, противники большевиков не имели такой мощной и разветвленной организации, как ВЧК. Красный террор на местах осуществляли не только органы ЧК и политбюро милиции, но и партийные комитеты, исполкомы Советов, трибуналы, следственные комиссии, комиссары, различные чрезвычайные органы: ревкомы, комитеты по борьбе с дезертирством, летучие отряды, «оперативные тройки» и т. п.

Только в сентябре 1918 г. в Перми было расстреляно 44 заложника. За время красного террора, по сведениям колчаковских газет, в Пермской епархии погибло 3 архиерея, 19 протоиереев, 44 священника, 6 диаконов, 4 псаломщика, 44 монашествующих. Так, 10 декабря утоплен в проруби епископ – викарий Пермский и Соликамский Феофан. В середине декабря 1918 г. в Мотовилихе расстреляны бывший управляющий заводом И. Н. Темников, его сын, бывший офицер, и заведующий снарядным цехом инженер Иванов. Широко распространенной практикой у большевиков было брать заложников при отступлении. Большая часть из них была расстреляна. По постановлению «О красном терроре» предусматривалось создание концлагерей для противников большевистского режима. В Перми концлагерь был

создан в сентябре 1919 г. после изгнания колчаковцев.

2 сентября 1918 г. (100 лет назад) родился Евгений Антонович Вагнер (1918–1988) – советский и российский хирург, доктор медицинских наук, профессор, ректор Пермского государственного медицинского института, академик АМН СССР.

30 августа 1918 г. (100 лет назад) по решению Генштаба старой русской армии для размещения усиленного воинского гарнизона сформирована старейшая воинская часть Перми, находившаяся в Красных Казармах. В состав ее входили кавалерийский, артиллерийский и пехотный полки. К началу Первой мировой войны с петербургского завода «Руссо-Балт» сюда подвезли несколько броневиков. Мотовилиха поставляла гарнизону полевые пушки, Ижевск – винтовки и револьверы, Тула, Москва – пулеметы, патроны и артиллерийские снаряды. Для хранения вооружения и боеприпасов были построены специальные хранилища и парки. В 1918 г. Красные Казармы, названные так из-за использовавшегося для их строительства кирпича, в наименовании своем приобрели революционный смысл – в них были заселены части Красной Армии. Для охраны территории и воинских складов и была создана особая воинская часть. В октябре 1942 г. приказом Верховного главнокомандующего здесь была создана база хранения артиллерийской техники.

22 июля 1918 г. (100 лет назад) родился Геннадий Федорович Семенов (1918–2003), журналист, поэт, один из инициаторов движения фронтовых бригад. Сорок два года работал на Пермском моторостроительном заводе им. Я. М. Свердлова («Пермские моторы»). В годы Великой Отечественной войны был бригадиром комсомольско-молодежной бригады им. Н. Гастелло. Более двадцати лет редактировал заводской сатирический журнал «Спутник крокодила», активно сотрудничал с пермскими и центральными газетами, был внештатным корреспондентом журналов «Крокодил» и «Урал». Являлся членом Союза журналистов с 1959 г. Первые стихи Геннадия Федоровича были опубликованы в цеховой газете в 1938 г. Он дважды был лауреатом областной премии им. А. П. Гайдара (1978 и 1990), а также лауреатом областного поэтического фестиваля «России сердце не забудет» (1995).

18 июля 1918 г. (100 лет назад) создана 3-я армия – оперативное объединение войск Красной Армии. Ее ядром стали рабочие уральских заводов. В 1918–1919 гг. действовала на Восточном фронте. В связи с полным разгромом белых армий в середине января 1920 г. Восточный фронт был ликвидирован. Постановлением СТО от 15 января 1920 г. 3-я армия была преобразована в 1-ю Революционную армию труда.

1 июля 1918 г. (100 лет назад) по инициативе и при поддержке Н. И. Кромера в Перми

открылось фармацевтическое отделение при физико-математическом факультете Пермского университета. Первый набор студентов начался 23 сентября 1918 г. Отделение размещалось в главном университетском корпусе на Заимке в доме им. Елены Ивановны Мешковой, в полуподвале (цокольный этаж). Фармацевтическое отделение работало до 1929 г., затем с 1931 по 1936 г. в Пермском медицинском институте существовал фармацевтический факультет, который в 1936 г. был выделен в самостоятельный фармацевтический институт. Сегодня это – Пермская государственная фармацевтическая академия.

1 июля 1918 г. (100 лет назад) в соответствии с решением Наркомпроса от 17.06.1918 г. № 572 в Пермском университете создается сельскохозяйственный и лесной факультет с отделениями – агрономическим, лесным и агрохимическим. В комиссию по учреждению нового факультета входили профессора, приехавшие из Петрограда, – А. А. Рихтер, А. И. Луньяк, Д. В. Алексеев, а также такие деятели земства, как В. Н. Варгин, Н. И. Вентцер, А. М. Сперанский, Д. Н. Венгеров. В связи с реорганизацией высшего образования в 1930 г. из Пермского университета выделились в самостоятельные учебные заведения пять факультетов, в том числе агрофак. На его базе возник Уральский сельскохозяйственный институт (УСХИ). В сентябре 1931 г. по распоряжению Наркомзема РСФСР Уральский СХИ был разделен на три специализированных вуза. В 1995 г.

пермскому вузу был присвоен статус академии, а в 2017 г. приказом Министерства сельского хозяйства он был переименован в аграрно-технологический университет им. академика Д. Н. Прянишникова.

1 июня 1918 г. (100 лет назад) вышел декрет «О реорганизации и централизации архивного дела», подписанный В. И. Лениным. Декрет предусматривал создание Главного управления архивным делом (ГУАД, или Главархив) при Наркомате просвещения РСФСР – первого в истории России органа управления централизованным архивным делом. Его основной функцией было управление так называемым Единым государственным архивным фондом (ЕГАФ), формирование и проведение единой архивной политики. 1 июня 1918 г. – официальная дата возникновения государственной централизованной архивной службы России.

24 ноября 1923 г. (95 лет назад) родился Михаил Григорьевич Ганьжин (1923–2006) – участник Великой Отечественной войны, полный кавалер ордена Славы, командир отделения 5-го воздушно-десантного гвардейского стрелкового полка, гвардии старший сержант – на момент последнего представления к награждению орденом Славы. Из-за ранения и последующей отправки на учебу орден не получил. Вернулся на родину. Устроился работать кочегаром в паровозное депо Кунгур, был помощником машиниста. Затем работал машинистом

паровоза в локомотивном депо Пермь-2. Только через 40 лет после Победы фронтная ошибка была исправлена.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 января 1987 г. в порядке перенаграждения Михаил Григорьевич Ганьжин награжден орденом Славы I степени. Мемориальные доски памяти М. Г. Ганьжина установлены на зданиях локомотивных депо Пермь II и Кунгур. В мае 2008 г. мемориальная доска открыта на доме, где жил ветеран в 1987–2006 гг.

15 июня 1923 г. (95 лет назад) в здании по ул. Луначарского, 19 открылась Пермская фармацевтическая школа. Главными организаторами школы стали магистр фармации, профессор, заведующий химико-фармацевтическим отделением Пермского университета Николай Иванович Кромер и

Медико-фармацевтическое
училище ПГМУ
им. Е. А. Вагнера.
8 декабря 2008 г. // АГП



провизор Давид Михайлович Михалев. Школа вела подготовку квалифицированных работников для аптек и среднетехнического персонала для фармацевтических лабораторий и заводов. Ныне это Пермское медико-фармацевтическое училище.

28 марта 1923 г. (95 лет назад) на основании декрета СНК от 25 апреля 1921 г. «О домах работников просвещения» в Перми открыт Дом работников просвещения. Целью Домпроса было сблизить сотрудников образования. Для этого работали курсы для учителей по теории трудовой школы, истории развития хозяйственных форм, гигиене и санитарии, действовал кружок по политграмоте, для дошкольников. Существовали читальня и передвижная библиотека. К концу 1990-х гг. Дом просвещения постепенно утратил областное значение, встал вопрос о его передаче муниципалитету. С 1998 г. стал называться Муниципальное учреждение дополнительного образования взрослых «Дом учителя».

28 августа 1928 г. (90 лет назад) было образовано первое в советской Перми предприятие швейной промышленности – фабрика «Пермодежда». Сегодня ОАО «Пермодежда» специализируется на производстве верхней женской одежды из шерстяных и плащевых тканей, мужских курток и пальто. Проектирование изделий осуществляется опытными художниками, конструкторами и портными с учетом современных направлений моды.



Фабрика «Пермодежда»
10 мая 1930 г., ул. Коммунистическая, 59. Репродукция
В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

31 января 1928 г. (90 лет
назад) в Пермь приехал
поэт Владимир Владимирович
Маяковский (1893–1930).

До 2 февраля он читал свои стихи в залах агрономического факультета Пермского университета, землеустроительного техникума, городской библиотеки, посетил редакцию газеты «Звезда».

24 января 1928 г. (90 лет назад) в селе Молчаново Томской области родилась Галина Александровна Арзамаскова (1928–2016). Окончила Томский медицинский институт, затем клиническую ординатуру Пермского медицинского института. С 1962 по 1992 г. заведовала отделением и одновременно с 1961 г. являлась главным офтальмологом г. Перми. За более чем 50-летнюю трудовую деятельность Галина Александровна сделала свыше 10 тыс. операций. В декабре 1983 г. Г. А. Арзамасковой было присвоено звание «Почетный гражданин города Перми».

В 1933 г. (85 лет назад) было завершено строительство гостиницы «Центральная» по адресу: ул. Сибирская, 7. В годы Великой Отечественной войны в здании гостиницы были размещены эвакуированные столичные художники, писатели, поэты и другие представители творческой интеллигенции. Почти вся труппа Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова (Мариинского театра) жила здесь.

30 сентября 1933 г. (85 лет назад) в Верещагино родился Николай Владимирович Гашев, журналист. Окончил историко-филологический факультет Пермского университета (1957). Член Союза журналистов. Работал в газетах «Молодая гвардия», «Вечерняя Пермь». В 1967 г., будучи сотрудником пермской областной газеты «Звезда», написал письмо поддержки А. И. Солженицыну, за что в течение ряда лет имел крупные неприятности со стороны партийных органов. В 1990-е гг. переписывался с А. И. Солженицыным, неоднократно встречался с ним в Перми и в Москве. Автор книги «Просека на болоте» (2001), посвященной брату – поэту Б. В. Гашеву.

23 августа 1933 г. (85 лет назад) начало отсчет своей истории производственное отделение «Центральные электрические сети» филиала ОАО «МРСК Урала» – «Пермэнерго», когда по приказу «Уралэнерго» в Перми был образован Северо-Западный район электрических сетей.

7 июня 1933 г. (85 лет назад) родился Мендель (Михаил) Иудович Футлик, заслуженный архитектор России, член Союза архитекторов России, руководитель архитектурной мастерской «МФ». В 2004 г. награжден знаком «Почетный архитектор России».

31 мая 1933 г. (85 лет назад) родился известный киноактер Георгий Иванович Бурков (1933–1990), заслуженный артист РСФСР (1980). Детство и юность его прошли в Перми. Занимался в театральной студии при Пермском

Здание «Пермэнерго» празднично украшено к 50-летию Октябрьской революции, Комсомольский пр-т, 48.
Фото В. В. Реймерса.
9 ноября 1967 г. // АГП



окружном Доме офицеров. В 1958 г. поступил в труппу Березниковского драматического театра, в 1959 г. был приглашен в Пермский драматический театр. С 1964 г. работал в Московском драматическом театре им. К. С. Станиславского, затем во МХАТе. Снялся в фильмах «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники», «Печки-лавочки», «Калина красная», «Они сражались за Родину», «Ирония судьбы, или С легким паром», «Кадкина всякий знает», «Гараж» и многих других.

27 мая 1933 г. (85 лет назад) начали работу две старейшие библиотеки Кировского района: научно-техническая завода имени С. М. Кирова и библиотека профкома этого же предприятия. Первое упоминание о них зафиксировано в записках «Об истории строительства комбината "К"», которые хранятся в музее трудовой и боевой славы завода.

Дворец культуры им. С. М. Кирова.
17 января 2008 г. // АГП



13 марта 1933 г. (85 лет назад) родился Лев Николаевич Лавров (1933–1994) – советский и российский ученый, конструктор и организатор производства ракетно-космической техники, Герой Социалистического Труда, с 1985 по 1994 г. возглавлял НПО «Искра». Именем Л. Н. Лаврова названа улица в Орджоникидзевском районе г. Перми.

9 мая 1938 г. (80 лет назад) родился Вениамин Платонович Сухарев (1938–2010), представитель президента ОАО «ЛУКОЙЛ» в Пермском крае, Кировской, Свердловской областях и Республике Удмуртия, почетный гражданин города Перми и Пермской области, заслуженный работник нефтяной и газовой промышленности Российской Федерации. С февраля 1987-го до июня 2003 г. был генеральным директором ООО «ЛУКОЙЛ-Пермнефтеоргсинтез». Именем В. П. Сухарева назван спортивный комплекс в Индустриальном районе Перми, построенный компанией «ЛУКОЙЛ».

19 марта 1938 г. (80 лет назад) был создан детский хореографический ансамбль «Мозаика». Более 30 лет ансамблем руководила Валерия Викторовна Райская, отличник народного просвещения. Среди воспитанников Валерии Райской – известные артисты пермского балета Лев Асауляк и Марианна Подкина. Многие выпускники ансамбля прошлых лет стали профессиональными педагогами, руководителями известных хореогра-

фических коллективов современной Перми. Основа репертуара «Мозаики» – народный танец.

17 марта 1938 г. (80 лет назад) в Перми был открыт городской Дом пионеров и школьников в здании бывшего особняка купцов Любимовых по ул. Большевиктской (Екатерининской), 68 (сейчас здесь располагается Пермский театр юного зрителя). В то время для юных пермяков работали более 20 кружков: танцевальный, хоровой, драматический, авиамодельный, шахматный, фото- и изостудии. В 1952 г. Дом пионеров получил статус Дворца. В 1986 г. Дворец переехал в новое здание, построенное по проекту архитектора М. Б. Трошевой, по ул. Сибирской, 29. В новом здании были открыты геологический музей, живой уголок, аквариумная выставка, музей истории.

В январе 1938 г. (80 лет назад) родился Виктор Александрович Салин (1938–2016), заслуженный деятель искусств РФ, профессор Пермского государственного института культуры. Он являлся создателем и руководителем Оркестра русских народных инструментов Пермской краевой филармонии, инициатором фестиваля «Русская фантазия», ставшего с 1995 г. традиционным краевым конкурсом.

17–18 ноября 1948 г. (70 лет назад) состоялась первая учредительная конференция

Пермского областного совета профсоюзов. Сегодня в Пермском крае свыше 330 тыс. членов профсоюза, каждый третий – молодой человек. Пермский краевой союз организаций профсоюзов «Пермский крайсовпроф» – самая крупная общественная организация Пермского края.

20 мая 1948 г. (70 лет назад) в селе Навалиха Алтайского края родился Василий Васильевич Абашев (1948–2017). В 1963 г. семья переехала в Пермь. Здесь он окончил среднюю школу № 17. В 1976 г. с отличием окончил Куйбышевский полиграфический техникум. С 1 октября 1979 г. и до выхода на пенсию 22 сентября 2013 г. работал директором типографии Пермского университета. За это время в типографии произошли значительные перемены, связанные с объективными факторами: изменение полиграфических процессов, отказ от ручного набора текста и переход на копировальное и цифровое оборудование. Для эффективного руководства требовались новые знания, поэтому Василий Васильевич в 1985 г. окончил экономический факультет ПГУ по специальности «планирование промышленности».

6 ноября 1953 г. (65 лет назад) в честь дня Великой Октябрьской революции состоялось открытие одного из первых культурно-просветительских учреждений города Перми – Дворца культуры им. А. С. Пушкина. Строился дворец два года. Идея принадлежала директору Перм-

ского домостроительного комбината Михаилу Шейману. Здание дворца является образцом советской архитектуры в стиле сталинского ампира. Люстры в театральном зале и фойе идентичны люстрам станции метро «Комсомольская» в г. Москве.

16 августа 1953 г. (65 лет назад) в Губахе родился Юрий Васильевич Агафонов (1953–1995). Он был ведущим солистом пермской филармонии. При активном участии Юрия Агафопова возникла пермская музыкальная общественная организация «Классик», была создана детская школа композиции, зародилась традиция «музыкальных четвергов» в Грибушинском особняке. В 2017 г. в Перми на фасаде жилого дома по адресу: ул. 25 Октября, 22а была установлена мемориальная доска известному пианисту, заслуженному артисту России.

10 июля 1953 г. (65 лет назад) родился Александр Алексеевич Корзняков, обладатель званий «Народный учитель РФ» и «Соросовский учитель». В 1975 г. окончил механико-математический факультет ПГУ им. А. М. Горького. В 1994 г. с группой энтузиастов основал среднюю школу № 146 с физико-математическим уклоном и руководил ею до 2013 г. Сегодня школа входит в число 200 лучших средних образовательных учреждений страны, ее выпускники занимают призовые места на олимпиадах по точным наукам и поступают в ведущие вузы России.

13 февраля 1953 г. (65 лет назад) начало работу федеральное государственное предприятие «Уралземкадастрсъёмка». Предприятие обслуживает более полутора десятков регионов Урала и Поволжья. Основное направление его работы – аэрофотогеодезия: аэрофотосъёмка поверхности земли. Потом с помощью этих снимков составляются планы земельных участков, определяются их границы и площади, что крайне необходимо при составлении земельных кадастров. Работа специалистов «Уралземкадастрсъёмки» необходима при производстве инвентаризации городских земель и описи сельхозугодий.

2 февраля 1953 г. (65 лет назад) в Нижнем Тагиле родился Сергей Германович Суханов (1953–2015), руководитель Пермского института сердца, почетный гражданин Пермской области. Стоял у истоков пермской сердечно-сосудистой хирургии. В 1999 г. организовал и возглавил Пермский областной центр сердечно-сосудистой хирургии, в 2001 г. – институт сердца, в 2011 г. – Федеральный центр сердечно-сосудистой хирургии. С. Г. Суханов – организатор нескольких благотворительных международных программ в области кардиохирургии, автор более 150 научных работ.

5 января 1953 г. (65 лет назад) в Перми родился Василий Анатольевич Соломин (1953–1997), боксер, чемпион СССР и первый советский чемпион мира по боксу в легком весе.

Его именем названа улица в Мотовилихинском районе г. Перми.

12 декабря 1958 г. (60 лет назад) приказом Пермского областного управления связи № 426 образован Пермский телевизионный центр. Этот день является официальной датой «рождения» Пермского ОРТПЦ (областного радиотелевизионного передающего центра). Начальником телецентра был назначен А. Д. Дезорцев, главным инженером – Х. Л. Ют. В 1974 г. с заменой в г. Перми первого телевизионного передатчика «ТТР-1» (черно-белого изображения) более совершенным передатчиком «Якорь» (цветного изображения) в Прикамье начался показ цветного телевидения.

30 октября 1958 г. (60 лет назад) была открыта старейшая спортивная школа Мотовилихинского района и Перми – ДЮСШ «Искра». Инициаторами основания школы выступили тренеры-преподаватели Юрий Шуткин и Сергей Неманов. Было открыто два отделения – баскетбола и волейбола. В 2000 г. в состав коллектива влились опытные тренеры-преподаватели по настольному теннису, гандболу, рукопашному бою и дзюдо. В 2008 г. было открыто отделение единоборств – школа стала считаться комплексной. Ее воспитанники неоднократно становились победителями и призерами краевых, всероссийских, европейских турниров по спортивным единоборствам, волейболу, гандболу и баскетболу.

19 сентября 1958 г. (60 лет назад) родился Игорь Константинович Кирьянов, доктор исторических наук, профессор, декан историко-политологического факультета Пермского университета, заведующий кафедрой новейшей истории России. В 2012–2013 гг. – председатель Общественной палаты Пермского края. Под руководством И. К. Кирьянова в 1996 г. была открыта специальность «политология», в 2005 г. – «государственное и муниципальное управление», в 2011 г. – «международные отношения». Сфера научных интересов: политическая история России; историческая информатика. Является автором более 100 научных работ.

15 марта 1958 г. (60 лет назад) создана медсанчасть № 9 им. М. А. Тверье, когда согласно приказу городского отдела здравоохранения больница № 25 была переименована в «Медсанчасть № 9». За полувековой путь МСЧ № 9 превратилась в одно из самых крупных медицинских учреждений города Перми: 36 лечебных отделений, 860 коек круглосуточного пребывания больных. МСЧ № 9 обладает самыми крупными в крае службами родовспоможения, гинекологии, травматологии и ортопедии. Наличие мощной материальной базы, высококвалифицированного медицинского персонала, научная работа в сотрудничестве с кафедрами ПГМУ обусловили размещение на базе МСЧ № 9 шести специализированных центров городского и краевого значения.

Медсанчасть носит имя Моисея Айзиковича Тверье, врача-невропатолога, заслуженного врача РСФСР, посвятившего большую часть своей профессиональной деятельности учреждению. Под его руководством медсанчасть выросла в крупную, хорошо оборудованную, обеспеченную квалифицированными кадрами клинику, были возведены корпуса нынешней хирургии, гинекологии, родильного дома. В 2004 г. на здании хирургического корпуса размещена мемориальная доска в честь М. А. Тверье.

18 января 1958 г. (60 лет назад) в Перми на втором этаже здания по ул. Сибирской, 8 открылся Дом журналиста. В 1956–1974 гг. в доме помещалось Пермское отделение Союза писателей. Мраморная доска в честь работавшего здесь в 1925–1927 гг. писателя Аркадия Гайдара появилась на доме в 1964 г. В 2002 г. эта доска была заменена чугунной, которую выполнил Р. Б. Исмагилов. Еще здесь с 1957 г. находится мемориальная доска, повествующая, что «в этом доме работал участник декабрьского вооруженного восстания в Мотовилихе 1905 г. Туркин Михаил Павлович».

В 1963 г. (55 лет назад) по проекту московских архитекторов Я. А. Корнфельда и Т. Г. Заикина в Мотовилихинском районе по ул. Уральской, 93 был построен Дворец культуры имени Ленина. С 26 апреля 2005 г. Дворец культуры им. В. И. Ленина находится в собствен-



Набережная. Кассы.
Вид от речного вокзала.
Фото В. В. Реймерса.
9 мая 1967 г. // АГП

ности Пермского епархиального управления христиан веры евангельской («Новый Завет»).

В 1963 г. (55 лет назад) на берегу Камы появилась прогулочная зона. До этого времени гулять у реки горожане могли по верхней части – от сквера Решетникова в сторону моста. У реки же бурлила обычная прибрежная жизнь: причаливали лодки, местные жители полоскали белье и ловили рыбу. В 1963 г. были построены подпорная стенка от речного вокзала до ул. Борчанинова и прогулочная часть с красивой оградой, скамейками и озеленением. В настоящее время производятся ремонтные работы на участке от спуска с Соборной площади до Коммунального моста. Здесь укладывается покрытие из светло-серого гранита, будут смонтированы восемь смотровых балконов.

18 октября 1963 г. (55 лет назад), в год 100-летнего юбилея Мотовилихинского завода, зажжен вечный огонь у мемориального комплекса на горе Вышке в Перми.

3 апреля 1963 г. (55 лет назад) на базе изыскательских секторов проектных институтов «Пермпромпроект», «Пермоблпроект» и «Горпроект» было создано Пермское отделение Уральского треста инженерно-строительных изысканий, которое в 1973 г. реорганизовано в Верхнекамский трест инженерно-строительных изысканий. Среди объектов, построенных при участии «ВерхнекамТИСИза», – «Метанол-750» в Губахе, микрорайоны Балатово, Нагорный, Садовый в Перми, «КамАЗ» в Татарстане. Сегодня ОАО «ВерхнекамТИСИЗ» – лидер строительного комплекса Пермского края, постоянный победитель краевых конкурсов на лучшую проектно-изыскательскую организацию.

11 марта 1963 г. (55 лет назад) в Перми в сквере напротив Дома офицеров на улице Сибирской был установлен памятник Уральскому Добровольческому танковому корпусу. На высоком каменном постаменте установлен танк Т-34. Рядом с постаментом стела. На ней надпись: «Вечная слава героям, воинам Добровольческого танкового корпуса!». На другой стороне стелы перечислены города, через которые пролегал боевой путь уральских танкистов: Орел, Унеча, Каменец-Подольский, Тернополь, Золотев, Львов, Перемышль, Кельце, Пиотркув, Штейнау, Кебен, Ратибор, Берлин, Прага. Авторы памятника – пермский скульптор П. Ф. Шардаков, архитекторы А. П. Загородников, О. Н. Шорина.

12 апреля 1968 г. (50 лет назад) горожане считают днем рождения Пермского планетария: именно в этот день здесь была прочитана первая лекция. Накануне открытия планетария в городе побывали с визитом, посвященным трехлетию посадки космического корабля «Восход-2», летчики-космонавты СССР П. И. Беляев и А. А. Леонов – почетные граждане Перми. Гостями был оставлен значок Всесоюзного астрономо-геодезического общества для первого лектора планетария, которым стал А. А. Плехинский, ответственный секретарь Пермского отделения Всероссийского общества «Знание». В 1999 г. Пермский планетарий вошел в Ассоциацию музеев космонавтики, а с 2006 г. стал «членом-корреспондентом Федерации космонавтики России». Сегодня коллектив сотрудников планетария настойчиво трудится над сохранением накопленного потенциала, а также ищет новые формы развития учреждения.

7 декабря 1973 г. (45 лет назад) было введено в эксплуатацию здание Дома Советов по адресу ул. Ленина, 51. В последние десятилетия Дом Советов представляет собой комплекс зданий в Перми, в котором размещаются органы исполнительной власти Пермского края и Законодательное Собрание Пермского края. Комплекс расположен по адресам: улица Ленина, 51 и 51б. В последние десятилетия название «Дом Советов» потеряло свою актуальность. Сегодня здание больше известно среди пермяков как «Здание заксобрания», «Здание краевой администрации», «Белый



дом». Строительство Дома Советов велось с июля 1967 г. по декабрь 1973 г. и осуществлялось генеральным подрядчиком СМУ-8 треста «Пермжилстрой» (№ 14) (главный инженер проекта Л. А. Ключникова, главный архитектор А. И. Пилихин, авторы В. Е. Ещенко, Б. А. Зарицкий, В. И. Лутикова, В. Б. Уманский, И. А. Харьков).

Дом Советов, ул. Ленина, 51.
Фото В. В. Реймерса.
1974 г. // АГП

Экспонаты музея истории Пермской милиции. 29 октября 2009 г. // АГП



7 ноября 1978 г. (40 лет назад) был открыт музей Пермской милиции. Возникший на общественных началах, из разрозненных документов и экспонатов, музей ныне занимает несколько помещений клуба ГУВД, насчитывает свыше 1500 единиц хранения.

В 1988 г. (30 лет назад) в Перми впервые прошел конкурс красоты, один из первых в стране. Его выиграла мастер спорта по художественной гимнастике Екатерина Мещерякова. С тех пор конкурсы красоты в Перми проходят регулярно.

12 декабря 1988 г. (30 лет назад) в Перми создана общественная организация «Мемориал», которая оказывает помощь бывшим репрессированным, а также издает краевую «Книгу памяти». На сегодня пермский «Мемориал» насчитывает более 3 тыс. членов, имеет 17 филиалов в городах и районах Пермского края, является одной из крупнейших общественных организаций в регионе.

30 ноября 1988 г. (30 лет назад) в Перми был создан отряд милиции особого назначения. Отряд побывал в различных чрезвычайных ситуациях и катастрофах, происходящих на территории нашей страны (землетрясения, зона Чеченского конфликта). Его сотрудники с честью, иногда ценой собственной жизни, выполняли свой служебный долг. Так, с момента создания отряда заместителем командира был Виктор Александрович Галанов,

который неоднократно выезжал в спецкомандировки в горячие точки бывшего СССР и Российской Федерации, в том числе в зону Осетино-ингушского конфликта и Чеченскую Республику. В октябре 1995 г. при обстреле колонны, перевозящей продовольствие к месту дислокации российских отрядов, Галанов был смертельно ранен. Сегодня имена всех погибших сотрудников занесены на мемориал славы в здании ГУ МВД России по Пермскому краю, в Книгу Памяти.

7 октября 1988 г. (30 лет назад) – день рождения пермского театра-студии «У Моста». Первой постановкой был «Мандат» Николая Эрдмана. День премьеры стал днем рождения театра. 20 ноября 1992 г. состоялась презентация его как первого в Перми муниципального театра. До этого театр работал на общественных началах.

10 сентября 1988 г. (30 лет назад) было создано краевое отделение Всероссийского общества инвалидов. Общество организует деятельность по созданию безбарьерной среды для людей с ограниченными возможностями не только на улицах городов и поселков, но и в общественных местах – устанавливают пандусы, чтобы люди на колясках и на костылях могли беспрепятственно посещать эти заведения.

3 июня 1988 г. (30 лет назад) был создан пермский квартет русских народных инстру-

ментов «Каравай». Квартет стал своеобразным брендом Прикамья. Его гастролы в странах Европы проходят с неизменным успехом.

26 марта 1988 г. (30 лет назад) в Перми был основан Комитет по охране природы, ныне – Пермское краевое отделение «Всероссийского общества охраны природы», общественная и просветительская природоохранная организация.

1 февраля 1988 г. (30 лет назад) был открыт Горный институт Уральского отделения Российской Академии наук. Необходимость подобного учреждения была продиктована тем, что в марте 1986 г. затопило калийный рудник в Березниках. В институте подобрались ученые, так или иначе имеющие отношение к горному делу, – геологи, геофизики, химики. Это позволило производить качественные комплексные исследования. Предотвращение техногенных землетрясений, исследования подземных пустот при проектировании жилого строительства, очистка рудничного воздуха от взрывоопасных газов – это далеко не полный перечень приоритетных направлений работы института. В настоящее время является единственным представителем академической науки горного профиля в Приволжском федеральном округе.

29 декабря 1993 г. (25 лет назад) состоялся первый спектакль студенческого театра «Арлекин» при ПНИПУ (бывш. ПГТУ). Отец-осно-

ватель театра – И. Н. Тернавский (1941–2013), позже – художественный руководитель Пермского театра кукол. С 1987 г. художественный руководитель театра «Арлекин» – заслуженный работник культуры, выпускник Театрального института им. Б. В. Шукина Лев Катаев.

29 октября 1993 г. (25 лет назад) прекращена деятельность городских и районных Советов Пермской области. Выполнение их функций постановлением и. о. губернатора Е. С. Сапиро было возложено на исполнительную власть. Главы администраций в городах и районах стали главами местных самоуправлений.

6 июня 1993 г. (25 лет назад), в день рождения поэта, состоялось торжественное открытие памятника Александру Сергеевичу Пушкину. Администрация Перми заказала изготовление памятника Пушкину еще в начале 1980 г. Он был создан в 1983 г., когда были отлиты скульптура поэта, а также бронзовые фигурные решетки, составлявшие единый ансамбль. Авторами памятника выступили скульптор В. М. Клыков и архитектор М. И. Футлик. Скульптурный ансамбль был доставлен из Москвы в Пермь, однако установлен не был. 15 ноября 1990 г. от поклонников творчества Пушкина и членов литературного клуба в депутатскую комиссию горисполкома Перми по культуре поступило обращение, в котором была изложена просьба установить в городе памятник. В 1992 г. начались работы по сооружению бетонного фундамента и постамента, декора-

тивной стены с бронзовыми барельефами по мотивам сказок Пушкина. На следующий день после открытия прошли молебен и освящение постамента. Памятник отлит из меди. Пушкин в цилиндре и плаще изображен медленно шагающим. Скульптура установлена на высоком постаменте, а площадка с памятником с северной стороны отделена полукруглой стенкой. Между колоннами стенки установлены шесть художественных решеток, которые иллюстрируют сцены из сказок Пушкина. Скульптура является памятником монументального искусства регионального значения.

8 мая 1993 г. (25 лет назад) родилась пермская футбольная команда «Амкар». В этот день для розыгрыша 1/8 Кубка города Перми на поле вышли игроки ВКИУ и завода «Минеральные удобрения». Заводчане внесли в протокол свое название – ФК «Амкар». Осенью 1994 г. «Амкар» стал профессиональным клубом.

7 марта 1993 г. (25 лет назад) открылась первая в постсоветское время частная школа в Перми – гимназия им. Мары Ильиничны Пинаевой (изначально – «Ювента»). Гимназия открыта для детей всех микрорайонов города, что позволяет формировать детский коллектив по принципу свободного выбора. Положительными аспектами обучения в гимназии являются небольшое количество учащихся (около 170 человек), малая наполняемость классов, преподавание педагогов на трех ступенях образования, система гувернерства в режиме полного дня.

В 1998 г. (20 лет назад) управление по градостроительству и архитектуре (управление главного архитектора) при администрации Перми начало комплексную работу по приведению в порядок фасадов городских зданий. При этом особое внимание уделялось памятникам истории и культуры г. Перми. Для этого областной научно-производственный центр по охране и использованию памятников (ОЦОП) по договору с управлением по градостроительству и архитектуре г. Перми начал разработку колерных паспортов по окраске фасадов зданий, являющихся объектами культурного наследия, расположенных по ул. Сибирской от ул. Монастырской до ул. Революции и по ул. Ленина от Разгуляя до Комсомольского проспекта – всего 79 объектов.

28 января 1998 г. (20 лет назад) губернатор Пермской области Г. В. Игумнов подписал постановление о создании Пермской городской службы спасения. 12 июня состоялось первое круглосуточное дежурство.

В 2003 г. (15 лет назад) было решено восстановить памятный знак – стелу «Сибирская застава». Сибирская застава была построена в 1824 г. по проекту архитектора И. И. Свйазева в том месте, где Сибирская улица превращалась в Сибирский тракт. В городе в то далекое время было две заставы – Сибирская и Казанская. Казанская застава находилась в районе современного Центрального рынка,

в начале шоссе Космонавтов. Сибирская застава была окраиной старой Перми, здесь проходил Сибирский тракт и заканчивался загородным садом (сегодня Центральный парк развлечений им. М. Горького). Застава представляла собой символические городские ворота из двух колонн, увенчанных двуглавыми орлами. Нынешняя «Сибирская застава» является не совсем точной копией, поэтому правильнее ее называть не памятником, а памятным знаком.

7 декабря 2003 г. (15 лет назад) состоялся референдум по вопросу объединения Пермской области и Коми-Пермяцкого автономного округа. По результатам референдума большинство жителей области и округа высказались за объединение в единый Пермский край.

12 сентября 2003 г. (15 лет назад) была открыта Пермская школа № 155 для детей с ограниченными возможностями здоровья. В программе обучения остаются обязательными все школьные предметы – выпускники школы получают аттестат государственного образца.

В 2008 г. (10 лет назад) вышли в свет и наши своего читателя книги, связанные с историей Пермского края:

- Овсянников А. И. Пермь – 285 лет: Из века в век переходя. 1723–2008 гг. Екатеринбург, 2008;
- Горланова Н. В. Линия обрыва любви. М., 2008;

- Гладышев В. Ф. Чехов и Пермь: Легенда о трех сестрах. Пермь, 2008;

Пермские градоначальники. Пермь, 2008.
Подготовлена книга к 285-летнему юбилею города силами сотрудников муниципального учреждения «Архив города Перми», Государственного архива Пермской области и Государственного общественно-политического архива Пермской области;

- Кальпиди В. В. Грех нечтения. Пермь, 2008;
- Субботин Е. П., Семянников В. В., Серов М. И. Мемориальные доски Перми, справочник. Пермь, 2008;

- Серебренников Н. Н. Пермская деревянная скульптура (переиздание 1928 г.), Чехия;

- Любовь моя, жизнь и работа, – земля моя русская – Пермь! Пермь, 2008;

- Город Пермь в моей судьбе: Воспоминания и стихи, посвященные 285-летию города Перми (первая книга воспоминаний о городе Перми). Пермь, 2008.

19 декабря 2008 г. (10 лет назад) по инициативе администрации города Перми в Пермском музыкальном училище прошла первая научно-практическая конференция «Пермский дом в истории и культуре края», посвященная 285-летию города Перми и 100-летию Императорского Русского музыкального общества. Организаторами конференции выступили: комитет по культуре администрации г. Перми, МУК «Объединение муниципальных библиотек г. Перми», а также Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина (Дом

Смышляева). Конференции теперь проводятся ежегодно, и ежегодно выпускаются сборники статей исследователей, ученых и краеведов об истории пермских улиц, зданий и других объектов.

25 сентября – 14 декабря 2008 г. (10 лет назад) в Перми в здании речного вокзала была организована выставка современного искусства «Русское бедное». Свои работы представили 36 известных российских художников: Николай Полисский, Ольга и Александр Флоренские, Валерий Кошляков, Дмитрий Готов, Анатолий Осмоловский, Александр Бродский, Петр Белый, Владимир Архипов и другие. Посетителям выставки были представлены произведения живописи и графики, новые формы искусства – работы, сделанные из дешевых материалов: дерева, фанеры, резины, угля, кафельной плитки и даже пыли. Художники провели мастер-классы для всех желающих. В следующем году в Перми был создан Государственный музей современного искусства «PERMM». Сегодня «PERMM» – это не только актуальный, социально ориентированный музей, но и art-площадка для коллективных действий художников, экспертов и обывателей, детей и взрослых. «PERMM» реализовал более семидесяти выставочных проектов, часть из них успешно экспонировалась за пределами Перми – в Италии, Казахстане, в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Новосибирске, в городах и поселках Пермского края.

11 июня 2008 г. (10 лет назад) в Перми на Соборной площади установлен памятник святителю и чудотворцу Николаю по завещанию автора скульптуры В. М. Клыкова. Акт передачи был осуществлен вице-президентом Международного фонда славянской письменности и культуры, председателем Московского отделения Пермского землячества В. И. Мещагиным.

26 марта 2008 г. (10 лет назад) в Перми прошла всероссийская церковно-научная конференция «От Перми до Иерусалима: путь и подвиг Д. Д. Смышляева». В рамках церковно-научной конференции было учреждено Пермское отделение Императорского Православного палестинского общества. Председателем его был избран (возглавляет и в настоящее время) президент ПГНИУ, доктор технических наук, профессор В. В. Маланин.



Егошихинский медеплавильный завод: о предыстории губернского города Перми

БАЛЫБЕРДИНА П. А.

В 1780 г. по указу Екатерины II на месте поселка при Егошихинском заводе был учрежден губернский г. Пермь. 18 октября 1781 г. состоялось торжественное открытие Пермского наместничества и г. Перми. В 1881 г. жители Перми впервые отметили день ее рождения. В 1923 г. пермские ученые и краеведы подняли вопрос о праздновании 200-летнего юбилея города. В результате затянувшейся дискуссии в 1995 г.

официальной датой основания Перми была принята дата закладки Егошихинского завода. В 2018 г. Пермь отмечает свой 295-й год. Читателю интересно будет прочесть о предыстории образования нашего города: о деревне Егошиха, о том, как она зарождалась и как превратилась в город губернского значения.

Первое упоминание о починке содержится в писцовой книге Прокопия Козмича Елизарова 1647 г.: «...на реке на Каме и на речке Егошихе, а в нем крестьян: дв. Сергейко Павлов сын Брюханов, у него дети: Клишко да Ивашко»¹.

По переписи Федора Федоровича Бельского 1678 г. значится «починок на реке на Каме на речке Егошихе, а в нем крестьян: во дворе Карпушка, да Сенка Лазаревы дети Федоты. Во дворе Юшко Федоров сын Ведерников. У него дети Алешка, да Анфимко, да Марочко. У Алешки дети Тимошка 9 лет, да Оска 6 лет, да Геранка году. У Анфимка дети Софронко 4 лет, да Никитка 2 лет»².

Благодаря горному начальнику капитан-поручику артиллерии Василию Никитичу Татищеву лог речки Егошихи стал местом для строительства казенного завода. Им же была произведена первая съемка местности и создан план будущего заводского поселения. В 1721 г. В. Н. Татищева отзывают в столицу, а на его место назначается генерал-майор от артиллерии Вильгельм де Геннин.

Строительство Егошихинского медеплавильного завода началось в мае 1723 г. и закончилось в январе 1724 г.

¹ Переписная книга воеводы Прокопия Козмича Елизарова 7155 г. (1647) по вотчинам Строгановых // Труды Пермской ученой архивной комиссии / Перм. уч. арх. комис.; Изд. под ред. А. А. Дмитриева. Пермь, 1893. Вып. 2. С. 124.

² ГАПК. Ф. 597. Оп. 1. Д. 22.

Строительство возглавляли шихтмейстер Дмитрий Одинцов, плотинный мастер Федор Михайлов и шведский офицер Юхан Берглин. Финансовой частью заведовал Андрей Остафьев. Здания и сооружения возводили крестьяне Кунгурского уезда, вольнонаемные строители, мастера, прибывшие с Олонецких заводов, солдаты Томского полка.

К 1725 г. поселок при заводе имел уже 50 дворов, и по переписным книгам 1726 г. в Егошихе насчитывалось 226 человек мужского пола, к 1732 г. таких стало 302 души в 112 дворах³.

После отъезда В. де Геннина в Санкт-Петербург в 1734 г. в Егошиху переводится Пермское нижнее горное начальство, находившееся с 1724 г. при Пыскорском медеплавильном заводе. Кроме Егошихинского завода, ему подчинялись также казенные заводы Мотовилихинский, Висимский и Юговские Верхний и Нижний. С переводом горного начальства в поселке открылись цифирная и словесная школы, которые готовили слугителей для казенных горных заводов, и госпиталь. В 1735 г. от завода были проложены дороги на Соликамск и Оханск, а через несколько лет начато строительство Сибирского тракта. Все это усилило административное и культурное значение завода.

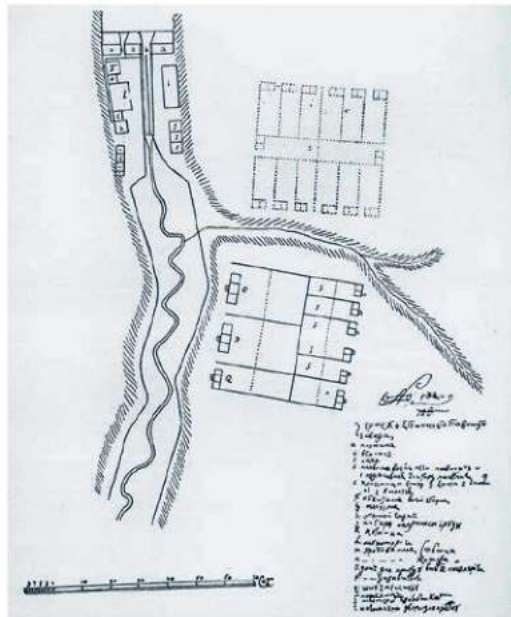
К началу 1740-х гг. Егошиха превратилась в достаточно развитый поселок, исполняющий основные городские функции. Деревня приобретает вид городского поселе-

³ Черкасова А. С. Экономическая и социальная динамика Егошихи в 20–70-е годы XVIII в. // 250 лет Перми: Материалы научной конференции «Прошлое, настоящее и будущее Перми». Пермь, 1973. С. 43.

ния, включающего в себя находящуюся здесь горную администрацию, развивающееся крупное промышленное предприятие, складывающаяся сеть торгово-транспортных путей, проходящих через территорию поселка, и образующийся слой гражданского населения, включенного в экономические, социальные и культурные отношения.

К середине XVIII в. Егошиха становится значительным торгово-перевалочным центром. Об этом свидетельствуют данные о соляной и хлебной торговле, из которых видно, что

Чертеж Егошинского (в заголовке ошибочно пропущены буквы – П. Б.) медеплавильного завода. 1723 г. // ГАСО. Ф. 59. Оп. 7. Д. 160. Л. 1



из Егошихи товары поставляли в другие центры потребления. Так, «когда в 1751 г. уезды среднего Урала постиг неурожай, встал вопрос о быстрой закупке хлеба в других местах. Казна решила обратиться не в Кунгур, а Егошиху, где обычно закупали хлеб для пермских заводов и соляных промыслов... Отсюда отправили 30 тыс. пудов ржаной муки на Гороблагодатские заводы и намеревались закупить еще 27 тыс. пудов»⁴ для других заводов.

20 июня 1759 г. случился пожар, «в котором все почти жительство было истреблено, одна только осталась церковь и несколько поблизости ея домов»⁵. Сам завод в огне не пострадал, так как находился в стороне от поселка, в глубоком логу. Пожар также не коснулся административного квартала. Свою роль в спасении этой части поселка сыграла возвышенность, на которой она располагалась.

В ноябре этого же года Егошихинский завод был пожалован императрицей Елизаветой Петровной во владение канцлеру графу Михаилу Ларионовичу Воронцову. Горное правление переводится в г. Кунгур, закрываются школа и госпиталь.

О застройке поселка в этот период мы узна-

⁴ Черкасова А. С. Экономическая и социальная динамика Егошихи в 20–70-е годы XVIII века // 250 лет Перми: Материалы научной конференции «Прошлое, настоящее и будущее Перми». Пермь, 1973. С. 40–41.

⁵ Материалы для первоначальной истории города Перми // Памятная книжка Пермской губернии на 1863 год. Пермь: В Губернской типографии, 1862. С. 17.

ем из письменных источников. Комплекс гостиного двора, сложившийся у пристаней, становится центром торговой жизни поселка. В 1757–1764 гг. возводятся первые каменные здания: церковь во имя Святых Апостолов Петра и Павла с приделом

Святой Великомученицы Екатерины, контора завода, дом управляющего и гауптвахта.

Егошиха сохраняет статус торгово-перевалочного пункта и продолжает развиваться. По свидетельству академика И. П. Фалька, «1772 г... в заводской слободе считалось... 266 домов, жителей грекороссийскаго вероисповедания 759 душ мужескаго, 775 женскаго пола, да 76 раскольников. В сем числе находилось много купцов и нужнейших ремесленников»⁶.

Свидетельство другого путешественника, академика И. Г. Георги, побывавшего в Егошихе годом позже, говорит о том, что Егошиха была бойким горным городком, в котором находились «свыше 400 деревянных домов, а на рыночной площади до 100 купеческих лавок, полных нужных товаров. Жителями ее,

⁶ Полное собрание ученых путешествий по России, издаваемое императорскою Академиею Наук, по предложению ея президента. Т. 6. Записки путешествия академика Фалька. СПб.: Императорская Академия Наук, 1824. С. 283–284.

Петропавловский собор в начале XX века, ул. Петропавловская, 1/1. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е]. // АГП





Сквер им. Татищева
и памятник В. Н. Татищеву.
Фото Н. В. Разумова. 2 ноября
2017 г. // АГП

за исключением немногих заводских людей, были крестьяне и купцы»⁷.

После событий крестьянской войны 1773–1775 гг. под предводительством Е. И. Пугачева царское правительство взяло курс на разукрупнение губерний, имеющих значительные территории. Чтобы определить место расположения центра будущего Пермского наместничества, на берега Камы отправились последовательно две комиссии. Одну возглавлял казанский генерал-губернатор князь Платон Степанович Мещерский, другую – губернатор Выборгский генерал-поручик Евгений Петрович Кашкин. Обе комиссии согласились с тем, что для учреждения нового губернского города наиболее всего подходит Егошиха.

⁷ Хитров П. И. Основание и развитие Егошихи – Перми в XVIII в. в сравнительном освещении // 250 лет Перми: Материалы научной конференции «Прошлое, настоящее и будущее Перми». Пермь, 1973. С. 30.

⁸ ПСЗ. Т. 20. С. 1014–1015; ГАПК. Ф. 316. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.

Соображение двух комиссий посчитали основным, и 20 ноября 1780 г. за подписью Екатерины II последовал указ⁸ на имя Е. П. Кашкина, в котором императрица назначила его на-

местником Пермским и Тобольским и распорядилась об учреждении г. Перми и наместничества в составе двух губерний: Пермской и Тобольской. А в декабре 1780 г. Егошихинский завод снова возвращается в казенное ведомство. Долг перед казной у Воронцова на момент передачи медеплавильного завода в казну составлял свыше 146 тыс. руб.⁹

В 1788 г. из-за истощения рудных запасов производство на Егошихинском заводе было прекращено, а в 1804 г. «завод с землей представлен в пользу города Перми»¹⁰. У реки Егошихи в память о заводе значилась площадь Заводская, переименованная к концу XIX в. в Разгуляй.

По оценке городского магистрата, все имущество завода составляло 240 руб. 85 коп.¹¹ Причем самым дорогим являлась плотина (200 руб.). Поэтому, чтобы уберечь плотину от разрушения, было предложено сдать ее в аренду «охочим людям» для устройства на ней лесопильной или мукомольной мельницы, что и было исполнено. Плотина просуществовала до 1842 г., пока не сгорела в пожаре¹².

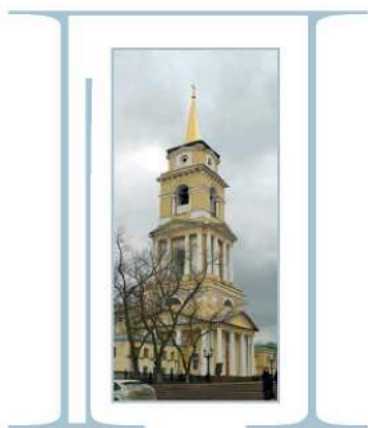
Егошиха имела выгодное положение на пересечении торгово-транспортных путей, что сыграло значительную роль в основании на месте заводского поселка губернского города, несмотря на упадок заводского производства к концу XVIII в. Для Егошихинского поселка была характерна регулярная застройка, поэтому первый план развития губернского города потребовался только через несколько лет после его основания.

⁹ ГАПК. Ф. 512. Оп. 1. Д. 10. Л. 1 об.

¹⁰ ПСЗ. Т. 28. С. 424.

¹¹ ГАПК. Ф. 512. Оп. 1. Д. 10. Л. 6 об.

¹² Трапезников В. Н. Летопись города Перми. Пермь: Гос. архив Перм. обл., 1998. С. 34.



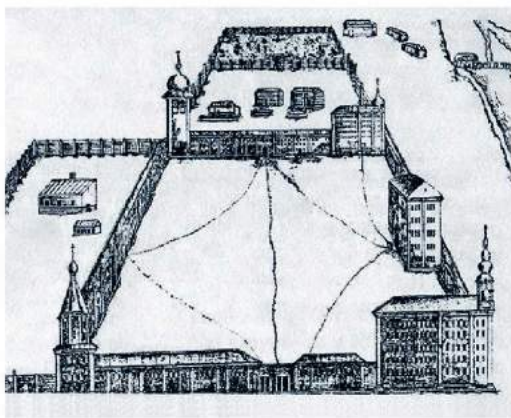
Есть нужда – есть и Спас

МЕЛЬЧАКОВА О. А.

На высоком берегу Камы, на Слудской горе возвышается Спасо-Преображенский собор, самый крупный церковный храм в городе Перми. Много лет в храме размещается Пермская государственная художественная галерея, экспонаты которой известны во всем мире. Здание храма стало символом нашего города. Зданию кафедрального храма исполняется 220 лет, церковному комплексу Спасо-Преображенский собор – Архирейский дом – 225 лет, а начало истории уходит в глубь веков более чем на 450 лет.

В 1558 г. 4 апреля Григорий Аникиев Строганов получил от Ивана Грозного жалованную грамоту на земли по обеим сторонам р. Камы, от устья речки Лысьвы и вниз до р. Чусовой. И построил Григорий Строганов в с. Пыскоре в 1560 г. Спасо-Преображенский монастырь. Трепет и преклонение вызывали у жителей деревянных избушек монастырские строения высотой 250–350 м (сегодня их можно сравнить с 7–10-этажными зданиями). Только Богу такие здания могли предназначаться, потому и называли церкви: «Храм Божий». За годы своего существования богател и терпел неудачи Пыскорско-Лысьвенский Спасо-Преображенский Ставропигиальный (от греч. «крестоутвержденный», монастырь, подчиняющийся непосредственно Патриарху) прикамский монастырь.

Пыскорско-Лысьвенский Спасо-Преображенский Ставропигиальный монастырь, переведенный в 1781 г. в Пермь // АГП. СИФ. № 183. С. 6



Перевести в Пермь древний монастырь решил первый наместник Пермский и Тобольский Е. П. Кашкин в 1781 г.¹ 3 апреля 1784 г. последовал указ Святого Синода об основании Пермского Спасо-Преображенского монастыря. В 1784 г. началась разборка стен монастырских зданий, чтобы доставить намоленный за 220 лет тесаный камень на плотах в Пермь для нового церковного строительства. Первоначально предполагалось воздвигнуть монастырь на Егошихинской горе, с восточной стороны от завода (район Горки). Туда с немалыми трудностями была поднята часть материалов, но строительство так и не началось; кроме того, затерялся сам проект, составленный Кашкиным и исправленный Вятским епископом Лаврентием². Перевод монастыря задержался на 12 лет, и главное затруднение, отмечают летописцы, произошло из-за недостатка средств. Пришлось заложить даже дорогие пыскорские митры и панагии³

¹ Дмитриев А. А. Очерки из истории губернского города Перми. Пермь, 1889. С. 46.

² Пермский архиерейский дом / Метражи – Недвижимость крупным планом: URL: <http://metragi.ru/progulki-po-permi/pamyatniki-arhitekturyi/permskij-arxierejskij-dom.html> (дата обращения: 13.10.2017).

³ Митра – архиерейская и архимандритская шапка при полном облачении. Митрополит – высший духовный сан в России; в епархиях столичных и в киевской управляют митрополиты. Панагия – икона, носимая архиереями на груди.

⁴ Дмитриев А. А. Указ. соч. С. 87.

в Вятский кафедральный собор за 6 тыс. рублей с соизволения Святого Синода от 15 марта 1795 г.⁴

В сохранившийся соборный комплекс входят кафедральный собор, колокольня в стиле классицизма, часовня и Архиерейский дом.

Первым сооружением являлось общежитие для монахов-строителей. В 1793 г. в жилом комплексе монастыря была устроена келейная

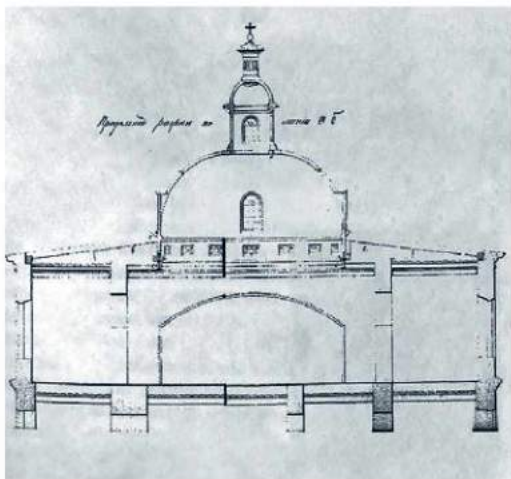
церковь во имя Св. Стефана. По ошибке архитекторов алтарь храма вывели на северную сторону. Через пять лет, в 1798 г., заметив ошибку, алтарь храма перестраивают на восток. Келейную церковь переименовали в Крестово-Митрофановскую.

16 декабря 1799 г. по указу императора Павла I учреждена была самостоятельная Пермская епархия⁵. Резиденцией Пермского епископа определялся переводимый в Пермь древний Пыскорский монастырь, некогда богатейший, но пришедший в упадок к концу XVIII в. При этом мужской Спасо-Преображенский монастырь был обращен в Архиерейский дом⁶.

⁵ ГАПК. Ф. 198. Оп. 1. Д. 5. Л. 26–31.

⁶ Пермские епархиальные ведомости (ПЕВ). 1881. С. 169–170 / ГАПК. Ф. печ. изд. № 18764.

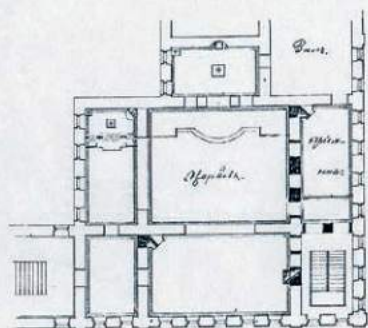
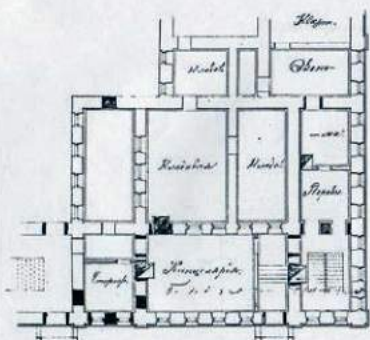
Проект на постройку
(в период реставрации) купола церкви
(Крестово-Митрофановской), 1889 г.
Копия // АГП. Ф. 1020. Оп. 7. Д. 2. Л. 5



Чертеж №3
для перестройки в Архиерейском доме
в г. Перми.

См. в архивном деле
по делу М. Е. П.
Архивный отдел
Литва 10, 9.

Пермский архиерейский дом



1889 г. Р. Карвовский

Чертеж №3 для перестроек
в Архиерейском доме
в г. Перми, 1889 г.
Р. Карвовский. Копия // АГП.
Ф. 1020. Оп. 7. Д. 2. Л. 4

Понятие «Пермский Архиерейский дом» (ПАД) кроме места жительства и резиденции епархиального епископа означало учреждение, хозяй-

ственно-экономическую единицу церковного ведомства, духовное имение, а также комплекс зданий при епископских покоех.

В 1835–1836 гг. Семеном Яковлевым был оформлен иконостас Крестово-Митрофановской церкви⁷. В 1889 г. живопись иконостаса обновлял Швецов⁸. Церковь вновь освящена после переименования 20 ноября 1836 г.⁹ Дом построен в стиле русского классицизма (предположительно архитектором Г. Х. Паульсеном); в 1853 и 1901 гг. здание подвергалось реконструкции: первый раз – архитектором

Т. П. Летучим, второй – архитектором Р. О. Карвовским¹⁰.

С 1798 г. строился большой летний кафедральный собор во имя Преображения

⁷ ГАПК. Ф. 198. Оп. 1. Д. 197. Л. 63–63 об.; Д. 188. Л. 244–244 об.

⁸ Там же. Д. 376. Л. 283.

⁹ Там же. Д. 203. Л. 184.

¹⁰ Там же. Д. 376. Л. 284.

Господня. Громадный старинный иконостас пыскорского Преображенского храма был поставлен в этом соборе. А. Дмитриев отмечает, что в бумагах архиепископа Аркадия имелась записка, из которой следовало, что иконы для иконостаса Спасо-Преображенского собора писаны в 1762 г. академиком Базилевским¹¹. Храм был освящен в 1819 г.¹²

В 1820 г. была окончена постройка зимнего собора, который решили освятить во имя Св. Стефана¹³. Иконостас из разноцветного мрамора, поставленный в зимнем кафедральном соборе, был сделан на Горнощитском заводе Екатеринбургского уезда для бывшего пермского вице-губернатора Ивана Михайловича Борноволокова, который предназначал его для своей сельской церкви. Впоследствии И. М. Борноволоков был судим, и хотя потом оправдан, но потерял все свое арестованное имущество, переданное в собственность государственной казны. В 1808 г. по ходатайству президента Академии художеств графа А. С. Строганова император Александр Павлович пожертвовал иконостас из уральского мрамора во вновь строящийся в Перми кафедральный собор. Иконы для этого иконостаса написаны такими мастерами, как Угрюмов, Егоров, Шебуев, Витберг, Боровиковский и Бессонов¹⁴.

Колокольня Спасо-Преображенского собора строилась восемь лет, и только в 1831 г. на нее подняли старинные колокола бывшего Пыскорского монастыря¹⁵.

В 1816 г. в хозяйство Архиерейского дома входили:

¹¹ Дмитриев А. А. Указ. соч. С. 178.

¹² Там же. С. 90.

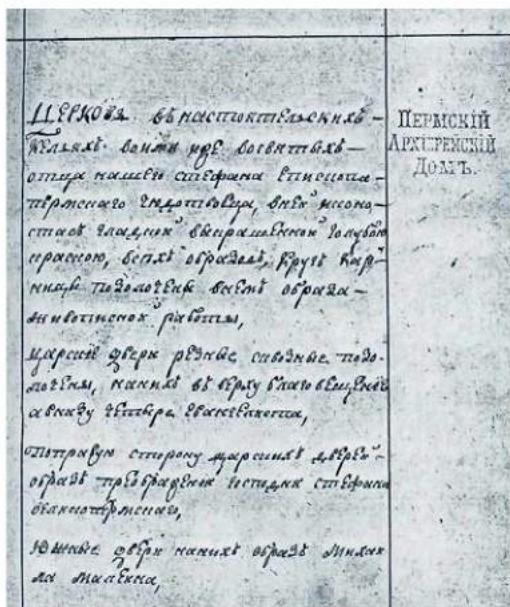
¹³ Там же. С. 89–90.

¹⁴ Там же. С. 178–179.

¹⁵ Там же. С. 238.

«Кафедральный собор во имя Преображения Господня, по строениям еще не оконченный; Крестовая церковь во имя Святителя Стефана – епископа Пермского, соединенная вместе с настоятельскими кельями, двухэтажная, в нижнем этаже церкви хранится ризница, а под настоятельскими кельями – кладовая, братские и казначейские кельи; три каменных корпуса двухэтажных: первый занимает консистория, второй – братия, а третий служит вместо житниц; каменная не высокого строения кухня и при ней погреб настоятельский; таковые же братский погреб

Внутреннее описание церкви
в настоятельских кельях, нач. XIX в. Копия //
АГП. Ф. 1020. Оп. 7. Д. 2. Л. 3



и баня; кузница и угольник каменный же, два деревянных дома; первый для служителей со службами ко оному амбаром, конюшней и столярной, а второй – ветхий, в котором до отстройки находились настоятель с братией; и все вышеописанные строения огорожены деревянной оградой; сенные покосы в 200 верстах от дома архиерея, пашенная земля – в 100, мельница – в 80 верстах, а рыбных ловель не имеется; колокольня в Пермском архиерейском доме на столбах, покрытая тесом»¹⁶.

Устройство новых жилых и служебных корпусов велось на протяжении всего существования Архиерейского дома, обычно под руководством губернского архитектора.

Жизнь в Архиерейском доме проходила по строгому монастырскому уставу. В Архиерейский дом на исправительные работы направлялись священноцерковнослужители за служебные нарушения, здесь совершалось пострижение в монашество¹⁷.

В советское время весь квартал усадьбы Архиерейского дома был национализирован по декрету от 20 марта 1918 г. об отделении церкви от государства¹⁸.

В 1922 г. губкомхоз передает здание бывшего Архиерейского дома, только что освободившееся после тифозного лазарета, под художественный музей¹⁹. Тогда же были произведены ремонт, приспособление здания под новый профиль. В 1931 г. художественный музей

¹⁶ ГАПК. Ф. 198. Оп. 1. Д. 86. Л. 329–329 об.

¹⁷ Там же. Д. 51. Л. 130; Д. 86. Л. 119; Д. 203. Л. 298.

¹⁸ Там же. Ф. р-8. Оп. 1. Д. 140. Л. 1.

¹⁹ Город Пермь. Сборник очерков по истории, культуре и экономике города. Пермь, 1926. С. 191.

²⁰ ГАПК. Ф. р-1205. Оп. 1. Д. 53. Л. 6.

²¹ Там же. Ф. р-176. Оп. 1. Д. 102. Л. 266.

был переведен в здание бывшего Спасо-Преображенского собора²⁰.

В освободившееся здание Архиерейского дома из здания бывшей духовной семинарии был переведен научно-промышленный музей. В протоколе от 22 апреля 1931 г. заседания рабочего президиума Пермского городского Совета указано: «...закрепить в постоянное пользование и владение музея усадьбу со зданиями бывшей художественной галереи (Архиерейский дом)»²¹.

Спасо-Преображенский собор.
Нач. XX в. // АГП. Ф. 1100. Оп. сдат. 2.
Ч. 1. Д. 22.



По материалам о закрытии Пермского Спасо-Преображенского собора можно проследить, как игнорировались интересы верующих, нарушались законодательные акты Советского правительства, завышались полномочия местных властей. Первый договор между Советами и общиной верующих кафедрального собора был заключен в 1920-м, второй – в 1923 г. Снятие колоколов в 1924 г. повлекло за собой повреждение перекрытий крыши. Власти запретили производить службы в соборе и потребовали ремонта. Огромный ремонт был удачно завершен, за что протоиерей И. В. Славин в 1927 г. был награжден Пермским епархиальным управлением грамотой и палицей^{22, 23}. В апреле 1929 г. к общине Спасо-Преображенского собора предъявили новые требования – заасфальтировать тротуары у собора.

Из переписки Уральского облисполкома с высшим органом государственной власти – Всероссийским центральным исполнительным комитетом (ВЦИК) – мы узнаем о ходатайстве в сентябре 1930 г. об открытии в Перми авиационной школы. Это не могло не приветствоваться правительством республики. Возник вопрос о здании для авиашколы. 2 октября в Москву последовала докладная записка «о размещении авиационной школы в здании му-

²² ГАПК. Ф. р-1. Д. 33. Л. 22–22 об.

²³ Палица – принадлежность облачения награжденного ею священника. Представляет собой ромбовидный плат с изображением креста посередине, одним углом прикрепленный к ленте, носится с правой стороны (набедренник в этом случае перевешивается на левый бок).

В символическом значении палица, как и набедренник, имеет тот же смысл духовного меча, то есть Слова Божьего, которым всегда должен быть вооружен пастырь. Но по сравнению с набедренником палица принадлежит к более высокому уровню, так как символизирует еще и край полотенца, которым Иисус Христос отирал ноги ученикам.

зая (семинарии), а музей будет размещен в здании кафедрального собора, который с этой целью закрывается²⁴. 5 ноября последовала очередная депеша в центр, в которой требуется утвердить «необходимость срочного освобождения помещения музея и перевода его в здание собора»²⁵. Таким образом, в первой части ходатайства звучит мысль об открытии авиашколы, во второй же части о закрытии собора говорится как о чем-то само собой разумеющемся. Во второй записке уже даже не упоминается, что собор еще не закрыт, а действует. 20 ноября Президиум ВЦИК утвердил вопрос о здании для школы авиаторов в Перми, но на здание претендовал комиссариат просвещения. 25 ноября 1930 г. община верующих обжаловала во ВЦИК закрытие собора, на что Москва отреагировала: «Срочно вышлите все делопроизводство о закрытии указанного молитвенного дома»²⁶, – и получила ответ: «Никакого особого делопроизводства по закрытию собора... не имеется»²⁷. После этого в столицу последовали разнообразные объяснительные письма: «Этот вопрос ВЦИК уже рассматривал, лишь в другой плоскости...»²⁸.

И совершенно поразительный вывод от 26 марта 1931 г.: «В заседании 20.11.30 Президиум ВЦИКа рассмотрел это дело и вынес решение: ходатайство Наркомпроса отклонить,

²⁴ ГАПК. Ф. р-1205. Оп. 1. Д. 53. Л. 1.

²⁵ Там же.

²⁶ Там же. Л. 6.

²⁷ Там же. Л. 3.

²⁸ Там же.

подтвердить постановление Пермского горсовета и Уральского облисполкома по данному вопросу. Из этого постановления ВЦИКа совершенно

ясно следует, что закрытие собора ВЦИКом санкционировано, на основании чего указанный храм, как культовое помещение, ликвидирован»²⁹. Как же так? Ведь здесь рассматривается вопрос, кому отдать здание семинарии. Отказали наркомпросу. Отдали планируемое к освобождению здание семинарии авиашколе. Но здание семинарии занято музеем, и музей должен здание освободить, то есть переехать в здание Архиерейского дома. А Архиерейский дом занят художественным музеем (галереей). Худо-

Иконостас Спасо-Преображенского кафедрального собора (древний Пыскорский) // АГП. Ф. 1020. Оп. 7. Д. 2. Л. 64.



жественный музей должен освободить здание для научно-промышленного (краеведческого) музея и переехать в собор. Но собор-то действует! Есть община верующих. Постановления о закрытии собора нет, и вопрос о соборе не рассматривался.

В постановлении ВЦИК и СНК от 8 апреля 1929 г. в ст. 37 говорится: «Если верующие, составляющие религиозное общество, в 2-недельный срок со дня объявления им постановления о ликвидации молитвенного здания обжалуют это постановление в Президиум ВЦИК, то все

Пермская государственная художественная галерея. 26 апреля 2011 г. // АГП.



дело о ликвидации молитвенного здания пересылается в Президиум ВЦИК, а здание изымается из их пользования только после утверждения соответствующего постановления»³⁰.

Таким образом, судьба главного храма города решалась как бы между прочим, воспринималась как незначительное препятствие на пути к большой цели. В спорах между авиашколой и отделом народного образования, в претензиях на здание семинарии интересы верующих не учитывались, грубо нарушались законодательные акты, делопроизводство не велось.

Несмотря на многократные упоминания высшего органа власти о том, что здание до постановления ВЦИК должно находиться в руках верующих, в 1931 г. был составлен проект реконструкции бывшего собора для размещения в нем художественной галереи и научно-краеведческой библиотеки³¹.

Конечно, власть способствовала закрытию церкви, и 10 июля 1932 г. ВЦИК постановил: «Указанный собор ликвидировать»³². В итоге дело о закрытии Пермского кафедрального собора длилось два года.

В годы Великой Отечественной войны на шпиле колокольни росли березы, а во время празднования Дня Победы в 1946 г. (по другим сведениям, в 1945-м) собор чуть не сгорел: в шпиль попала осветительная ракета из праздничного салюта.

Н. А. Аликина вспоминала: «В этот день мне довелось стать свидетелем удивительного события, запомнившего-

³⁰ Собрание узаконений и распоряжений рабоче-крестьянского правительства за 1929 г. М., 1929. С. 478.

³¹ ГАПК. Ф. р-176. Оп. 1. Д. 102. Л. 226.

³² Там же. Ф. р-1205. Оп. 1. Д. 53. Л. 7.

ся на всю жизнь. В середине дня я была в Комсомольском сквере. Вижу, многие показывают в сторону Камы. Оказалось, на колокольне Кафедрального собора (в соборе помещается Художественная галерея) пылал огромный факел. Горел деревянный шпиль (установленный вместо креста), и создавалось впечатление гигантской горящей свечи. Все воспринимали это как символ победы. Факел можно было увидеть за много километров, так как кафедральный собор расположен на высоком берегу Камы. Что же произошло? Учащиеся военного училища (ВМАТУ) на радостях пускали ракеты. Одна из них угодила прямо в шпиль, который вспыхнул, как спичка. Неизгладимое зрелище!»³³. Да, многие советские люди не отличались особым почтением к святыням древности, особенно тем, за которые некому было заступиться, но ведь в здании теперь находились произведения искусства. В 1946 г. верующие обратились в органы власти с ходатайством об открытии собора. Уполномоченный по делам религии ответил: «Собор был закрыт в 1931 году по ходатайству граждан и Совнаркома СССР. В том же году здание было переоборудовано под художественную галерею»³⁴.

В 2008 г. часть Архиерейского дома была возвращена верующим. Теперь здесь в южной части здания находится храм святого Митрофана Воронежского с самым большим в Пермской митрополии магазином икон, православных книг и другой церковной утвари.

В 2010 г. была освящена колокольня Спасо-Преобра-

³³ Аликина Н. А. День Победы // Малые истории земные. Календарь-справочник города Перми на 2009 год. Пермь, 2009. С. 124.

³⁴ ГАПК. Ф. р-1205. Оп. 1. Д. 53. Л. 10.

женского собора, и на нее водрузили крест. В одном из залов восстановлена фреска Стефана Пермского. По взаимной договоренности Пермская государственная художественная галерея готовится к переезду. Существует несколько проектов размещения галереи и восстановления некрополя.

Церкви должны жить, и уже наступило то время, когда людям, не потерявшим веры, и во имя укрепления души необходим главный Храм нашего города, величию которого не будет равных.



Пермский речной вокзал

КОНСТАНТИНОВ А. А.

Одна из визитных карточек нашего города имеет богатую, подчас драматическую историю.

Потребность в речном вокзале стала ощущаться почти сразу с возникновением в 1858 г. регулярно пароходного сообщения между Пермью и Нижним Новгородом, а через него – с Астраханью, другими крупнейшими центрами страны. На рубеже XIX–XX вв. Каму бороздили комфортабельные по тогдашним меркам пароходы, вмещавшие по несколько сот пассажиров. Например,

«Екатеринбург» судоходной компании Любимовых.

Иной раз, с учетом встречающих-проводящих, на берегу у дебаркадеров скапливались – палимые солнцем, поливаемые дождями – тысячные толпы.

Пассажиропоток постоянно нарастал. К тому же напротив – примером и вызовом – возвышалось здание железнодорожного вокзала Пермь I.

Однако дальше придания судовладельцами более или менее респектабельного вида дебаркадерам, возведения павильонов-«дощаников» (на месте нынешнего причала № 7) и часовенки дело не сдвинулось.

Далеко не сразу перешли к решительным действиям новые хозяева. Только с созданием в 1931 г. Камского речного пароходства (КРП) вопрос был поставлен в практическую плоскость.

Проект здания заказали архитектору Александру (Исааку) Гринбергу (1881–1938), детьми которого, в частности, являлись такие замечательные здания, как Дворец труда в Москве, университет в Йошкар-Оле, Новосибирский театр оперы и балета, Горьковский (Нижегородский) Дом Советов, там же – главпочтамт, больницы в Ростове-на-Дону и Махачкале.

Имелось, правда, одно «но». Стиль конструктивизма, в котором творил Гринберг, сменялся сталинским ампиром. Проекты приходилось многократно переделывать. Так получилось и на этот раз¹.

Процесс строительства затянулся аж на восемь лет

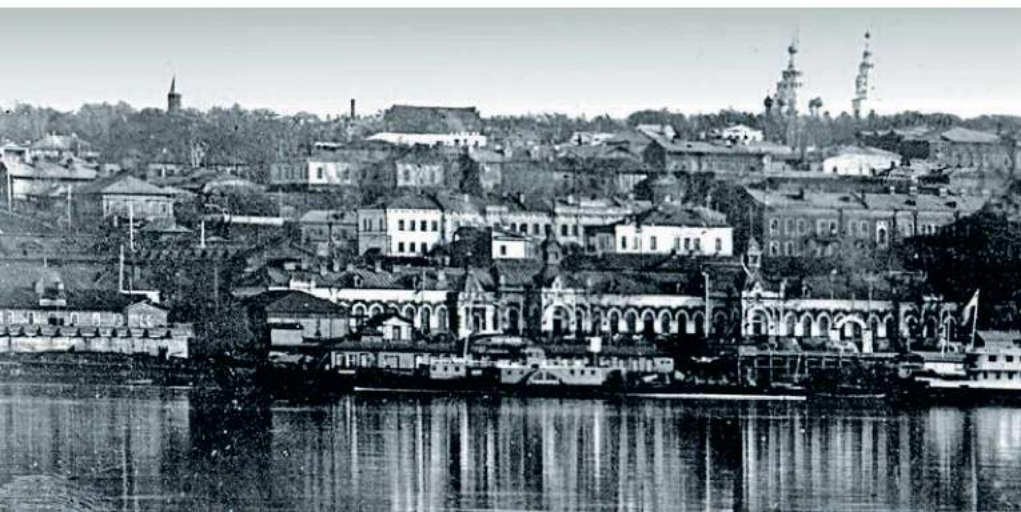
¹ См.: Казусь И. Художник-архитектор Александр Гринберг // Тектоника плюс. 2012. № 1. С. 101–119.

² Салимуллин А. З. (составитель) Пермский речной вокзал: 50 лет. Пермь, 1990. С. 1.

(1932–1940). Заканчивали уже после кончины Гринберга Лев Милега и Роман Гегард (Гегарт, Гегардт). Кое-какие изменения – с целью удешевления – вносили и в ходе строительства. Поэтому оценка проекта как образца «ясности замысла и четкости исполнения»² явно комплиментарна. Налицо смешение стилей, эклектика, хотя в целом хорошо «состыкованная».

Остро сказывался дефицит опытных кадров, техники, стройматериалов, особенно армированных железобетонных конструкций. Сдвигались сроки. Дважды пересматривали смету, согласно приказу Наркомата водного транспорта № 16 от 2 января 1939 г., остановившись на сумме 3 811 720 руб. И еще один приказ, № 434 от 2 ноября того же года, по итогам проверки специальной комиссией: «...план строительства... выполнен на 48 процентов. Труд рабочих не организован, стахановское движение отсутствует, стройка не подготовлена к зиме, ка-

Панорама набережной
р. Камы. Вид с Камы. Фото
М. И. Кузнецова. 1911 г. //
АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 2.



чество работ неудовлетворительное. Имеются грубые нарушения от проекта (гидроизоляция фундамента). Стройка ведется бесхозяйственно, неорганизованно...»³.

Принятые меры дали себя знать. Свидетельство тому – опять-таки приказы: начальника КРП Павла Морозова. № 12 от 25 января 1940 г.: «Назначается... Желнин А. Я. – на должность начальника нового речного вокзала, которому немедленно приступить к размещению заказов на мебель, приобретению инвентаря, оборудования и материалов для приведения вокзала в эксплуатационное состояние». № 386 от 1 ноября 1940 г.: «Имеющихся в распоряжении начальника пристани г. Молотова работников вокзала (старое помещение) передать в распоряжение начальника стройки т. Изюмова для использования на подготовительных работах к сдаче в эксплуатацию. Зарплата – за счет пристани Молотова»⁴.

Наконец 6 ноября 1940 г., хотя и с явными недоделками, вокзал торжественно сдали

³ Музей Пермского филиала Волжского государственного университета водного транспорта (далее – ПФ ВГУВТ). Ед. хр. № 272/в. Машинописный экземпляр с факсимильно воспроизведенной подписью наркома речного транспорта З. Шашкова. Опущены «оргвыводы», адресованные конкретным виновникам.

⁴ Там же. Машинописный экземпляр.



в эксплуатацию, по случаю чего устроили митинг с участием «строителей, речников, представителей общественности», отличившимся вручили почетные грамоты⁵.

На тот момент отсутствовали ведущие к причалам лестницы, крыльцо, арочные входные сооружения западного фасада, лепные украшения. Как бы то ни было, руководству партии и правительства ушел рапорт о «досрочном» пуске объекта. Недоделки устранялись еще долго; кое от чего просто отказались. К примеру, вместо статуи Сталина ограничились его барельефом. Зато добавился высокий флагшток. По нынешним меркам, портила вид круглоконусная кирпичная труба котельной. Я говорил об этом ветеранам-речникам, а те в один голос принимались меня разубеждать: мол, таковая придавала зданию сходство с многопалубным пароходом.

В итоге Молотовский (Пермский) речной вокзал по праву занял второе место после столичного Химкинского по архитектурным достоинствам, технической оснащенности, комфортабельности, нарядности.

Действительно, по тем временам это было передовое во всех смыслах здание – строгое, лаконичное и одновременно нарядное. От конструктивизма – приоритет функциональности, гармоничное сочетание вертикальных и горизонтальных линий, трех разноуровневых

⁵ Музей ПФ ВГУВТ. Ед. хр. № 272/в. Воспоминания ветерана Камского бассейнового водного управления Д. Златкина. Рукописный не датированный и не заверенный экземпляр.

кубических модулей, ряды разнящихся по величине и конфигурации окон. От сталинского ампира – декорированные карнизы, арочные

своды, колонны и полуколонны с лепным орнаментом, кессонированные потолки, мозаичные полы. Фасад средней части здания выделен трехпролетной аркадой и широкой парадной лестницей. Соединить все это в одно целое помогает удачно подобранная цветовая гамма – белое с желтым, кремовым или голубым.

В центральной части располагались обширный вестибюль с билетными кассами, буфетом, киосками; в левом крыле – зал ожидания, камера хранения, ресторан, гостиница, агитпункт; в правом функционировали службы КРП, медпункт, отдел транспортной милиции; в цоколе – грузовой терминал, хозяйственно-технические службы. Единовременно вокзал мог обслужить до 500 человек.

По завершении навигации здание меняло профиль, становясь общественно-политическим, культурным, торгово-выставочным и сервисным объектом. Так, там проводились ярмарка товаров ширпотреба, произведенных предприятиями, кооперативами и кустарями-одиночками Прикамья, выставки, слеты, конференции, новогодние утренники, танцевальные вечера.

С началом Великой Отечественной войны все резко изменилось. Значительная часть сотрудников, в том числе начальник вокзала Андрей Желнин, ушла на фронт. Между тем резко возрос пассажиропоток. Именно через речной вокзал прошла основная масса эвакуированных к нам водой мирных людей, раненых воинов, грузов (включая произведения искусства, военно-техническую документацию и т. д.). В здании дополнительно разместились



Речной вокзал. Фото
М. И. Кузнецова. 1960 г. //
АГП. Ф. 1053. Оп. 1. Д. 57. Л. 2.

военная комендатура, эвакуационный пункт с санпропускником и столовой⁶.

Допуск в здание и к причалам ограничили. По периметру сколотили высокий дощатый забор. Построжел внутренний интерьер. Старожилы, в частности, работница узла связи КРП Зинаида Клестова, вспоминают защитного цвета – в человеческий рост – краску стен, призывающие к отпору врагу плакаты и транспаранты, наскоро сколоченные из досок лавки и столы, бачки с кипяченой водой, штабеля чемоданов, мешков, корзин, прочего багажа... «Уплотнили» гостиницу. Кстати, среди прочих ее жильцов упомяну выдающегося советского художника Бориса Иогансона, и. о. директора Государственного Русского музея Петра Балтуна.

С сентября 1942 г., чтобы разгрузить речной и железнодорожный транспорт, вводятся ограничения на пассажирские перевозки. Билеты стали продавать только по предъявлению

⁶ ГАПК. Ф. р-1047. Оп. 2. Д. 11. Л. 53.
Ротаторный экземпляр.

пропусков, командировочных удостоверений, вызовов

учреждений, воинских перевозочных документов⁷.

Исключение делалось лишь для пригородных перевозок.

Будем объективны. Наряду с героикой имело место и негативное. Архивные документы свидетельствуют о случаях бездушного отношения к эвакуированным, краж, бесхозяйственности. Среди всего прочего этому способствовала кадровая «текучка». Так, за 1941–1945 гг. сменилось пять начальников вокзала.

Поэтому сразу после войны наркомречтранс Зосима Шашков отбивает в Наркомат обороны телеграмму: «Прошу... \о\ демобилизации\и\ откомандировании капитана Желнина А тчк Я тчк Желнин будет использован \в\ Камском пароходстве начальником Молотовского речного вокзала зпт где ранее работал тчк»⁸.

Вторая половина 1940-х – 1950-е гг. внешне прошли для вокзала без существенных перемен. Разве что стены где облицевали прессованной мраморной крошкой, где просто раскрасили под серый с разводами мрамор. С фасада убрали сталинский барельеф; «Молотов» заменили на «Пермь».

Вокзал «демобилизовали», освободили от избыточных функций. Правда, прибавились новые. Например, какое-то время в нем велись занятия курсантов Молотовского речного училища (последнее, расположенное в старинном особнячке на ул. Матросова, испытывало острую нехватку учебных аудиторий).

Коренные изменения начались в 1960-е гг. Снесли

⁷ ГАПК. Ф. р-564. Оп. 4. Д. 15. Л. 219. Подлинный машинописный подписанный и заверенный печатью экземпляр.

⁸ Музей ПФ ВГУВТ. Ед.хр. №272/в. Машинописный экземпляр.



Ю. Ф. Большаков (7-й справа) на теплоходе во время торжественного открытия очередной навигации Камского речного пароходства. 1966–1967 гг. // АГП. Ф. 1093. Оп. 1. Д. 10.

ограду, отменили взимание платы за выход к судам встречающих-проводящих лиц⁹. Появились новые билетные павильоны. Перенесли подальше грузовые терминалы. Благоустроили

прилегающую территорию. Демонтировали котельную и трубу. Вместо них появилась теплоцентраль.

В 1975 г. решением Исполнительного комитета Пермского областного Совета народных депутатов речной вокзал объявлен памятником архитектуры регионального значения.

Несколько десятилетий сколь либо существенных преобразований не осуществлялось. Между тем документы, относящиеся к 1990 г., констатируют: вокзал, за время своего суще-

ствования обслуживавший свыше 50 млн пассажиров, морально устарел. Указывалось на необходимость его кардинальной реконструкции¹⁰.

⁹ См.: Сборник правил перевозок и тарифов речного транспорта РСФСР. М.: 1961. С. 14.

¹⁰ Константинов А. А. Иск к совриску: Речной вокзал могут снести // АиФ-Прикамье. 2013. № 46. С. 2.

На сегодняшний день такая реконструкция произведена. Вместо полностью или частично разобранных боковых секций возвели аналогичные, укрепили фундамент и стены, поменяли перекрытия, обустроили сети теплоснабжения и т. д. Постарались, насколько это возможно, воспроизвести идентичную стилю 1940–1950 гг. внутреннюю отделку.

Руководством Прикамья была очерчена перспектива открытия на территории речного вокзала и в здании железнодорожного вокзала Пермь I исторического парка «Россия – моя история». Предполагается, что «этот проект будет аналогичным историческому парку, открытому в Москве на ВДНХ»¹¹.

Что ж, есть основания полагать: вторая жизнь речного вокзала будет еще более яркой.

¹¹ Константинов А. А. Как порт стал музеем. История Пермского речного вокзала | ГОРОД | АиФ Пермь. URL: http://www.perm.aif.ru/gorod/kak_port_stal_muzeem_istoriya_permskogo_rechnogo_vokzala (дата обращения: 09.10.2017)



История застройки Комсомольского проспекта

БУШМАКИНА Ю. В.

В 1863 г., 155 лет назад, в «Пермских губернских ведомостях» Е. П. Мухачев отмечал, что город был разделен на три части: «старую деревню» – от реки Егошихи до Верхотурского переулка (ул. Н. Островского), «собственно город» – между Верхотурским и Широким, или Кунгурским (Комсомольский пр-т), переулками, «новую деревню» – от Кунгурского переулка до р. Данилихи.

Кунгурский, или Широкий, проулок, идущий перпендикулярно Каме, появился уже в конце XVIII в., отделяя застроенную часть города от части, предполагаемой к застройке¹. Тогда проулок доходил до городского вала и дороги, соединявшей Сибирскую и Казанскую заставы (сейчас – линия между улицами Краснова и Революции). Первоначальная окраинность улицы обусловила ее застройку преимущественно деревянными зданиями². Преподаватель Пермской гимназии Е. П. Мухачев, описывая Пермь 1830-х гг., отмечал, что часть города от Кунгурского, или Широкого, переулка до р. Данилихи имеет название «новой деревни» и застроена «домами деревянными, невысокими, вместо заборов имеющих частоколы»³. Выдающимся исключением стал комплекс Архиерейского дома со Спасо-Преображенским кафедральным собором, расположенный на горе Слудке.

Пожар 1842 г., уничтоживший большую часть домов восточнее проспекта, не смог перешагнуть его, оставив западную часть нетронутой⁴. Новое строительство на месте выгоревшего центра велось уже по новым принципам, смещая административный центр от Разгуляя в сторону Сибирской улицы и соответственно к широкому Кунгурскому проулку⁵.

На проспекте практически с момента его создания были заложены две площади – Соборная и Сенного рынка. Обе площади были

¹ ГАПК. Ф. 289. Оп. 7. Д. 147; Государственный научно-исследовательский музей им. Щусева. План губернского города Перми.

² РГИА. Ф. 1293. Оп. 167. Пермская губерния. Д. 7.

³ Цит. по: Корчагин П. А. Губернская столица Пермь. Пермь, 2006. С. 128.

⁴ РГИА. Ф. 733. Оп. 43. Д. 54. Л. 14–15.

⁵ Пермь / ред.-сост. М. Г. Гуревич. Пермь, 1957. С. 60.



Улица Кунгурская.
Вид с колокольни Спасо-
Преображенского собора.
Фото М. И. Кузнецова.
1908–1910 гг. // АГП. Ф. 1053.
Оп. 2. Д. 194

отмечены колокольнями: Соборная – Кафедрального собора, Сенная – Свято-Троицкой единоверческой церкви (взорвана в 1930 г.). Во второй половине XIX в. в центре проулка закладывается липовая аллея – бульвар. Вероятно, это было инициативой губернатора А. К. Анастасьева, руководившего губернией в 1882–1885 гг. и знаменитого своей активной озеленительной деятельностью. Известный русский писатель, уроженец Перми М. А. Осоргин, отмечал: «Помню, однако, что улица была широка, и по самой ее середине шла огороженная низким палисадником липовая аллея, которая у нас называлась бульваром. На пересечении двух поперечных улиц она прерывалась, и каждый ее отрезок с обеих сторон замыкался калитками. Так она шла из конца в конец города, и это значит, что от опушки пригородного леса до соборной площади, откуда был вид на Закамье»⁶.

⁶ Осоргин М. А. Времена. Екатеринбург, 1992. С. 489.

Популярность Кунгурской улицы стала расти с появлением в городе достижений техники, например таких, как электротheater. Из одиннадцати кинотеатров в конце XIX – начале XX в. на Кунгурской улице находились не менее трех⁷. Первый стационарный кинотеатр – «Иллюзион» – располагался на углу улиц Большой Ямской (Пушкина) и Кунгурской в деревянном доме Михайловых⁸. В 1911 г. на этом месте было построено здание для Кирилло-Мефодиевского училища. Здание известно всем под названием «Муравейник». Сегодня там находится «Краевой центр развития творчества детей и юношества "Муравейник"», а здание, выполненное в стилистике «национального модерна», является объектом культурного наследия федерального значения.

К 1917 г. каменных зданий на проспекте существовало около полутора десятка (в том числе сохранившиеся до настоящего времени

⁷ Устюгова В. В. Первые электротheaterы в Перми: топография, публика, кино // Пермский дом в истории и культуре края. Вып. 4. Пермь, 2011. С. 47–62.

⁸ Давыдова Т. Н., Сидякина А. А. Пермские кинотеатры 1920-х гг. (по материалам газеты «Звезда») // Пермский дом в истории и культуре края. Вып. 3. Пермь, 2010. С. 82.

Митинг 1 мая
на Сенной площади в Перми.
Общий вид сверху.
Фото М. И. Кузнецова.
1932 г. // АГП. Ф. 1053.
Оп. 2. Д. 14





Школа II ступени № 9 12 мая 1928 г. на углу улиц Кунгурской (Комсомольский пр-т), 42 и Б. Ямской (Пушкина), 76. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е]. // АГП

духовная семинария напротив Кафедрального собора и губернский детский приют на углу улицы Ленина, часовня

Стефана Пермского и др.), а сам проспект заканчивался Малой Ямской улицей. Дальше застройка велась только с четной стороны в Новой Слободке. С нечетной стороны проспекта располагались постройки бактериологической станции, приюта душевнобольных, а ближе к современной Комсомольской площади – ипподром⁹.

После отступления Колчака проспект был переименован в Красный, а в 1928 г. – в Комсомольский¹⁰. Однако еще довольно долго проспект по своей застройке оставался рядовой улицей. Началом комплексной реконструкции

послужило строительство в 1930-х гг. поселка авиамоторного завода № 19 (позд-

⁹ ГАПК. Ф. 716. Оп. 3. Д. 13.

¹⁰ Торопов С. А. Пермь: Путеводитель. Пермь, 1986. С. 94.

нее – имени Сталина, затем имени Свердлова, сейчас – АО «ОДК – Пермские моторы») в 2 км к югу от Комсомольской площади, давшее начало проспекту имени Сталина. Застройка двигалась в сторону Камы и неминуемо должна была соединиться с существующим проспектом¹¹. Главной транспортной артерией, соединяющей молодой поселок с городом, стал Сталинский проспект (с 1961 г. – Комсомольский) шириной 100 метров. Его средняя часть – бульвар – имела зеленые насаждения, скульптуры и стала зоной отдыха. В 1936 г. там был сооружен первый фонтан. Внутри его чаши высилась то «бесформенная груда камней», то скульптурная группа «Хоровод детей»¹².

¹¹ Силина Т.И. Свердловский район. Время. События. Люди. Пермь, 2001. С. 10, 44.

¹² Там же. С. 179.

Центр детского творчества
«Муравейник». Фото

Н. В. Разумова. 18 октября 2017 г. // АГП



¹³ Терехин А. С. Пермь. Очерк архитектуры. Пермь, 1980. С. 78–79.

¹⁴ Памятники истории и культуры Пермской области. Пермь, 1976. С. 121.

В 1946 г. началась комплексная реконструкция проспекта имени Сталина (архитекторы Г. С. Гурьев-Гуревич, С. Н. Селивановский, С. П. Тургенев). Проект детальной планировки отражает коренное переустройство магистрали: организация четкой схемы движения транспорта, снос аварийных строений, создание крупных кварталов, зон озеленения, фонтанов, накопец, выбор цветовой гаммы окраски фасадов. Жилые здания в этой части проспекта значительно отстоят друг от друга, а внутриквартальные пространства хорошо озеленены. Сочетая новые градостроительные требования с традиционными, авторы в начале магистрали предусмотрели обширную площадь с газонами и партерными цветниками¹³.

Центром проспекта служит площадь перед Дворцом культуры имени А. Г. Солдатова (архитекторы Н. А. Кузнецов, Н. К. Дурново, инженер М. А. Богомолова)¹⁴. Дворец культуры, носивший имя сначала И. В. Сталина, затем –

Площадь перед дворцом.
Панорамный снимок.
Фото М. И. Кузнецова.
[1950–1959] // АГП. Ф. 1053.
Оп. 2. Д. 393



Я. М. Свердлова, был построен в 1938–1952 гг. по проекту архитекторов А. К. Барутчева, И. А. Меерзона, В. Г. Даугуля. Здание вступало в эксплуатацию постепенно: 5 ноября

1950 г. первых посетителей принял кинотеатр (в правом крыле здания), а 30 апреля 1951 г. – театральный зал (в центральной части). Левое крыло было сдано к октябрю 1951 г. В июне 1952 г. состоялось открытие дворца¹⁵.

В 1948–1951 гг. была произведена корректировка проекта планировки, выполненного в 1938–1939 гг. Ленинградским отделением Государственного института проектирования городов (автор проекта – А. М. Суборов). Было решено сохранить и развить исторически сложившуюся сетку кварталов и расположение основных магистралей и улиц города. Комсомольскому проспекту придается значение магистрали меридионального направления, соединяющей южную и северную части города¹⁶. В соответствии с этим планом намечена застройка основных магистралей города 4–5-этажными домами, «как наибо-

¹⁵ Архитекторы и архитектурные памятники пермского Прикамья. Пермь, 2003. С. 37–38; Силина Т. И. Свердловский район. Время. События. Люди. Пермь, 2001. С. 184.

¹⁶ Терехин А. С. Указ. соч. С. 74–75.





Пермский национальный
исследовательский
политехнический университет.
Фото Н. В. Разумова.
18 октября 2017 г. // АГП

лее экономичной формой жилья, создающей вместе с тем удобства и облик социалистического города».

Начало 1950-х гг. выразилось в бурной застройке проспекта. Проект застройки выполняла архитектурно-планировочная мастерская «Пермгорпроект», одним из ведущих архитекторов которой являлся Д. Я. Рудник. По его проектам построены Дом работников высшей школы, известный сегодня как «Дом ученых» (Комсомольский проспект, 49, 1954 г.), административное здание «Пермэнерго» (Комсомольский проспект, 48, 1953 г.), административно-производственное здание управления нефтяной промышленности с помещением гастрономического магазина (Комсомольский пр-т, 20, 1953–1959 гг.), кинотеатр «Октябрь» (Комсомольский пр-т, 46, 1957 г.)¹⁷.

¹⁷ Киселев А., Ложкин А. Пермская архитектура советского периода // Проект «Россия». 2010. № 56. С. 168–187; Торпов С. А. Указ. соч. С. 101.

К 1955 г. поселок завода № 19, некогда строившийся в отдалении от города, слился с ним с образованием площади перед зданием Управления внутренних дел, построенным в 1952 г. по проекту архитектора М. А. Парелемина и создающим уравновешенную композицию с колокольной Кафедральной собора¹⁸. В то же время было построено здание горного техникума (арх. Н. В. Пилятников) и формируется ансамбль Комсомольской площади (арх. И. А. Плотникова, 1958 г.)¹⁹. В начале 1960-х гг. на месте бывшего Сенного рынка возведен комплекс зданий политехнического института (арх. С. Н. Михайлов). Напротив него построено эффектное здание проектных институтов (арх. Л. Г. Иванов, Ф. Б. Вишев, 1966 г.)²⁰.

Административное здание по адресу:
Комсомольский проспект, 15в. Фото
Н. В. Разумова. 17 октября 2017 г. // АГП



²¹ Воронкова Н., Рудакова К., Семьянников В. История развития Комсомольского проспекта. Части 1–3 // Пермские строительные ведомости. 1998. № 9, 10, 11.

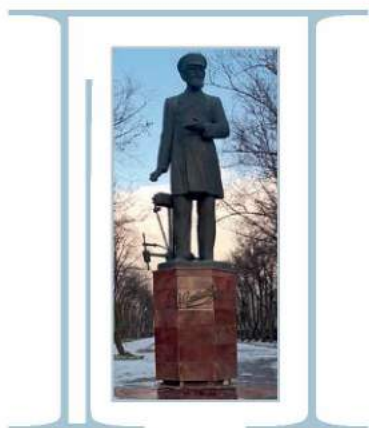
Кроме возведения административных и учебных зданий, в конце 1950-х – начале 1960-х гг. на проспекте ведется интенсивное жилищное строительство. В 1970–1980-е гг. на проспекте появляется ряд жилых (Комсомольский проспект, 3, 5, 7) и общественных зданий. Среди последних выделяется массив гостиницы «Урал» (ул. Ленина, 58), занявший вновь сформированный квартал, образовавшийся после перекрытия улицы Кирова (арх. А. М. Старков, А. А. Метелев, В. С. Тарасенко, худ. Р. Б. Исмагилов, 1983 г.)²¹. Последними архитектурными включениями в застройку проспекта стали здания, своей архитектурой несколько разрушившие сложившийся образ. Это административно-торговое здание (Комсомольский проспект, 15), административное (Комсомольский

Торгово-офисный центр **Leocom** на углу улиц
Пермская, 69 и Комсомольский пр-т, 28а.
Фото Н. В. Разумова.
2 ноября 2017 г. // АГП



проспект, 34б) и торгово-²² Терехин А. С. Указ соч. С. 79.
офисный центр (Комсомоль-
ский пр-т, 28а).

Комсомольский проспект, служивший прежде всего защитой от распространения пожара, сегодня является основной меридиональной магистралью города, сформированной на рубеже XVIII–XIX вв. Как справедливо отмечал известный пермский архитектор А. С. Терехин, «Комсомольский проспект – самая красивая магистраль Перми – результат мастерства и зрелости архитекторов и строителей»²².



Наш земляк Николай Гаврилович Славянов

АШИХМИН Е. Г.

Имя гениального изобретателя Н. Г. Славянова неразрывно связано с Пермским краем. Именно здесь он прожил большую часть своей жизни, на Мотовилихинском заводе были сделаны его основные изобретения.

Николай Славянов родился 5 мая 1854 г. в обедневшей дворянской семье в с. Никольское Задонского уезда Воронежской губернии. Он был старшим сыном. Всего в большой семье было 11 детей – восемь сыновей и три дочери.

Николай Славянов после окончания с золотой медалью Воронежской гимназии поступает в Петербургский горный институт. К этому времени его отец умер, матери пришлось заложить имение. Финансовое положение семьи еще больше ухудшилось. Во время учебы в институте Николаю приходилось жить на стипендию и на деньги, заработанные частными уроками.

Летом 1877 г. Н. Славянов закончил обучение и получил звание горного инженера.

После окончания учебы он как стипендиат института был направлен на Воткинский горный завод, где проработал четыре года. Уже в это время он интересуется вопросами электричества и приступает к разработке проекта устройства электрической станции.

В 1883 г. Славянов поступает на службу на Пермские пушечные заводы. Приглашение он получил от Александра Михайловича АфроSIMOVA, тогдашнего директора. Последний высоко оценил успешную деятельность Н. Г. Славянова на Воткинском заводе.

В первое время на Пермских пушечных заводах Николай Гаврилович руководил работой механических фабрик (цехов). С 1890 г. был назначен на должность помощника горного начальника (заместителя директора). А со следующего, 1891 г. он уже полностью руководит работой Пермских пушечных заводов. За короткими сроками послужного списка скрывается яркая творческая работа Н. Г. Славянова. В это время на заводе строятся цехи, внедряются передовые технологии, осваивается выпуск новых изделий. Так кратко можно было сказать

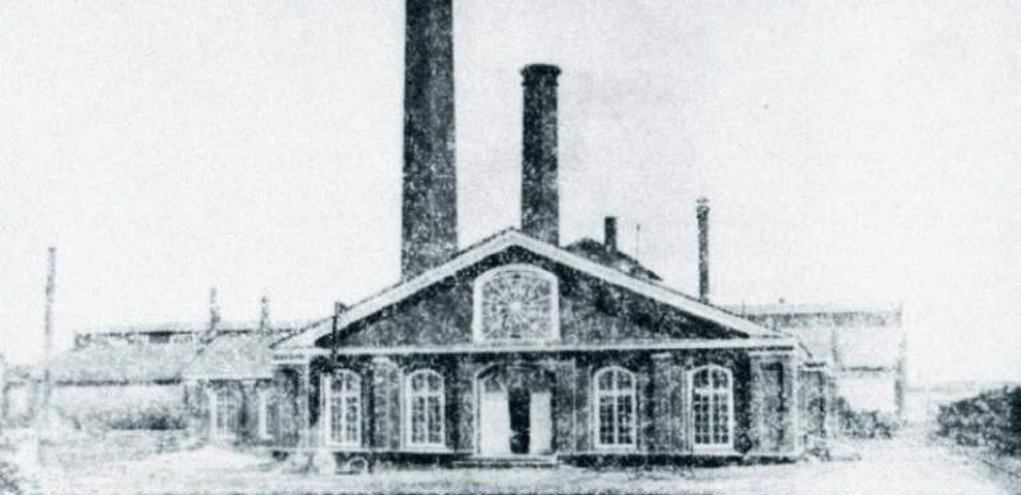
об успешном управляющем одного из крупнейших промышленных предприятий России.

Но управление заводом было лишь частью забот Николая Гавриловича.

С самого начала своей деятельности на Пермских пушечных заводах он занимается также исследовательскими и проектными работами. Наряду с решением конкретных производственных задач, направленных на своевременное и качественное выполнение заказов Артиллерийского и Морского ведомств, он участвовал в создании новых марок стали и одновременно разрабатывал проект электрического освещения завода. Результат был ярким! В 1887 г. в цехах завода зажглись электрические лампочки. Это был первый электрический свет на Урале.

Вопросы электричества серьезно интересовали Николая Гавриловича. Во время своей заграничной командировки в Западную Европу он знакомится с новейшими достижениями в этой сфере, в том числе посещает электрическую выставку в Кенигсберге.

Активная научная деятельность приносит свои плоды. В 1887 г. на Сибирско-Уральской научно-практической выставке в Екатеринбурге были представлены изделия Пермских пушечных заводов и изобретения Н. Г. Славянова в области электротехники. Завод получил золотую медаль по итогам работы выставки. Славянов же был удостоен большой серебряной медали Министерства финансов «За усовершенствование и изобретение различных деталей динамоэлектрических машин и за очень хорошие качества измерительных



приборов электрических машин».

Построенная на заводе электростанция явилась технической базой для двух крупнейших изобретений Н. Г. Славянова. Эти изобретения были связаны с практическим применением электричества в машиностроительном и металлургическом производствах. Именно они принесли Н. Г. Славянову мировую известность.

К этому времени было известно о выделении тепла при прохождении электрического тока через проводник и при горении электрической дуги, но о практическом применении плавки металла задумались только в 80-е гг. XIX в. Определенных успехов в сварке металла добился талантливый изобретатель Николай Николаевич Бенардос. Ему удалось соединить плавкой металлы. Для этого он использовал угольные электроды. Свое изобретение Н. Н. Бенардос запатентовал под названием «электрогефест». Данное изобретение не было лишено существенных недостатков, связанных прежде всего с науглерожи-

Первая на Урале электрическая станция, построенная в 1886 г. по проекту горного инженера Н. Г. Славянова на Мотовилихинском заводе. Пересъемка выставочного стенда. Фото В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



Изобретатель электросварки Н. Г. Славянов (во втором ряду четвертый слева) среди первых электросварщиков Мотовилихинского завода в 1892 г. Пересъемка выставочного стенда. Фото В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

ванием расплавленного металла и взаимодействием его с окружающим воздухом. Славянов как металлург-практик понимал значительность проблемы.

Работая над решением данной проблемы, в 1888 г.

Н. Г. Славянов разрабатывает свой оригинальный способ сварки. Он заменяет угольный электрод на металлический, защищает расплавленный металл флюсом (битым стеклом), вводит легирующие элементы в сварочную ванну и предварительно подогревает детали. Вместо громоздкой аккумуляторной батареи Бенардоса он применяет имеющуюся на заводе динамо-машину, при этом вносит в ее конструкцию необходимые изменения и создает первый в мире сварочный генератор. Совершенствуя процесс сварки металлов, Николай Гаврилович разработал электротехническое устройство, названное им «электроплавильник», являющийся, по существу, первым в мире сварочным

полуавтоматом. После тщательной проверки надежности и эффективности разработанного метода в 1891 г. Н. Г. Славянов запатентовал свое изобретение под названием «электрическая отливка металлов».

Второе значительное изобретение Николая Гавриловича – «способ электрического уплотнения металлов», который значительно улучшает качество металлических изделий, уменьшает количество брака. После патентования своих изобретений Н. Г. Славянов посылает в Горный департамент расписку о том, что он предоставляет возможность безвозмездно применять оба изобретения на казенных заводах – еще один штрих к портрету Мастера.

Как отмечает академик Борис Евгеньевич Патон, «Н. Г. Славянов внес в методы электросварки много усовершенствований и по праву считается основоположником современной металлургии сварки. Его работы в этой области до сих пор служат основой многочисленных и разнообразных исследований, которые в наши дни проводят ученые-сварщики и новаторы производства».

Говоря о Николае Гавриловиче, остро ощущаешь, что время для людей течет неодинаково. В 34 года – успешные опыты по сварке металлов, в 37 лет – руководство одним из крупнейших российских заводов, а кроме этого, активная общественная деятельность. При его непосредственном участии открываются двухклассное женское училище в Мотовилихе, горнозаводское отделение при Алексеевском реальном училище в Перми. Он является председателем Мотовилихинского общества борьбы

за трезвость с пьянством, принимает деятельное участие в Первой всеобщей переписи населения России в 1896 г. Активно помогает в проектировании в Мотовилихе Народного дома, который должен был решать вопросы культурного досуга жителей заводского поселка.

Талантливые люди талантливы во всем. И в семейной жизни – тоже. Дети Николая Гавриловича получили прекрасное образование, стали учеными. Старший сын Н. Г. Славянова, видный советский ученый Николай Николаевич Славянов, член-корреспондент Академии наук СССР, так писал об отце: «В годы, когда отец был здоров, отдых заключался летом в купанье. Иногда в поездках в лес на лошадях или на катере, а зимой, во время рождественских праздников, он проходил на детских вечерах, елках, костюмированных балах. Я помню, какой большой эффект произвел Николай Гаврилович в костюме старой девы с собачкой. Иногда поездки в масках к знакомым происходили в большом угольном

Заводоуправление
и библиотека Пермских
пушечных заводов в 1902 г.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП

коробе (разумеется, новом, чистом) на тройке лошадей. Бывали изредка развлечения за карточным столом (преферанс, винт). Дети развива-



лись по-своему, много читали, летом увлекались плаванием (плавали даже на остров на Каме) и катаньем на лодке. Нашим любимым занятием было прицепить лодку к корме парохода, чтобы уплыть за несколько верст вверх по Каме и назад плыть медленно по течению, без весел. Помню, что такие, конечно, небезопасные развлечения проходили без особых выговоров или возражений со стороны родителей».

Упоминание Николая Николаевича о здоровье отца не случайно. Николай Гаврилович часто болел. В сентябре 1897 г. в Мотовилиху пришло радостное известие из Санкт-Петербурга. Старший сын Николай поступил в Горный институт, тот, в котором учился и сам Николай Гаврилович. В ответ 1 октября Николай Гаврилович отправил ему письмо с поздравлением. В письме Николай Гаврилович пишет: «Поздравляю Тебя, милый Коля, с поступлением в Горный и шлю мое благословение на все доброе... Целую Тебя и остаюсь любящий Тебя отец Н. Славянов. Я болен и не могу много писать». Письмо пришло в Петербург 7 октября. Николай прочитал письмо уже после смерти отца.

5 октября 1897 г. Николай Гаврилович Славянов скончался, ему было 43 года. 43 года, в которых были спрессованы Работа, Озарения, Открытия, Дружба, Любовь.

Похороны состоялись 7 октября. Проводить Николая Гавриловича Славянова в последний путь пришли все рабочие завода, их семьи. Много народа приехало из Перми (до 30-х гг. XX в. Пермь и Мотовилиха были разными населенными пунктами). Свыше десяти тысяч человек участвовало в похоронах. Гроб с телом

покойного от дома до Свято-Троицкой церкви (расстояние около километра) несли на руках.

Память о Николае Гавриловиче Славянове бережно сохраняется во всем мире и, конечно, в Прикамье.

О Славянове написано много книг. Среди авторов – металлурги и электротехники, историки и краеведы: Борис Патон, Юрий Николаев, Любовь Битинская, Лев Радунский, Александр Шарц, Михаил Шателен и многие другие.

Мемориальный дом-музей Н. Г. Славянова был открыт в доме, построенном по проекту Николая Гавриловича, в котором он жил и работал с 1883 по 1893 г. В экспозиции представлены рабочий кабинет Н. Г. Славянова, гостиная, домашняя лаборатория. В музее находится уникальный «Стакан Славянова» – призма, сваренная из восьми различных

«Славяновский стакан» –
восьмигранный цилиндр, сваренный
из 8 видов металлов и сплавов //
Мемориальный музей Н. Г. Славянова





металлов и сплавов. «Стакан Славянова» был представлен на Всемирной электротехнической выставке в Чикаго

Памятник Н. Г. Славянову.
Фото П. А. Балыбердиной.
27 октября 2017 г. // АГП

в 1893 г., где был удостоен золотой медали. Память о Славянове сохранена и в музее истории Мотовилихинского завода. В музее хранится уникальный «плавильник Славянова» – сварочный аппарат, на котором работали Славянов и его ученики. Плавильник является памятником науки и техники федерального значения.

Пермский политехнический колледж носит имя Николая Гавриловича Славянова. В сквере у колледжа находится бюст изобретателя электросварки. Он был установлен в честь столетия со дня рождения Н. Г. Славянова. А к 100-летию изобретения сварки ее творцу был установлен памятник на площади Дружбы. На малой проходной Мотовилихинского завода установлены барельефы выдающихся директоров прославленного предприятия, один из них, кто много сделал для завода и нашей Родины, – Николай Гаврилович Славянов.



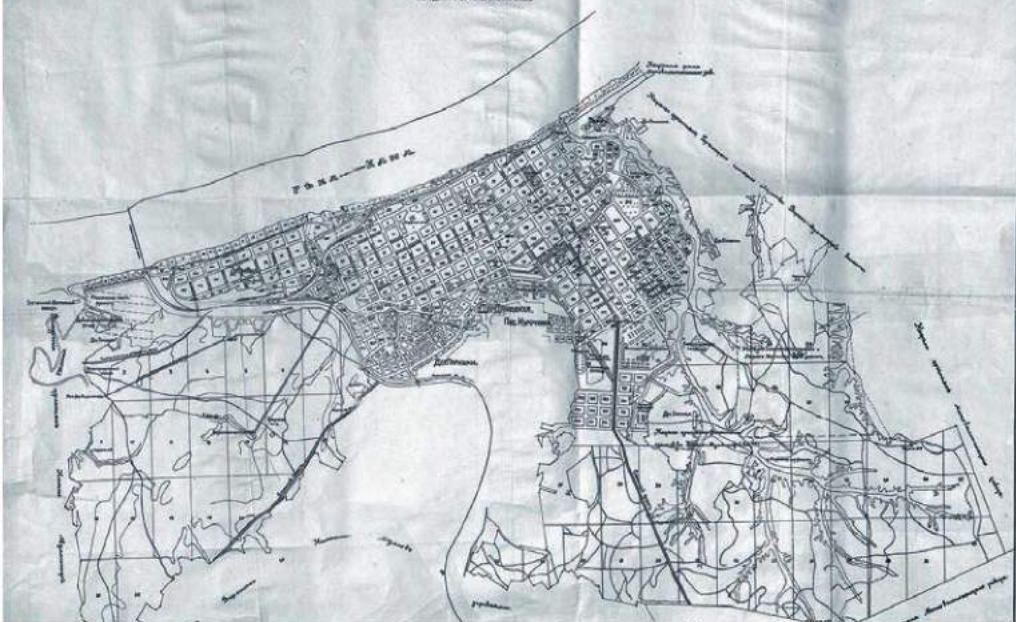
История Белогорского подворья

ГЛАДЫШЕВ В. Ф.

Если мы возьмем справочники «Вся Пермь» начала десятых годов прошлого века, то по Петропавловской улице, 3-я часть по левой, четной, стороне (на пересечении с Долматовской улицей, ныне Попова) увидим, что сразу четыре строения под № 94, 96, 98 и 100 принадлежат Пермскому белогорскому подворью. Это больше, чем полквартала. Если учесть, что в 1903 г. здесь была освящена церковь Иоанна Златоуста, то нетрудно представить, какое заметное место занимало обширное

ПЛАНЪ ГОРДА ПЕРМИ

Составленъ въ 1917 году
Лейтенантъ Земельныя Дѣла



монастырское подворье в центре города. Здесь, на церковном погосте, в 1904 г. был похоронен отец Стефан Луканин, один из основателей Белогорского монастыря¹.

План города Перми, 1917 г.
Копия // АГП. Ф. 1020.
Оп. 5. Д. 4

Подворье расширялось год от года, здесь работали лавки, где продавали книги, церковную утварь и т. п. Не случайно уже в предреволюционные годы Пермская епархия начала подготовительную работу по приданию подворью статуса монастыря.

С 1970-х гг. здесь, после сноса деревянной застройки, ничего нет, – пустошь, голое место, называемое «эспланадой»...

...История Белогорского подворья началась в конце XIX в. В издании «Белогорский Свято-Николаевский монастырь» сообщается, что

¹ В 2016 г. в память о создателе Уральского Афона на городской Аллее славы был открыт мемориальный знак. Начаты раскопки на месте подворья, идет поиск могилы этого выдающегося просветителя.

в 1899 г. мещанская девица Параскева Андреевна Митрофанова пожертвовала монастырю «усадебное место с надворными постройками». Именно такое место было необходимо, чтобы устроить в губернском городе подворье, где приезжающая по делам монастыря братия могла бы останавливаться, а жители губернской столицы – приобретать душеполезную литературу, молиться...

Щедрое пожертвование простой верующей пермской жительницы было поддержано другими благотворителями. По благословению владыки Петра (Лосева) пермский купец-лесопромышленник Григорий Бердинский

Протоиерей Стефан (Луканин),
основатель Белогорского монастыря.
Копия // АГП. Ф. 1020. Оп. 7.
Д. 16. Л. 3





выстроил здесь деревянный двухэтажный корпус, в котором были устроены часовня и кельи для монахов. А вскоре на средства того же купца была устроена церковь в честь Св. Иоанна Златоуста. Освящена она была 14 декабря 1903 г. новым епископом Пермским и Соликамским преосвященнейшим Иоанном (Алексеевым).

Священный молебен перед началом раскопок на городской эспланаде. Фото П. А. Балыбердиной. 4 июля 2017 г. // АГП

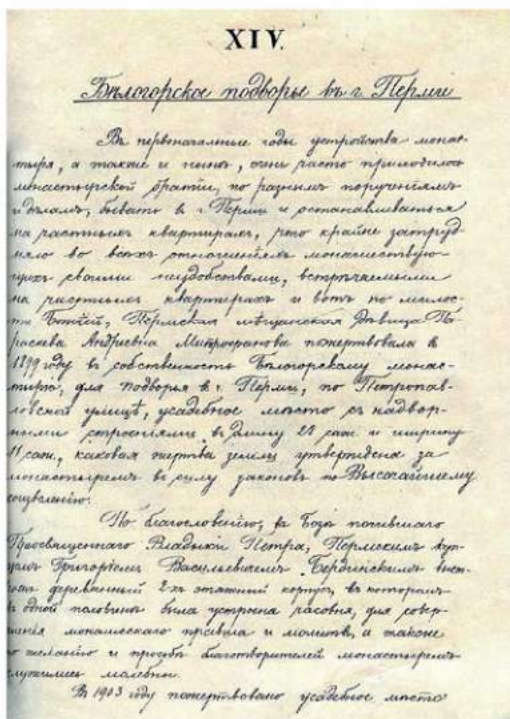
Памятная плита на Аллее доблести и славы протоиерею Стефану Луканину (1841–1905), установлена 12 июня 2017 г. Фото Н. В. Разумова. 17 октября 2017 г. // АГП



Для расширения подворья в том же 1903 г. другим попечителем монастыря, Павлом Степановичем Жирновым, было пожертвовано смежное усадебное место с постройками.

Храм на подворье уже в первые годы существования значительно расширяется, возводятся пристройки с обеих сторон здания, появляется купол, стены внутри расписываются орнаментом. В 1908 г. в правом приделе устро-

Из отчета о состоянии Белогорского мужского монастыря в Осинском уезде за 1909 г. Копия // АГП. Ф. 1020. Оп. 7. Д. 16. Л. 9



или иконостас, престол был освящен во имя преподобного Сергия Радонежского.

Монашеской братии здесь жило до 50 человек (для сравнения: сегодня в возрождающемся Белогорском монастыре их количество не превышает 12 человек). Послушание несли такое: работы по хозяйству, в различных мастерских и клиросное (пение). Заведовал подворьем иеромонах Ювеналий (Килин)².

Многочисленных верующих привлекали в подворье замечательные святыни, к которым прежде всего относились:

- икона Божией Матери «Скоропослушница», с благословением Иоанно-Златоустовской пустыни на Афоне (Греция);
- икона Воскресения Христова с вложенным в нее камнем от Гроба Господня – с благословением Дамиана, патриарха Иерусалимского;
- малая рака, серебропозлащенная, украшенная художественной эмалью, с частицами св. мощей угодников Божиих Иоанна Златоуста, великомучеников Пантелеймона, Георгия, Мины, Артемия, святителей Афанасия Великого,

² О судьбе этого выдающегося церковного деятеля см. подробнее в книге «Свет Белой горы» (2003). В 2015–2016 гг. теледокументалистами из Австралии был снят фильм о необычной судьбе настоятеля Белогорского подворья Ювеналия.

Старый жилой массив в районе улиц Ленина и Коммунистической. Вид сверху. Фото В. В. Реймерса. Август 1969 г. // АГП





Вид квартала с храмом //
Из коллекции М. Кориненко

Модеста Иерусалимского, архидиакона Стефана, священномученика Харлампия, бесребреников Космы и Дамиана, а также частица Честного Животворящего древа Господня.

Эти частицы были отделены от частиц мощей, дарованных настоятелем монастыря игуменом Варлаамом (Коноплевым).

Белогорское подворье подверглось жестокому нападению со стороны богоборческой пермской власти в феврале 1918 г., оно было разорено и уничтожено. Несколько монахов, служивших в храме подворья, были лишены жизни. Похоронены они на городском Егошинском кладбище³.

В числе первых пал жертвой большевистской репрессивной машины иеродиакон Евфимий (Коротков) – белогорский поэт. В стихотворении «Голос долга» (1914) он писал:

³ О том, что же случилось в монастырском подворье в Перми в 1918 г., см. подробнее в книге «Свет Белой горы» (2003), в гл. «Схватка в Белогорском подворье».

*...Голос долга – это совесть,
Слушать мы его должны,
Как божественную повесть
Иль преданье старины.
Кто б ты ни был, брат-читатель,
Но в житейской злой борьбе
Береги, что дал Создатель
В назидание тебе.
С юных лет и до могилы
Голос долга не глуши:
В нем и мощь твоя, и сила,
И спасение души!..*

Иеромонах Григорий (Честиков).
Фото З. Л. Метаниевой. г. Пермь //
Из коллекции В. Ф. Гладышева





Школа на висимском холме¹

БОБРОВА Л. В.

*«Высоко на холме стоит школа.
Из окон ее видны заводские кор-
пуса и трубы, дальше – Кама, густая
синяя щетина лесов на правом берегу,
белые кубики нового комплекса поли-
технического института.*

*Справа – Вышка, и памятник на
ней, ставший символом всего города,
его гербом, его гордостью. И крыши,
крыши.*

¹ В статье использованы материалы книги Л. А. Юзефовича «Школа Героев»: Документальная повесть в рассказах. Пермь: Кн. изд-во, 1986.

*Говорят: школа
воспитала героев.
Наверное, это
преувеличение: вос-*

питывает время, а школа, как линза, фокусирует луч.

Но здесь, на Висимском холме, умеют направить этот луч прямо в ребячье сердце».

Так заканчивается книга известного писателя Л. А. Юзефовича «Школа Героев», которая была посвящена обычной пермской школе № 47. Почему же именно ей, школе пермской окраины, писатель посвятил в далеком 1986 г. свою документальную повесть? Для того чтобы понять это, достаточно заглянуть в историю школы, которой в феврале 2018 г. исполнится 105 лет.

1910 г. Рабочие Мотовилихинского казенного пушечного завода ходатайствуют о строительстве новой школы для детей. Пять тысяч человек просили об открытии каменной школы – почти половина тогдашней Мотовилихи. По воскресеньям, а то и в будние дни, отстояв смену у станка, школу для своих детей строили сами мотовилихинские рабочие. В 1912 г. второй этаж еще не был достроен, а на первом

Старое здание школы. Фото предоставлено автором



уже начались занятия. В 1913 г. школа начинает функционировать полностью.

В годы Первой мировой войны, с 1914-го по 1918-й, в здании на первом этаже размещался госпиталь. А на втором продолжали учиться висимские ребята.

В ноябре 1917 г. земская школа была преобразована в школу № 1 первой ступени. В 1922 г. она стала семилетней, а в 1924 г. ей присвоен номер 7. В 1935 г. становится средней образцовой школой № 1. Двухэтажное здание не могло вместить всех учащихся, и тогда родители, учителя и ученики под руководством учителя физики и будущего директора Николая Петровича Мингалёва построили 3-й этаж. В 1935 г. школа получила городской номер 47.

В суровые годы Великой Отечественной войны в школе расположился эвакогоспиталь 59/38. Второй раз за четверть века школьные классы превратились в больничные палаты.

Ребята продолжали учиться, но уже в разных зданиях: младшие – на ул. Красная Площадь, старшие – на Республиканской.

Ученикам военной поры приходилось временами проявлять чудеса изобретательности, чтобы, например, изготовить обыкновенные чернила: их делали из бережно собранных крошечных кусочков грифеля от химических карандашей, из печной сажи, а учительские, красные, чернила – даже из свеклы.

Не хватало перьев. Новое перо было величайшей драгоценностью.

Не хватало бумаги. Писали на обоях, на полях газетных полос, в старых тетрадках между строчками.

И в то же время ребята собирали чистые листы бумаги и отправляли на фронт, чтобы бойцы могли послать письмо домой.

А выпускники школы уходили добровольцами на фронт. Тридцать имен тех, кто отдал свои жизни за Родину в годы Великой Отечественной войны, занесены на мемориал в музее школы. Среди них Виктор Домнин, брат прозаика и поэта Алексея Михайловича Домнина, тоже выпускника школы. Памяти брата Алексей Домнин посвятил такие строки:

*Нельзя забыть, но и представить страшно
Все на пути сметающий порыв,
Когда, пьянея в схватках рукопашных,
Матросы шли на штурм и на прорыв.
Терзали берег огненные всплески,
Вставала дыбом черная вода.
Мой старший брат
на той Дубровке Невской,
Мой Витька
Там остался навсегда...*

Мы вечно будем помнить Героев Советского Союза, прославивших нашу школу: Григория Григорьевича Лядова, Владимира Ильича Сафонова, Сергея Федоровича Куфонина, Михаила Александровича Косякова, Алексея Вениаминовича Гашкова, Анатолия Ильича Крохалева, Василия Афанасьевича Полыгалова, Евгения Михайловича Ежова, Бориса Григорьевича Пирожкова.

В разные годы они были учениками висимской школы. Но всех их объединила война. В 1944 г. в небе над молдавским селом

Сингурены погиб Григорий Лядов. В 1942 г. под Москвой совершил свой последний таран Борис Пирожков.

Девять героев, девять золотых звезд традиционно на знамени школы. В память о подвигах, совершенных бывшими учениками в те страшные годы, школа традиционно вот уже несколько лет проводит районную военно-

Районная военно-спортивная игра
«Кубок героев». Фото Л. В. Бобровой





спортивную игру «Кубок героев». **Первый слет выпускников. 1948 г. Фото предоставлено автором**

В 1948 г. в школе состоялся первый слет выпускников, который принял решение о создании в школе музея боевой славы. Началась серьезная поисковая работа. Но лишь в феврале 1973 г. наш музей был открыт.

Выступление Героя Советского Союза Е. М. Ежова на первом слете выпускников. 1948 г. Фото предоставлено автором





Медали З. Л. Гашковой
Экспонаты музея.
Фото Е. Лежневой. 2010 г.

Сейчас в музее школы № 47 на хранении находятся около 4,5 тыс. экспонатов. Многие из них уникальные.

Это и личные вещи Героев Советского Союза, «похоронки», воспоминания свидетелей, письма с фронта. 139 экспонатов музея находятся на государственном учете.

Извещение о гибели И. Д. Мальцева.
Экспонат музея. Фото Е. Лежневой. 2010 г.



В 2013 г. школа отмечала свой столетний юбилей. К этому празднику выпускники далекого 1948-го, свидетели первого слета, прислали поздравление, в котором были замечательные слова: «Мы не подвели своих учителей и достойно прожили жизнь! Желаем и вам с гордостью произносить, что вы – выпускники школы № 47». А в гимне школы, который сочинили выпускники 1987 г. и который вот уже 30 лет неизменно исполняется на всех

Герой Советского Союза А. В. Гашков
на открытии музея в 1973 г.
Фото предоставлено автором



торжественных школьных мероприятиях, есть такие строки:

*Быть может, прославим трудом
Мы школу героев когда-то,
И в школьном музее родном
Портрет будет наш экспонатом.*

Эти строки смело можно отнести к ребятам, которые работают в школьном совете музея. Именно благодаря их труду и труду педагогов, в разные годы руководивших школьным музеем, мы узнали о том, что в нашей школе

Экспонаты музея.
Фото Е. Лежневой. 2010 г.



учились Герои Социалистического Труда Борис Иванович Ушаков и бывший министр энергетического машиностроения Виктор Васильевич Кротов.

В. В. Кротов. Фото
предоставлено автором



Б. И. Ушаков. Фото
предоставлено автором



Бережно хранится в школьном музее и память о ребятах, воевавших в горячих точках. На втором этаже школы открыты мемориальные доски навечно оставшимся молодыми Александру Гусельникову и Антону Сафонову, сражавшимся с боевиками в Чечне.

Мемориальная доска А. С. Гусельникову (1981–2002), ученику школы // Фото предоставлено автором



Мемориальная доска А. В. Сафонову (1976–1996) // Фото предоставлено автором





За время существования нашей школы в стране произошло много перемен. Но школа неизменно делала главное: приобщала детей к знаниям, учила их мыслить, жить, трудиться, быть гражданами, выпускала юношей и девушек, и каждый выпускник находил свое место в жизни.

Военно-патриотический клуб
«Пограничник». 1987 г.
Фото предоставлено автором

Есть и еще одна славная страница в истории школы № 47. Когда-то из военно-патриотического клуба «Пограничник», созданного военруком Маратом Байрамшовичем Валиевым, выросло новое учебное заведение, гордость нашего города – Пермская кадетская школа № 1.

Удивительный это дом – школа! Здесь все перемешалось: детство и зрелось, юность и романтика, наука и искусство, мечты и реальная

жизнь. В этом доме радость и слезы, встречи и расставания.

Сегодня школа № 47 – современное общеобразовательное учреждение, полно реализующее свою миссию, имеющее много хороших традиций, а еще больше – новых интересных проектов.

1 сентября 2017 г. МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» открыло двери для 1366 обучающихся. В школе работает 65 педагогов, 45 процентов из которых имеет высшую и первую квалификационные категории.

Уже нет старого здания, с которого начиналась история, но и сегодня на висимском холме

ребята и учителя чтут и продолжают славные традиции прошлого. И вновь 1 сентября звучит на линейке гимн школы:

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Перми. Фото предоставлено автором



*С любимую школой в судьбе
С дороги прямой не собьемся,
И в верности, школа, тебе
Клянемся, клянемся, клянемся!*

Когда-то Алексей Домнин говорил о своей школе с потрясающей теплотой: «Удивительная школа. Я понимаю, конечно, что для каждого своя – лучше всех. Но наша... Нет, она и вправду особенная». А один из выпускников последних лет, как бы перекликаясь со знаменитым предшественником, написал в своем сочинении: «У нашей 47-й есть огромное живое сердце».

Школа... Моя школа... Эти слова отзываются светлым чувством в душе каждого...



Архивное дело: славное прошлое и достойные перспективы (к 100-летию государственной архивной службы России)

НОВОКРЕЩЕННЫХ В. В.

В 2018 г. архивисты России отметят знаменательное событие – 100-летний юбилей российской государственной архивной службы.

В 1918 г., в то время, когда в стране завязалась кровопролитная Гражданская война, начались также процессы по созданию централизованных государственных органов управления. 1 июня 1918 г. вышел декрет «О реорганизации и цен-

трализации архивного дела», подписанный В. И. Лениным. Декрет предусматривал создание Главного управления архивным делом (ГУАД, или Главархив) при Наркомате просвещения РСФСР – первого в истории России органа управления централизованным архивным делом¹. Главархив можно по праву считать предшественником нынешнего Федерально-го архивного агентства (Росархива). Органы управления архивным делом на местах, созданные позже, также стали и на сегодняшний день являются проводниками государственной политики в области архивного дела.

Архивное дело, оформленное юридически как направление государственной политики только век тому назад, тем не менее имеет намного более древнюю историю. Образованию архивов предшествовали появление письменности и потребность человечества в сохранении и использовании письменных источников. У наших предков – восточных славян – письменность возникла задолго до принятия христианства². Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что архивное дело в России имеет более чем тысячелетнюю историю. До нашего времени дошли письменные источники периода существования Древнерусского государства и эпохи феодальной раздробленности, и это, в свою очередь, свидетельствует о том, что кто-то смог сохранить их для будущих поколений.

В России в широкое употребление термин «архив» был введен «Генеральным регламентом», изданным

¹ История Росархива. URL: <http://archives.ru/rosarhiv/history.shtml> (дата обращения: 04.10.2017).

² Цеменкова С. И. История архивов России с древнейших времен до XX века: Учеб. пос. Екатеринбург, 2015. С. 15.

³ Цеменкова С.И. Указ. соч. С. 15.

⁴ Старостин Е. В. Архивы России: методологические аспекты архивоведческого знания: учебно-методическое пособие. М., 2001. С. 9. Цит. по: Цеменкова С.И. Указ. соч. С. 8.

28 февраля 1720 г.³ во времена правления Петра I. В XVIII в. наиболее удачное определение термину «архив» дал В. Н. Татищев (видный государственный

деятель, один из основателей городов Екатеринбург и Пермь. – **В. Н.**): «Архив... значит место такое, где государственные письма нужные яко тайные, тако и явные хранятся»⁴. Одной короткой фразой В. Н. Татищев резюмировал назначение архивов 300-летней давности и главное на то время направление архивной деятельности: хранение секретных и несекретных документов, имеющих практическое значение. До наших дней данное предназначение архивов не утратило актуальности, а хранение документов и сейчас является одним из важнейших направлений деятельности архивных учреждений.

Научный музей № 1 в 1914 г.,
ул. Петропавловская, 38. Репродукция
В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



На рубеже XIX–XX вв. происходит оформление архивов в государственную отрасль управления во главе с генеральными дирекциями или национальными (центральными) архивами и связанными с ними местными архивохранилищами⁵. С этого времени, по мнению российских ученых-архивоведов, начался период научного архивоведения. Базу будущих исторических архивов на местах (в губерниях Российской империи) стали создавать в последней четверти XIX в. губернские ученые архивные комиссии (ГУАК). ГУАК создавались «для сосредоточения и вечного хранения архивных дел и документов, не требующихся для текущего делопроизводства, но более или менее важных в историческом отношении», а также для «приведения в порядок означенных архивных дел и документов»⁶. Перед архивным делом на рубеже XIX–XX вв., таким образом, встали новые задачи: экспертиза ценности документов, отделение архивных документов от документов текущего делопроизводства, упорядочение документов. Все эти задачи являются составляющими еще одного важнейшего направления архивной деятельности – комплектования архивов.

Еще одна юбилейная дата 2018 г. имеет отношение к архивной отрасли в целом и к архивному делу в Прикамье в частности. 130 лет назад, 5 июля 1888 г., в Перми была учреждена Пермская губернская ученая архивная комиссия. Деятельность Пермской ГУАК, как и других созданных в России, опре-

⁵ Старостин Е. В. Указ. соч. С. 9–11. Цит. по: Цеменкова С. И. Указ. соч. С. 14.

⁶ Самошенко В. Н. История архивного дела в дореволюционной России. М., 1989. С. 136. Цит. по: Цеменкова С. И. Указ. соч. С. 106.

⁷ Куликова Н. Н. Не по службе, а по душе // Земля моя русская – Пермь: Календарь-справочник города Перми на 2013 год. Пермь: Пушка, 2013. С. 247.

делялась указом императора Александра III от 13 апреля 1884 г., которым было «Высочайше утверждено положение Кабинета Министров "Об учреждении губернских исторических архивов и ученых архивных комиссий"». Согласно положению, «исторические архивы создавались для вечного хранения архивных дел и документов, наиболее важных в историческом отношении»⁷. Пермская ГУАК провела работу по отбору и формированию исторического архива объ-

Татарская мечеть в 1905 г.
Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



емом порядка 4 тыс. дел. После упразднения исторического архива Пермской ГУАК документы были переданы в созданный в августе 1919 г. Пермский губархив (предшественник Государственного архива Пермского края) и хранятся в фондах краевого архива по сей день.

Помимо комплектования благодаря Пермской ГУАК в нашем крае на рубеже XIX–XX вв. было дано начало еще одному серьезному направлению архивной деятельности – использованию архивных документов. За годы существования ученая архивная комиссия издала 12 томов «Трудов Пермской архивной комиссии», где публиковались результаты исследований, часто опиравшиеся на конкретные исторические документы⁸. В начале XX в. были сделаны попытки популяризировать деятельность Пермской ГУАК. В. С. Малченко, возглавивший комиссию в 1900 г., активно пропагандировал и подчеркивал важность связей комиссии с широкой общественностью. На открытые заседания, где зачитывались доклады, приглашались все желающие⁹. Таким образом, идея «открытости архивов», активно циркулирующая в последнее время в архивном сообществе, приобрела свою актуальность еще более века назад, что подчеркивает связь времен и единство задач, стоявших и стоящих перед архивной отраслью.

Последнее столетие стало временем формирования нормативно-правовой базы архивного дела в России, развития его основных направлений: комплектования, хранения, учета и использо-

⁸ Куликова Н. Н. Указ. соч. С. 249.

⁹ Там же. С. 250.

жении всего времени после принятия декрета от 1 июня 1918 г. «О реорганизации и централизации архивного дела» архивы не выходили из поля зрения органов государственной власти и управления. Скажем больше, в 1930–1950-е гг. архивисты России служили «в погонах» (в 1938–1948 гг. все архивы СССР подчинялись Главному архивному управлению НКВД СССР, в 1948–1960 гг. – Главному архивному управлению МВД СССР)¹⁰.

Годы Великой Отечественной войны и период послевоенного восстановления народного хозяйства наложили свой отпечаток и на развитие архивного дела, в том числе в нашем регионе. В Пермской (в 1940–1957 гг. – Молотовской) области в условиях острой нехватки помещений, материально-технического оснащения, эвакуации и реэвакуации документов из центральных архивов главной задачей архивистов стало обеспечение сохранности документов. Выполняя эту первостепенную задачу, пермские архивисты продолжали самоотверженно заниматься вопросами комплектования и использования архивных документов. С 1943 г. началась работа по выявлению и хранению документов, отражающих события Великой Отечественной войны. Архивисты проводили лекции, знакомявшие пермяков с документами ГАМО (Государственный архив Молотовской области) по истории Красной Армии и партизанского движения, а также объяснявшие

¹⁰ История Росархива. URL: <http://archives.ru/rosarhiv/history.shtml> (дата обращения: 04.10.2017).

роль тыла в Отечественной войне. С 1945 г. ГАМО был включен в сеть научно-ис-



следовательских учреждений СССР¹¹.

Государственный архив
Пермского края. 2006 г. //
ГАПК

Организация планомерной работы архивных учреждений по хранению документов в рамках нормативных режимов, по комплектованию документами учреждений, организаций, предприятий, частных лиц, по издательской деятельности и другим важным направлениям стала возможна благодаря проектированию и строительству в СССР специализированных зданий для архивов. Государственный архив Пермской области переехал в такое здание в 1966 г.¹² На сегодняшний день 2 архива в городе Перми имеют специализированные здания (ГКБУ «ГАПК», ГКБУ «ПермГАСПИ»), ведется работа по подготовке и размещению муниципального архива (МБУ «Архив города Перми») в отдельном здании, приспособленном под архив. Наличие собственного здания у государственного

¹¹ История архива. URL: <http://www.archive.perm.ru/about/history.php> (дата обращения: 04.10.2017).

¹² Там же.

и муниципального архива в современных реалиях – одно из необходимых условий нормального функционирования архивного учреждения.

1990-е гг., переломный этап в жизни страны, принесли значительные изменения и в сферу архивной деятельности. В связи с разделением форм собственности документы по личному составу многих предприятий, ликвидированных в том числе в результате банкротства, стали поступать в архивы, на которые параллельно была возложена задача по исполнению запросов социально-правового характера на основе этих документов. Исполнение запросов и сегодня является составной и очень важной частью работы архивов по направлению «Использование документов». Другими словами, если издательская и выставочная деятельность архивов – это научное использование, то исполнение запросов – практическое применение документов.

Новая нормативно-правовая база архивного дела в постсоветской России разрабатывалась в течение 1990-х – начала 2000-х гг. и получила свое воплощение в виде «Закона об архивном деле в Российской Федерации», подписанного Президентом России в октябре 2004 г. Законом предусмотрено разделение документов Архивного фонда России по формам собственности. Деление форм собственности документов на государственную федеральную, государственную субъекта Российской Федерации (региональную) и муниципальную предопределило развитие в стране сети федеральных, региональных и муниципальных архивов. «Закона об архивном

деле в Российской Федерации» обязан своим рождением и развитием и Пермский городской архив¹³.

За 100 лет существования архивной службы России была создана современная система работы архивных учреждений. На сегодняшний день комплектование, учет, хранение и использование документов регламентировано на законодательном уровне. Нормативно-правовая база регулирует комплектование Архивного фонда России посредством обязательного включения в организации – источники комплектования – органов власти и местного самоуправления. На федеральном уровне разработаны методические рекомендации по включению в списки источников комплектования государственных, муниципальных, частных организаций.

Тем не менее большинство документов постоянного срока хранения, поступающих на сегодняшний день в государственные и муниципальные архивы, – официальные документы на бумажной основе, управленческая документация. Исторический облик прошлого, на наш взгляд, невозможно представить без аудиовизуальных документов (кино-, фото-, фоно-, видеодокументы), а также без документов, в которых отражается личная, неофициальная позиция участника тех или иных исторических событий (документы личного происхождения). Считаем направление комплектования архивов документами личного происхождения и аудиовизуальными документами одним из при-

¹³ Муниципальное бюджетное учреждение «Архив города Перми» сегодня. URL: <http://www.permarchive.ru/index.php?page=history> (дата обращения: 04.10.2017).



Коллектив МБУ «Архив города Перми». Фото И. В. Лузяниной. г. Пермь. 9 июня 2017 г. // АГП

оритетных на сегодняшний день.

Многие современные архивисты говорят о необходимости развития направления научного использования архивных документов. Информационный потенциал архивов, по их мнению, должен стать достоянием общества, а архивные учреждения должны искать новые формы популяризации архивных документов¹⁴. Поддерживая данный тезис, хотим подчеркнуть, что

развитие направления комплектования в части пополнения Архивного фонда России документами личного происхождения и аудиовизуальными документами может идти параллельно с их популяризацией. Издание книг, выставки, публикация таких документов на интернет-ресурсах, создание интерактив-

¹⁴ *Остальцев К. А.* Об активной позиции муниципальных архивных учреждений (архивных отделов ОМС) в историко-краеведческой и культурно-просветительской деятельности с целью создания нового образа архивного учреждения и повышения его статуса перед ОМС и в социуме района (города) // V Форум архивистов Пермского края: материалы и документы. 24–25 августа 2017 г. Пермь: ООО «Издательский дом “Типография купца Тарасова”», 2017. С. 20.

ных форм работы с ними способны привлечь к архивам не только новых исследователей, но и потенциальных фондообразователей.

Как тысячелетия назад возникла потребность человека в сохранении и использовании письменных источников, так сегодня актуальной является потребность в сохранении информации, созданной человеком в электронном виде. Таким образом, будущее архивов связано также с электронными документами. С помощью информационных технологий решается сегодня актуальная задача оцифровки архивных документов.

В преддверии 100-летнего юбилея архивной службы России мы вспоминаем ее славное прошлое и задумываемся о перспективах. Современное общество и государство ставят

Архивохранилище. Система хранения.
Фото И. В. Лузяниной. г. Пермь.
13 февраля 2017 г. // АГП





Участники I Международной научно-практической конференции «Архивы без границ». Фото Е. А. Когут. г. Пермь. 9 июня 2017 г. // АГП

перед архивистами большое количество новых задач, в основе которых тем не менее лежит развитие традиционных архивных направлений в инновационном ключе.



К юбилею открытия фармацевтического отделения Пермского государственного университета

ГУРЬЯНОВА М. Н.,
ВОРОЖЦОВА Е. С.

2018 год – знаменательная дата для всей фармацевтической общности Урала. Сто лет назад в составе Пермского университета было создано фармацевтическое отделение при физико-математическом факультете.

Открытия университета ждала вся прогрессивная общественность Пермской губернии. Появление высшего учебного заведения в этом

регионе способствовало бы развитию городов и заводов Урала. Создание фармацевтического отделения было связано с печальными для страны и всей фармацевтической отрасли итогами Первой мировой войны. Начавшаяся война с Германией настолько обострила существовавшие проблемы фармацевтического рынка Российской империи, что в стране организовался лекарственный голод, а цены на различные лекарственные средства поднялись на 40–1900 процентов.

Проблема первая – практическое отсутствие собственных фармацевтических заводов, выпускавших готовые лекарственные средства.

Проблема вторая – высокая зависимость российского фармацевтического рынка от импортных сырья и лекарственных средств. Основными поставщиками готовых лекарственных препаратов являлись фармацевтические заводы Германии. В Российской империи не была организована заготовка лекарственных растений в промышленных масштабах для заводов. В 1915 г. в стране была проведена определенная работа по поиску перспективных районов для заготовки лекарственного растительного сырья. В Пермской губернии экспедиция под руководством провизора Могильского рекомендовала освоить площади Екатеринбургского уезда и территории заливных лугов по течению р. Сылвы в Пермском и Кунгурском

¹ Лекарственные растения Пермской губернии // Фармацевтический журнал. 1916. № 25. С. 223–224; Сбор лекарственных растений на Урале // Фармацевтический журнал. 1916. № 28. С. 255–256.

уездах¹.

Проблема третья – наличие устаревшей системы фармацевтического образования «Ученичество» через аптеки.

Сложившаяся система создавала специалистов для аптек и не готовила кадры для промышленных фармацевтических предприятий².

В 1915 г. правительством было принято решение об открытии фармацевтических отделений при физико-математических факультетах.

Призыв в армию фармацевтов и военные действия уменьшили численность фармацевтических кадров и фармацевтических организаций как во всей стране, так и в Пермской губернии. К началу Первой мировой войны в границах Пермской губернии в ведении земства было 116 аптечных учреждений. По отчетам, присланным аптеками в 1918 г. в фармацевтическое управление Пермской губернии, число аптечных организаций сократилось до 55. В отдельных аптеках работало только по одному человеку. Часть аптек готовила лекарства только для госпиталей и больниц и прекратила безрецептурный отпуск лекарств населению³.

Реально решать все существующие проблемы пришлось новой стране. Первый этап истории фармацевтического отделения тесно связан с открытием медицинского факультета в Пермском университете. На факультете была создана кафедра фармации, ее временно возглавил приехавший из Москвы профессор И. П. Коровин. Он являлся выходцем из Перми, прошел обучение в Пермской духовной семинарии. В 1917 г. на кафедру прибыл Николай Иванович (подлинное имя Иоганн Наполеон) Кромер, магистр фармации, выпускник Дерптского

² Фрейберг Н. Г. Врачебно-санитарное законодательство в России. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 1908. 608 с.

³ ГАПК. Ф. 143. Оп. 1. Д. 728. .

университета. Он был переведен в Пермь приказом по министерству народного просвещения за номером 136. Н. И. Кромер был принят на должность ординарного профессора. Впоследствии И. П. Коровин передал заведование кафедрой Н. И. Кромеру.

В 1917 г. был создан Пермский союз служащих фармацевтов и принят устав этого общества. Определены цели общества: защита правовых и экономических интересов фармацевтов, повышение профессиональной квалификации, повышение уровня образования фармацевтов. В начале 1918 г. по инициативе и при поддержке Н. И. Кромера Пермский губернский союз служащих фармацевтов обратился в правление Пермского университета с ходатайством: обсудить вопрос о включении в состав университета фармацевтического факультета или фармацевтического отделения при физико-математическом факультете. Наркомпрос РСФСР 16 июля 1918 г. утвердил это решение. 1 августа 1918 г. совет физико-

Здание Пермского университета на Заимке в 1917 г., ул. Безымянная, 7. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

математическом факультете. Наркомпрос РСФСР 16 июля 1918 г. утвердил это решение. 1 августа 1918 г. совет физико-



математического факультета постановил: «Считать фармацевтическое отделение в составе физико-математического факультета». Созданная для обсуждения этого вопроса комиссия пришла к выводу, что целесообразно открыть данное отделение при физико-математическом факультете как самом мощном по численности преподавательских сил.

Комиссия по организации фармацевтического факультета разработала программу первого курса. В нее были включены такие предметы, как ботаника, зоология, анатомия, гистология, минералогия, геология, химия. Кафедра фармации была передана с медицинского на физико-математический факультет. Отделение открылось 1 июля 1918 г. Первый набор студентов произошел 23 сентября 1918 г. На 36 мест было подано 44 прошения. Отделение размещалось в главном университетском корпусе на Заимке в доме им. Елены Ивановны Мешковой, в полуподвале (цокольный этаж). В составе фармацевтического отделения открылись три специальные кафедры:

1) кафедра фармацевтической химии (при ней организуются три лаборатории – химико-фармацевтическая, судебно-химическая, химии пищевых веществ);

2) кафедра фармакогнозии с культурой лекарственных растений;

3) кафедра технологии фармацевтических препаратов (на ее базе проходили курсы по товароведению, культуре растений и рецептуре).

Для обеспечения оборудованием кафедр в течение 1918 г. преподаватели многократно

выезжали в командировки по стране и за границу для закупки учебного оборудования.

Таблица

Маршруты командировок преподавателей фармацевтического отделения

Фамилии преподавателей	Годы командировок	Места командировок
Кромер Н. И.	1918	Вятка, Казань, Москва, Петроград
Кромер Н. И.	1920	Петроград, Казань, Латвия (г. Елгава)
Кромер Н. И.	1921	Москва, Петроград и другие города РСФСР
Зманчинский Э. В.	1926	Германия

В командировочных документах Н. И. Кромера указывается, что он командирован и за границу, к сожалению, без указания страны назначения⁴.

С момента создания фармацевтического отделения были определены его цели:

- подготовка организаторов химико-фармацевтических заводов;
- подготовка кадров высшей квалификации для аптек;
- подготовка химиков-аналитиков для лабораторий при складах медикаментов и санитарных станциях, токсикологических и заводских промышленных лабораторий;
- подготовка организаторов введения в культуру лекарственных растений.

⁴ Личное дело Н. И. Кромера; личное дело Э. К. Мезинга; личное дело Э. В. Зманчинского.

Высший орган управления фармацевтическим отделением носил название «бюро». Долгие годы председателем бюро химико-фармацевтического отделения являлся Н. И. Кромер, заместителем – Э. В. Зманчинский (основатель кафедры фармацевтической технологии в ПГУ), секретарем – кто-либо из студентов (в начале 1920-х гг. им была студентка М. З. Пронина, в 1926–1927 гг. – студентка

Личный листок по учету кадров
Н. И. Кромера // Музей ПГФА

Личный листок по учету кадров

Фамилия Кромер Имя Николай Отчество Иванович

Год и место рождения 1886 г. в. д. Пермь Место рождения Пермский уезд, с. Мельничиха

Среднее образование высшее Специальность фармацевт

Стаж работы по специальности с 1917 г.

Партия член ВКП(б)

Дата (г. м. д.)	В какой форме (указано в документе)	Цена (указано в документе)	Дата (г. м. д.)		Цена (указано в документе)
			В какой форме (указано в документе)	Цена (указано в документе)	
1917	Книжка	2 рубля	1917	Книжка	2 рубля
1918	Книжка	2 рубля	1918	Книжка	2 рубля
1919	Книжка	2 рубля	1919	Книжка	2 рубля
1920	Книжка	2 рубля	1920	Книжка	2 рубля

А. Коряковцева). В состав бюро входили представители окружного отдела «Медсантруд» (в 1926–1927 гг. – Романова), акционерного общества «Уралмедторг» в Свердловске – управляющий Пермским отделением «Уралмедторга» (1926–1927 гг. – А. Г. Ляпина).

При химико-фармацевтическом отделении функционировала предметная комиссия (предусмотренная положением о вузах), ее возглавлял профессор Н. И. Кромер, заместитель председателя – профессор Э. К. Мезинг, секретарь – студентка А. Коряковцева.

Акционерное общество «Уралмедторг» ежемесячно направляло в университет на содержание химико-фармацевтического отделения отчисления в размере 200 руб. на научные нужды основных кафедр.

В 1918 г. на первый курс фармацевтического отделения поступило 36 человек. Большинство из них имело опыт практической работы в аптеках по 10–15 лет. Музей ПГФА стремится установить список студентов, поступивших на фармацевтическое отделение в 1918 г. Среди поступивших был Виктор Михайлович Силин, аптекарский ученик (в годы Первой мировой войны он был мобилизован и служил в госпитале в г. Перми. Впоследствии возглавил кафедру фармацевтической технологии, а в годы Великой Отечественной войны стал одним из организаторов выпуска стрептоцида на Березниковском содовом заводе для нужд фронта и тыла). В деле 565 ГАПК фонда 143 описи 1 отмечен факт увольнения из аптеки аптекарской помощницы Гени Эльевны Серебро

с целью поступить для обучения в университет⁵.

Всего число студентов на четырех курсах в 1920-е гг. составляло 132–160 человек. Руководство отделения ежегодно готовило отчет о распределении студентов по социальному составу. По данным на 1926 г., в числе студентов представлены следующие группы: дети рабочих, дети крестьян, служащих, лиц интеллигентного труда и нетрудовых элементов (3 процента). Всего 30 процентов студентов получали стипендии, размер которых составлял 21 руб. Дополнительные стипендии были выделены акционерным обществом «Уралмедторг» и отделом профтехнического образования ВТУЗ ВСНХ РСФСР.

Центральные органы управления часто меняли программу преподавания дисциплин химико-фармацевтического отделения. В 1923 г. Государственным ученым советом утвержден «Нормальный учебный план фармацевтических высших учебных заведений»⁶. Четырехлетний цикл обучения включал химические дисциплины (химия аналитическая, биологическая, неорганическая, органическая, пищевых веществ, судебная, фармацевтическая, физическая, в том числе электрохимия и коллоидная химия); биологические дисциплины (основы учения об органической эволюции, анатомия, ботаника, гигиена, зоология, фармакология, физиология животных и человека, фармакогнозия); технологические дисциплины (аппаратура фармацевтического произ-

⁵ ГАПК. Ф. 143. Оп. 1. Д. 565.

⁶ Нормальный учебный план фармацевтических высших учебных заведений. Утв. Государств. ученым советом 19.09.1923 г., Бюлл. НТСекц. Гус. а. 1924. № 4.

водства, технология фармацевтических препаратов, микробиология, в том числе изучение изготовления сывороток и вакцин); специальные профессиональные (история фармации, фармацевтическое законодательство, рецептура), социальные (гражданские) дисциплины – политический цикл⁷. Только с 1923 по 1926 г. программы менялись пять раз, вводились новые дисциплины. Постоянный пятилетний план был утвержден только в 1926 г.: четыре года шло обучение на базе университета, пятый год – выполнение дипломной работы. Программа первого года включала общеобразовательные предметы, ботанику, зоологию, анатомию, гистологию, минералогию, геологию, химию, техническое черчение, на второй год они составляли только 37 процентов предметов, остальное – специальные. На 3-м и 4-м курсах 100 процентов – специальные предметы. В их состав входили: фармакогнозия, фармацевтическая химия, химия пищевых веществ, химия биологических веществ, развитие и организация фармацевтического дела. Производственная практика была введена постановлением Совнаркома РСФСР. Студенты проходили производственную практику: учащиеся младших курсов – в аптеках всего Союза по нарядам Наркомата здравоохранения, а старшекурсники – на государственном химико-фармацевтическом заводе им. Л. Я. Карпова в Москве.

⁷ Нормальный учебный план фармацевтических высших учебных заведений. Утв. Государств. ученым советом 19.09.1923 г., Бюлл. НТСекц. Гус. а. 1924. № 4.

Научная деятельность отделения развертывалась с первых дней его существования в двух направлениях:

1. Фармакогностическое: изучение местных ресурсов лекарственных растений. Первоочередной задачей считалось введение в культуру лекарственных растений в условиях Западного Урала в связи с острой потребностью в лекарственных препаратах. Работа возглавлялась магистрами фармации Н. И. Кромером и Э. К. Мезингом.

2. Химическое. Его возглавляли магистр фармации Н. И. Кромер и профессор Э. В. Зманчинский. Тематика работ включала химико-технологические, аналитические, судебно-химические вопросы, производилось изучение местных минеральных вод и др. В 1926–1927 гг. в лаборатории фармацевтической химии М. А. Поповым проводились исследования альбуминатов железа.

Профессора фармацевтического отделения вели подготовку аспирантов. Была создана квалификационная комиссия по заслушиванию работ аспирантов. В 1926–1927 гг. на данной комиссии отчитывались 10 аспирантов по следующим научным направлениям:

- химия – П. А. Тихомолов (о действии хлорциана на ортонитрофенолят натрия), М. А. Попов (о способах приготовления альбумината железа), А. А. Варов (об определении йода в йодсодержащих лекарственных препаратах) и др.;

- фармакогнозия – О. Л. Козакевич (к вопросу об оценке красавки, культивируемой в Пермском округе) и др.;

- технология лекарств – И. П. Ильиных (о получении скипидара сосны *Pinussilvestris* действием перегретого пара) и др.

⁸ Курсы усовершенствования для аптечных работников. Утв. Колл. ГПФ 28 октября 1924 г. // Вестник фармации. 1924. №1–2. С. 62–64.

Фармацевтическое отделение поддерживало тесную связь с государственными и общественными организациями Пермской области. Одним из главных направлений этой деятельности являлось повышение квалификации специалистов аптечных организаций. Это было связано с тем, что с 1918 г. в соответствии с декретом о национализации аптек был прекращен прием учеников в аптеки. С 1920 г. подготовка фармацевтов (специалистов среднего звена) стала производиться на шести- или девятимесячных курсах усовершенствования для аптечных работников и в двухгодичных фармацевтических школах⁸. Учебные планы курсов были утверждены Главным комитетом профессионально-технического образования (Главпрофобр) в 1921 г.

Преподаватели и участники курсов усовершенствования фармацевтов при Пермском государственном университете. г. Пермь, 1926–1928 гг. // Музей ПГФА



Двухлетние курсы при Пермском университете были созданы в 1926 г. Заведующим курсами был назначен профессор, магистр фармации Николай Иванович Кромер. Во главе курсов стоял совет, состоящий из представителей союза «Медсантруд» (созданного в 1919 г. профессионального союза фельдшеров, медсестер и фармацевтов), губернского отдела управления здравоохранением (здравотдела), управления профессиональным образованием, преподавателей и представителей курсантов.

В течение первого года обучения слушатели изучали обществоведение, математику, физику, неорганическую химию, анатомию человека, физиологию, фармакологию. В учебный план второго года обучения были включены следующие предметы: ботаника, фармакогнозия, органическая, фармацевтическая, аналитическая химия (качественный, количественный, весовой и объемный анализ и фарманализ), «подача первой помощи», история развития фармацевтического дела и его организация⁹. Н. И. Кромер, кроме того, участвовал в деятельности научно-медицинского кружка фармацевтических работников г. Свердловска. Кружок был создан с целью повышения профессиональной грамотности фармацевтических работников. Цикл лекций Н. И. Кромера назывался «Разбор фармакопеи VII»¹⁰.

⁹ Куперман Ю. Фарм. образование необходимо сдвинуть с мертвой точки // Химико-фармацевтический журнал. 1927. № 4. С. 16–17; Стройман М. Фармацевтическое образование. Нужны ли ускоренные фармакурсы // Химико-фармацевтический журнал. 1927. № 5. С. 15–17; Курсы усовершенствования для аптечных работников. Утв. Колл. ГПФ 28 октября 1924 г. // Вестник фармации. 1924. № 1–2. С. 62–64.

¹⁰ Ильон Д. Г. Курсы усовершенствования фармацевтов в Перми // Химико-фармацевтический журнал. 1929. № 9–10. С. 27; Колпациков А. Научно-фармацевтические кружки Урала // Вестник фармации. 1930. № 1. С. 37–39.

Химико-фармацевтическое отделение при медицинском факультете работало до 1929 г. Вторым важнейшим этапом в развитии фармации Прикамья явилось создание и деятельность центра фармацевтического образования на Урале в качестве фармацевтического факультета Пермского медицинского института с 1931 по 1936 г. Необходимое для учебного процесса оборудование было передано химико-технологическому институту. Все это привело к тому, что для завершения образования выпускной курс был направлен в Ленинградский химико-фармацевтический институт.

Третий этап жизни вуза начинается 8 сентября 1936 г.: постановлением СНК СССР фармацевтический факультет Пермского медицинского института выделен в самостоятельный фармацевтический институт. Он провел первый набор студентов в 1937 г. В его составе было 13 кафедр. За четыре года самостоятельного существования, до начала Великой Отечественной войны, Пермский фармацевтический институт оснастил свои кафедры необходимым оборудованием. За это время изменился состав научных кадров: в первый год существования института 87 процентов сотрудников были совместителями, перед войной уже 58 процентов сотрудников являлись штатными работниками. Пяти сотрудникам присуждены ученые степени. В 1941/42 учебном году на первый курс было принято 150 человек, приемные экзамены были организованы дважды: в августе и январе. С началом Великой Отечественной войны число студентов увеличилось в два раза, прибыли эвакуированные



из г. Москвы, Ленинграда, Днепропетровска.

Во время Великой Отечественной войны по инициативе института было организовано производство ряда дефицитных препаратов (белого стрептоцида, эфира для наркоза и др.). В послевоенные годы институт покинула часть высококвалифицированных эвакуированных специалистов, которые вернулись в свои города и вузы. Однако вуз продолжал вести научно-исследовательские работы, база для которых была создана исследованиями военных лет. Вуз готовил собственные научные кадры. Под руководством профессора П. А. Петюнина в институте успешно развернулись исследования в области гетероциклических соединений и разработки новых методов синтеза органических соединений.

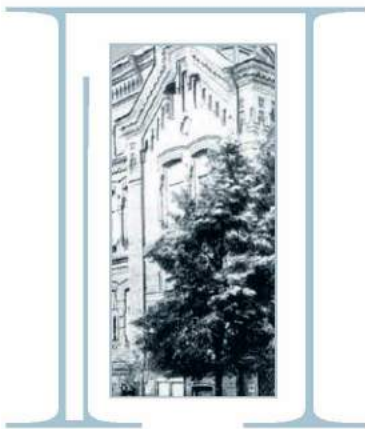
С 1992 г. вуз начал подготовку специалистов для зарубежных стран: Ближнего Востока, Африки, Юго-Восточной Азии. Наиболее крупные национальные группы иностранных учащихся в ПГФА традиционно представлены гражданами Сирии и Марокко.

Пермская государственная
фармацевтическая академия.
Фото Н. В. Разумова.
18 октября 2017 г. // АГП

В 1995 г. вуз получил статус фармацевтической академии. В настоящее время основные выполняемые научно-исследовательские работы ПГФА соответствуют приоритетным направлениям инновационного развития фармацевтической науки. Научные исследования и разработки в академии выполняются по трем векторам, утвержденным ученым Советом академии: совершенствование лекарственного обеспечения населения, создание новых лекарств на основе продуктов органического синтеза и природного сырья, социальные проблемы человека и совершенствование образовательных технологий. В настоящее время в ПГФА создано пять научных школ.

В составе академии пять факультетов: очного, заочного обучения, довузовской подготовки молодежи, факультет дополнительного профессионального образования, факультет подготовки иностранных граждан. С 2016 г. в вузе начала подготовка бакалавров по специальностям «химическая технология» и «биотехнология», а с 2017 г. осуществляется обучение по направлению среднего специального образования (фармацевт).

Последипломное обучение в академии идет по пути развития послевузовского (докторантура, аспирантура) и дополнительного профессионального образования (интернатура, повышение квалификации).



**К 100-летию высшего
аграрного образования
на Урале. Памятные даты
Пермского государственного
аграрно-технологического
университета
им. Д. Н. Прянишникова**

ЖАВОРОНКОВА Г. И.

В России – земледельческой стране – в начале XX в. было всего пять государственных высших сельскохозяйственных учреждений. Основной контингент специалистов составляли выпускники низших сельскохозяйственных учебных заведений

(70,4 процента). Квалифицированных специалистов катастрофически не хватало. Сельское хозяйство требовало реформирования.

В Пермской губернии, включавшей весь Уральский регион – Приуралье и Зауралье (319 тыс. кв. км), в 1914 г. существовало одно среднее сельскохозяйственное училище, которое в 1913 г. окончило 13 человек, четыре низшие (первого разряда) сельскохозяйственные школы и четыре сельскохозяйственных отделения при народных школах. Один агроном на 60 волостей не успевал толком познакомиться со своей территорией. К началу XX в. губернию обслуживало 19 агрономов, к 1913 г. – 196. Это, как правило, среднее по образованию звено. Для решения задач земства в сельском хозяйстве требовались грамотные специалисты, поэтому задача организации высшего сельскохозяйственного учебного заведения становилась насущной.

В 1907 г. в министерстве народного просвещения обсуждался вопрос о новом в России университете и о возможности открытия его в Перми (университеты

Липовая Гора, учебно-производственная база.
г. Пермь. 1925–1926 гг. //
Музей ПГАТУ



готовили агрономические кадры). При этом принимались во внимание необходимость создания высшего учебного заведения в восточной части Европейской России и тот факт, что Пермь готова вложить средства и создать необходимые условия для его открытия.

В 1909 г. Пермская городская Дума ходатайствовала об открытии в Перми Политехнического института с сельскохозяйственным и лесным отделениями. Этот вопрос представители земства пытались решить в 1910 г. при встрече с председателем Совета министров П. А. Столыпиным и главным управляющим землеустройством и земледелием А. В. Кривошеиным, приехавшим в Пермь. К сожалению, просьба была отклонена, и предпочтение было отдано Самаре и Екатеринбургу. Порядка 50 тыс. рублей Пермское губернское земство внесло на открытие горного института с сельскохозяйственным отделением в Екатеринбурге. Но вопрос не был закрыт окончательно.

В 1913 г. Пермская городская управа и Пермская губернская земская управа вновь ходатайствовали об открытии в Перми сельскохозяйственного института. По заданию земства к 1915 г. В. Н. Варгиным, бывшим главным агрономом, а тогда – агрономом по опытному делу, был разработан «Проект Романовской сельскохозяйственной и лесной академии», но департаментом земледелия Российской империи решение вопроса было отложено на более поздний срок. Однако дело об организации высшего учебного заведения приняло столь широкий размах в Пермской губернии, что игнорировать его в верхах уже не могли.

Первая мировая война «продвинула» дело создания университета в Перми: ощущался кадровый голод. Крестьяне приветствовали открытие университета в г. Перми, но чаяли видеть сельскохозяйственный институт.

1 (14) октября 1916 г. в Перми состоялось открытие Пермского отделения Петроградского университета. С открытием университета должен был решиться вопрос о сельскохозяйственных кадрах за счет будущих выпускников естественного отделения физико-математического факультета. Программа университета предусматривала строительство агрономического кабинета и лабораторий для кафедр агрономии, почвоведения, агрономической химии, а также зоологических кафедр.

Постановлением Временного правительства от 05.05.1917 г. Пермское отделение Петроградского университета получило статус Пермского, одиннадцатого в России вуза.

Местное самоуправление поддерживало Пермский университет. На совещании 22 марта 1918 г. было принято решение об открытии сельскохозяйственного и лесного факультета.

С 1 июля 1918 г. в соответствии с разрешением Наркомпроса от 17.06.1918 г. № 572 в Пермском университете создается сельскохозяйственный и лесной факультет с отделениями: агрономическим, лесным и агрохимическим. В комиссию по учреждению нового факультета входили профессор, приехавшие из Петрограда, – А. А. Рихтер, А. И. Луньяк, Д. В. Алексеев, а также такие деятели земства, как В. Н. Варгин, Н. И. Вентцер, А. М. Сперанский, Д. Н. Венгеров.

Статус факультета тоже не удовлетворял потребности в кадрах. Не зря в начале XX в. земство мечтало о своем сельскохозяйственном институте. Чему быть в г. Перми – университету или сельскохозяйственному вузу? Вопрос не снимался и накануне открытия университета, и после этого.

Первым деканом факультета (1918–1919 гг.) стал профессор кафедры физиологической химии А. И. Луньяк. На первом заседании сельскохозяйственного и лесного факультета 27 июня 1918 г. был утвержден план преподавания дисциплин на 1918/19 учебный год, определен план набора на агрономическое (75 человек), лесное (75) и агрохимическое (50) отделения.

Сформировавшийся профессорско-преподавательский состав был нацелен на преподавание общих дисциплин. В штате Пермского университета пока еще не было кадров по специальным сельскохозяйственным дисциплинам.

Положение изменилось, когда на факультет пришли новые кадры – профессор А. А. Хребтов (кафедра частного земледелия), В. В. Никитин (кафедра почвоведения), профессор А. Ф. Тюлин (кафедра агрохимии) и др. Процесс обучения стал полным.

Первый выпуск агрономов в количестве 15 человек состоялся только в 1924 г.

В 1925 г. агрономическому факультету принадлежало 16 учебно-вспомогательных учреждений (не считая учебной фермы) и девять межфакультетских учреждений, в их числе кафедра морфологии и систематики растений и кафедра физиологии растений. На факуль-



Слева направо: преподаватель В. А. Лобанов, сын Д. Н. Прянишникова Николай Дмитриевич, директор опытной станции Н. Г. Кудрявцев, академик Д. Н. Прянишников, профессор А. А. Хребтов, преподаватель А. П. Горин на ул. Сибирской, 26. г. Пермь. 1924 г. // Музей ПГАТУ

тете читали 27 специальных курсов и проходили обучение 359 человек (в университете – 2580 человек).

В 1928 г. (90 лет назад) прошедший стадию становления, выживший в невероятно сложных условиях агрономический факультет университета, г. Пермь и различные сельскохозяйственные учреждения

учреждения страны праздновали 10-летие существования факультета и 40-летие деятельности В. Н. Варгина. В этом же году факультет смог доказать Главпрофобру (прообраз министерства образования) свою состоятельность: были представлены фотографии базы факультета, говорящие о том, что он соответствует лучшим сельскохозяйственным образовательным учреждениям Москвы и Ленинграда.

В связи с реорганизацией высшего образования в 1930 г. из Пермского университета

выделились в самостоятельные учебные заведения пять факультетов, в том числе агрофак. На его базе возник Уральский сельскохозяйственный институт (УСХИ). Имущество университета было разделено. «Липовая гора» осталась учебным хозяйством УСХИ.

В сентябре 1931 г. по распоряжению Наркомзема РСФСР Уральский СХИ был разделен на три специализированных вуза.

Реформирование 1931 г. было связано с попыткой найти наиболее тесную связь науки, обучения и производства; попыткой форсирования или замены образования и приобретения практических навыков обучающимися. Вмешательство в деятельность учебных заведений было признано ошибочным. И уже в 1933 г. вновь открывается УСХИ путем слияния узкоспециализированных вузов.

В конце 1930-х гг. институт перешел в категорию вузов союзного значения. Институт смог наладить и развернуть свою работу таким образом, что ему и учхозу выпала честь стать участником Выставки достижений народного хозяйства 1939–1940 гг.

В военные годы институт выпустил 269 специалистов, выполнил ряд государственных заданий, связанных с военной обстановкой, проводил большую общественную и шефскую работу, способствовал тому, что население города смогло выжить. Несмотря на трудности, все военное время институт осуществлял научную работу. В 1943 г. прошла научно-практическая конференция Молотовского (Пермского) и Ленинградского СХИ, который с 1942 г. работал на базе Молотовского СХИ. В этом же

году Молотовский СХИ принял участие и был награжден за помощь в организации и проведении городской конференции, связанной с сельским хозяйством.

В 1945 г. город Молотов (Пермь) принимал академиков. Здесь 27–29 ноября состоялась конференция АН СССР.

Академиком Д. Н. Прянишниковым был составлен доклад (совместно с его учеником И. И. Гунаром) «Пути повышения урожайности и продуктивности сельского хозяйства Пермской области», где была дана программа развития сельскохозяйственной сферы в связи с изменившимся статусом области (увеличение промышленных предприятий, населения и другие новые задачи). Это напрямую было связано с подготовкой кадров, развитием сельскохозяйственной науки и диктовало перестройку программ обучения в вузе.

Д. Н. Прянишников был знаком еще с агрономическим факультетом Пермского университета. Здесь работали его ученики и сослуживцы – профессор А. Ф. Тюлин (аспирант ученого), А. Е. Возбуцкая, профессора Н. Ф. Добряков, В. В. Никитин и др. Соликамская опытная станция (директор – В. Н. Прокошев) работала по планам возглавляемого Д. Н. Прянишниковым отдела агрохимии ВИУА (Всесоюзный институт удобрений и агрохимии). В 1933 г. совместные работы осуществляли сотрудники кафедры агрохимии ПГУ и ВИУА. Развитие агрохимической кафедры агрофакультета УСХИ-ПСХИ во многом оказалось «кровно» связано с Д. Н. Прянишниковым. После его смерти в 1948 г. институту было при-

своено имя Д. Н. Прянишникова. В. Н. Прокошев (1903–1977), доктор сельскохозяйственных наук, профессор, возглавлял школу растениеводства Урала, претворяя в жизнь идеи Д. Н. Прянишникова. Он в 1952 г. первым в СССР был удостоен премии им. академика Д. Н. Прянишникова за монографию «Повышение плодородия песчаных и супесчаных почв дерново-подзолистого типа» (издание АН СССР). Этот многолетний труд был выполнен под общим руководством академика Д. Н. Прянишникова. В 1948 г. начали функционировать аспирантура, постоянно действующие курсы повышения квалификации руководящих кадров Молотовской области и других областей (Кировской, Тюменской, Челябинской).

Уральский сельскохозяйственный институт
12 августа 1928 г. на углу улиц Обвинская, 12
и Коммунистическая, 23. Репродукция
В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



Еще не раз Пермскому СХИ, а затем, с 1995 г., – академии пришлось преодолеть трудности, тяжелые времена. Но вуз не только выживал, но и укрупнялся, предоставляя краю новые возможности и всегда высококачественные кадры. Сейчас это многопрофильный вуз, получивший статус государственного аграрно-технологического университета им. академика Д. Н. Прянишникова (приказ Министерства сельского хозяйства РФ от 26.10.2017 г.). На 9 его факультетах обучается 6649 человек (на 1 января 2017 г.).

В ПГАТУ сформировались и плодотворно работают 12 известных в Российской Федерации научных школ, в составе которых 45 докторов

Пермский государственный аграрно-технологический университет им. академика Д. Н. Прянишникова. Фото Н. В. Разумова.
17 октября 2017 г. // АГП



наук, профессоров и 236 кандидатов наук, которые проводят фундаментальные и прикладные исследования по 41 направлению в рамках 23 тем, имеющих государственную регистрацию.

Д. Н. Прянишников часто любил повторять: «Все же главным я считаю научную работу, единственную, дающую неразрушаемые результаты, я не раз цитировал слова Н. И. Пирогова: "...научное и без учебного все-таки светит и греет, а учебное без научного – как бы ни была приманчива его внешность – только блестит"». «Мы помним его заветы», – говорит Ю. Н. Зубарев, ректор, доктор сельскохозяйственных наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ, почетный работник агропромышленного комплекса России.



Третья армия

ОБУХОВ Л. А.

Директивой командования войсками Восточного фронта от 20 июля 1918 г. из войск так называемого Северо-Урало-Сибирского фронта была создана третья армия.

С восстанием чехословацкого корпуса в конце мая 1918 г. Гражданская война, которая до этого носила очаговый характер, становится всеобщей, охватывает всю страну. 13 июня 1918 г. постановлением Совнаркома учрежден Реввоенсовет для руководства войсками, которые вели боевые действия против чехословаков и антибольшевистских сил на востоке страны. Реввоенсовет сразу начал

создавать фронт, который вскоре стал называться Восточным. 14 июня приказом нарком по военным делам образован Северо-Урало-Сибирский фронт с задачей реорганизации на началах регулярной армии многочисленных отрядов уральских рабочих и красногвардейцев, действовавших в районе Омска, Челябинска, Златоуста, Екатеринбурга, Тюмени. Как признал председатель исполкома Уральского областного Совета А. Г. Белобородов, в борьбе с чехословаками «боевые дружины», красногвардейские и партизанские отряды «оказались несостоятельными». Серьезную боевую силу представляли лишь формирования из военнопленных-интернационалистов, «мадьяры в особенности, которые на чехословаков наводят ужас. Хорошо также расправляются с контрреволюционерами. Жаль только, что их мало»¹.

Фронт возглавлялся коллегией в составе командующего Р. И. Берзина (бывший поручик, член партии большевиков с 1905 г.) и членов: С. А. Анучина (бывший подпоручик, член партии с марта 1917 г., Уральский областной военком) и Д. Н. Надежного (бывший генерал-лейтенант, военрук Уральского окружного комиссариата).

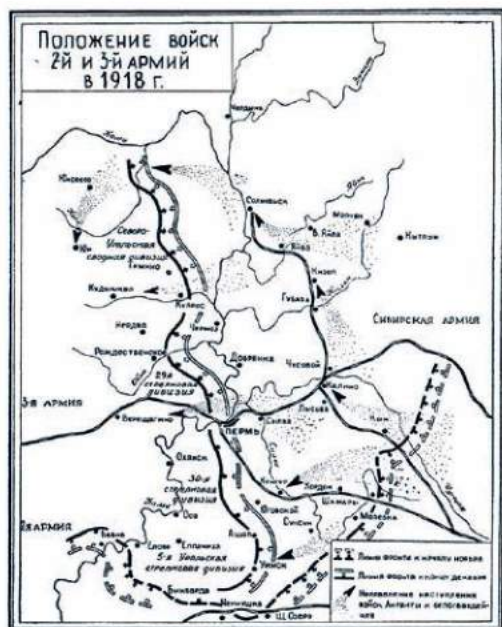
В конце июня 1918 г. отряды и полки Северо-Урало-Сибирского фронта, действовавшие в Зауралье и на Среднем Урале, были сведены в три дивизии: Восточную, Среднюю и Западную. Войска, ранее действовавшие на Шадринском и Камышловском направлениях, а затем ведущие бои под Ирбитом, на Егоршинском и Алапаевском направлениях, образовали Восточную дивизию под командованием

¹ ГАРФ. Ф. 9430. Оп. 1. Д. 218. Л. 1–4.

Г. И. Овчинникова. Части, прикрывавшие Екатеринбург с востока, и подразделения Тагильского направления вошли в состав Средней дивизии, которой командовал Р. П. Эйдеман. Западная дивизия под командованием Н. А. Филимонова, затем Л. Я. Угрюмова прикрывала Екатеринбургское направление с юго-запада и запада.

14 июля чехословаки под командованием полковника С. Н. Войцеховского перешли в наступление и нанесли поражение частям Западно-Уральского направления в районе Нязепетровского завода. На заседании Ураль-

Положение войск 2-й и 3-й армий в 1918 г. // Опул.: Капцугович И. С. Прикамье в огне гражданской войны. Пермское книжное издательство, 1969. С. 61



ского областного Совета и руководства фронтом вечером 15 июля принят ряд решений по эвакуации Екатеринбурга и выдвигению на фронт резервов. Чтобы ускорить поступление подкреплений, было решено послать в Петроград и Москву главкома Р. И. Берзина. 16 июля наркомвоен Л. Д. Троцкий сместил Р. И. Берзина с поста главкома за то, что тот без его разрешения покинул фронт в критический момент. Главнокомандующим Северо-Урало-Сибирским фронтом был назначен Д. Н. Надежный. Но штаб фронта оказался разделен: Д. Н. Надежный находился в Перми, и фронтом фактически руководила коллегия из помощника главкома С. М. Белицкого, политкомиссара Н. Г. Толмачева и прибывшего 19 июля в Екатеринбург И. Т. Смилги. Р. И. Берзин был обвинен в дезертирстве и самовольном оставлении фронта. Ему предписано отправиться в Казань в распоряжение штаба Восточного фронта.

20 июля 1918 г. директивой командования Восточного фронта для улучшения управления из войск Северо-Урало-Сибирского фронта была создана 3-я армия. 23 июля новым командующим 3-й армией назначен преподаватель Академии Генерального штаба, бывший полковник Б. П. Богословский. Однако в этой должности он пробыл всего один день и 24 июля с картами и оперативными документами перешел к чехословакам. На сторону чехословаков перешли также начальник штаба, бывший капитан А. Л. Симонов и начальник разведотдела штаба, бывший штабс-капитан А. А. Буров. Бои шли уже в непосредственной близости к городу. Дезорганизация штаба 3-й армии в незначительной степени способствовала тому, что 25 июля

авангард чехословацкой группы войск С. Н. Войцеховского вступил в Екатеринбург и при поддержке антисоветского подполья занял город.

Узнав об измене командующего 3-й армией и падении Екатеринбурга, главком Восточного фронта И. И. Вацетис 27 июля назначил новым командующим армией Л. Я. Угрюмова. Но 29 июля Л. Д. Троцкий наметил на должность командующего 3-й армией бывшего полковника В. М. Гиттиса. Фактически войсками 3-й армии руководила уже упоминавшаяся коллегия. 27 июля Р. И. Берзин прибыл в Пермь для передачи дел новому командующему. Несмотря на предложение членов военного совета 3-й армии назначить Р. И. Берзина командующим армией, Л. Д. Троцкий не соглашался. Тем не менее Р. И. Берзин вошел в состав военного совета армии.

Следует отметить, что сплошной линии фронта не было и бои велись в основном вдоль железных и шоссейных дорог.

4 августа части С. Н. Войцеховского перешли в наступление вдоль Западно-Уральской железной дороги от станции Кузино на станцию Кын, Лысьву и Калино. Возникла угроза рассечения 3-й армии на две части. Чтобы не допустить подобного развития событий, командование 3-й армии организовало наступление на Екатеринбург. 8–9 августа войска Средней дивизии прорвались к северной окраине города. С. Н. Войцеховскому пришлось остановить наступление на Лысьву и повернуть войска назад, к Екатеринбургу. Частичный успех под Екатеринбургом привел к изменению позиции Л. Д. Троцкого, и он решил вернуть Р. И. Берзина на пост командующего 3-й армией. 11 августа

в Перми получена телеграмма И. И. Вацетиса о назначении Р. И. Берзина. Успех красных войск был кратковременным, и уже 12 августа попытка отбить Екатеринбург была отражена.

С начала августа упорные бои разгорелись на Кунгурском и Лысьвенском направлениях, где многие населенные пункты, например, станции Шаля и Кын, неоднократно переходили из рук в руки.

25 августа 1918 г. приказом по войскам 3-й армии дивизии были переименованы: Восточная – в 1-ю Уральскую, Средняя – во 2-ю Уральскую, отряды М. В. Седора и В. Ф. Орла, действовавшие на Кунгурском направлении, соединены в 3-ю Уральскую дивизию под командованием М. В. Седора. Из войск, действовавших на Красноуфимском направлении, сформирована 4-я Уральская дивизия. Отряд В. К. Рейхарда на Лысьвенском направлении получил название Особого отряда 3-й армии. 6 сентября в состав армии вошла 5-я Уральская дивизия, сформированная из отрядов района Частые – Елово.

Из Екатеринбурга в Пермь эвакуировались советские областные организации. Сюда же пе-

Штаб Н-ской бригады 3-й армии. 1919 г. // ПКМ



реместился и штаб 3-й армии, разместившийся в доме Н. В. Мешкова.

В середине сентября чехословаки перешли в наступление на кунгурском и нижнетагильском направлениях. Они заняли станцию Шумково, Красноуфимск, прорвались к окраинам Нижнего Тагила. Но в это время в районе Кунгура, совершив полторатысячеверстный рейд по тылам противника, вышел сводный южно-уральский отряд под командованием В. К. Блюхера и братьев Н. и И. Кашириных численностью до 10 тыс. человек. С 20 сентября отряд вошел в состав 4-й Уральской дивизии. Эти войска не только усилили оборонительный потенциал, но и нанесли контрудар по противнику и заняли Красноуфимск. На тагильском направлении красные войска также в результате неожиданного контрудара отбросили чехословаков.

Непрерывное участие в боях частей 3-й армии сопровождалось большими потерями, а подкрепления поступало явно недостаточно. Это привело к значительному сокращению

Дом Мешкова и набережная.
Фото М. И. Кузнецова.
г. Пермь. 1910–1919 гг. // АГП.
Ф. 1053. Оп. 2. Д. 195

численности в полках и дивизиях. Приказом от 5 октября 1-я и 2-я Уральские стрелковые дивизии объединяются в Сводно-Уральскую дивизию,



которая с 11 ноября 1918 г. получает наименование 29-я стрелковая дивизия (начдив Г. И. Овчинников, с 16 октября – М. В. Васильев). 30 октября 3-я и 4-я Уральские дивизии также объединены в одну под наименованием 4-й Уральской стрелковой дивизии, а с 11 ноября – 30-й стрелковой дивизии (начдив В. К. Блюхер). Сохранились 5-я Уральская стрелковая дивизия (начдив В. Г. Дамберг, с 28 октября – Г. И. Овчинников), Особая бригада (В. К. Рейхард), отряд особого назначения (Ю. Ю. Аплук).

18 ноября в результате переворота в Омске к власти пришел А. В. Колчак. Он активизировал подготовку к наступлению, в ходе которого предполагалось разгромить 3-ю армию, овладеть Пермью и, наступая на Вятку, Котлас, соединиться с войсками, двигавшимися с севера. Командование Восточного фронта планировало 30 ноября начать наступление на Екатеринбург силами 3-й и 2-й армий (командующий В. И. Шорин) и очистить от войск Колчака Средний Урал. Соотношение сил было явно не в пользу красных: екатеринбургская и прикамская группы белых имели значительное превосходство в живой силе (68,5 тыс. штыков, 5,2 тыс. сабель против 33,5 тыс. штыков и 4420 сабель). Но красные войска имели значительное превосходство в артиллерии (в два раза) и пулеметах (почти в 3 раза).

Войска Колчака опередили советское командование, начав наступление 29 ноября. Однако в самый ответственный момент произошла смена командующего 3-й армией: с 30 ноября на эту должность назначен член военного совета армии М. М. Лашевич. Р. И. Берзин переведен в Латвию, где становится инспектором форми-



Штаб 29-й стрелковой дивизии. Второй справа – командир дивизии Грушецкий, третий – начальник штаба Рошковский, четвертый – комиссар Борчанинов // ПКМ

рующей армии советской Латвии.

Имея численное превосходство, 3-й Степной корпус под командованием генерала Г. А. Вержбицкого нанес удар

по левофланговой 29-й дивизии под Верхотурьем и Кушвой. Упорные бои развернулись и на лысьвенском направлении. 9 декабря войска 1-го Средне-Сибирского корпуса генерала А. Н. Пепеляева заняли Лысьву, остатки Особой бригады отступили и влились в 29-ю дивизию. 2-я чехословацкая дивизия и 7-я Уральская дивизия генерала В. В. Голицина перешли в наступление и на кунгурском направлении. Под натиском противника части 30-й дивизии в начале декабря оставили Суксун, Кишерт, Орду, а 21 декабря – Кунгур.

Но особенно тяжелым было положение 29-й дивизии, которая вела бои в полосе горнозаводской железной дороги. Возникла угроза станциям Чусовская и Калино, занятие этих станций открывало прямой путь войскам Колчака на Пермь. На помощь 29-й дивизии командование 3-й армии начало переброску с Нижней Камы переданной ей Камской бригады под командованием В. Ф. Грушецкого.

Следует признать, что предпринимаемых усилий удержать станции Чусовская и Калино

оказалось недостаточно. 12–14 декабря эти станции были заняты противником, 29-я дивизия оказалась рассечена надвое. Часть ее сил отходила вдоль железной дороги через Губаху и Кизел на Верхнюю Каму. Из остатков дивизии, кизеловских шахтеров, местного населения было создано три новых полка, объединенных в Особую бригаду нового состава. Другая часть дивизии по проселочным дорогам, льду р. Чусовой и вдоль железной дороги отходила на Пермь. Попытки закрепиться и остановить противника у станций Селянка, Комарихинская, Валежная окончились неудачей.

Полки Камской бригады, переименованные в 4-ю Уральскую дивизию нового состава, вводились в бой частями по мере прибытия на фронт и не смогли переломить ситуацию. 21 декабря части белых заняли Валежную, а на следующий день прорвали слабо прикрытый рубеж обороны на р. Сылве. Брошенный 23 декабря для ликвидации прорыва последний резерв 3-й армии – полк во главе с бывшим полковником Барминым – перешел на сторону белых. 24 декабря поднял восстание 10-й кавалерийский полк, дислоцированный в с. Ильинском. В ночь с 23 на 24 декабря части генерала Пепеляева ворвались в Пермь со стороны Мотовилихи и по Сибирскому тракту – в район Красных Казарм. Особенно упорные бои шли в районе станции Пермь II. 25 декабря войска Колчака полностью овладели городом, с ходу форсировали Каму и захватили обширный плацдарм на правом берегу, создав предпосылки для наступления на Вятку. 6 января в связи с успешным наступлением 1-й и 5-й армий Восточного фронта в районе Уфы Колчак

отдал приказ о переходе Сибирской армии (бывш. Екатеринбургской группы) к обороне и переброске части сил в район Уфы.

Были приняты меры по восстановлению боеспособности 3-й армии. В середине января командование Восточного фронта подготовило контрнаступление с целью вернуть Пермь. С юга удар наносила 2-я армия, с запада – 3-я армия, вспомогательный удар на Красноуфимск – ударная группа 5-й армии. Но отсутствие превосходства в силах, поспешность в подготовке наступления и одновременность его начала не позволили добиться успеха.

К марту 1919 г. 3-я армия удерживала часть территории самых западных уездов Пермской губернии, а основные силы базировались в Вятской губернии. Штаб армии находился в Вятке.

5 марта 1919 г. командующим 3-й армией назначен бывший капитан С. А. Меженинов.

Генерал Р. Гайда среди командиров частей Кунгурского фронта на станции Кордон. Слева от генерала – начальник штаба, капитан Гусарек, справа – командир 8-го полка майор Прхала. 20 октября 1918 г. // VHA // URL: <http://new.rusarchives.ru/evants/exhibitions/czechoslovak-corps-kat/278.shtml> (дата обращения: 31.10.2017)



В мае – июне 1919 г. армия участвовала в Сарапуло-Воткинской операции.

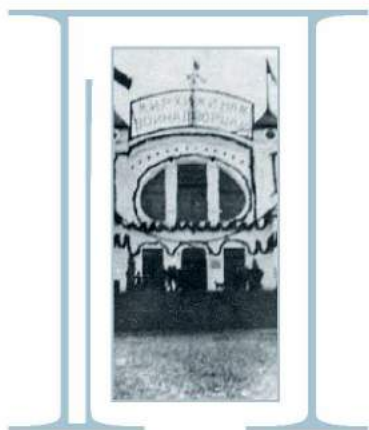
21 июня 2-я и 3-я армии Восточного фронта во взаимодействии с Волжской военной флотилией начали наступление с целью разгрома Сибирской армии и взятия Перми. План Пермской операции предусматривал нанесение ударов на Пермь силами 3-й армии. 2-я армия должна была содействовать 3-й армии наступлением на Кунгур и в обход Перми с юга. 30 июня при поддержке флотилии 30-я дивизия форсировала Каму, а затем через Каму переправилась и 29-я дивизия, которая обходным маневром с севера 1 июля ворвалась в Пермь.

В дальнейшем 3-я армия участвовала в Екатеринбургской, Петропавловской и Омской операциях. С 26 августа 1919 г. временно исполняющим должность командующего армией назначен бывший штабс-капитан М. И. Алафузо, являвшийся до этого начальником штаба. С 7 октября в командование армией вступил бывший полковник М. С. Матиясевич, а М. И. Алафузо вернулся к исполнению обязанностей начальника штаба.

15 января 1920 г. 3-я армия преобразована в 1-ю Революционную армию труда.

Литература

1. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. М., 1983.
2. *Спасский А. А.* Третья армия. Пермь, 1958.
3. *Обухов Л. А.* Прикамье в годы Гражданской войны // Ретроспектива. 2008. № 5.
4. *Устюгов В. Н.* Гражданская война на Урале и разгром Колчака. Пермь, 1989.



«Пермская катастрофа»

ОБУХОВ Л. А.

29 ноября 1918 г. Екатеринбургская группа войск Колчака перешла в наступление на Пермском направлении и нанесла поражение 29-й дивизии и Особой бригаде.

Войска 3-й армии в ходе упорных боев пытались остановить наступление противника на рубеже р. Чусовой, но вследствие больших потерь (до 50 процентов состава), растянутости фронта армии (до 400 км), неустойчивости некоторых частей и отсутствия резервов быстро отступали к Перми. В ночь на 13 декабря части белых заняли станцию Калино, а 14 декабря –

станцию Чусовская. 29-я дивизия красных была рассечена на две части: одна отступала на север вдоль Луньевской ветки железной дороги, другая – на Пермь вдоль горнозаводской ветки. Угроза Перми стала реальной.

15 декабря Пермский окружной отдел Центроколлегии Всероссийской чрезвычайной эвакуационной комиссии, который с 4 декабря возглавил председатель областного Совета рабочих, крестьянских и армейских депутатов Урала А. Г. Белобородов, издал распоряжение срочно приступить к работам по эвакуации предприятий и учреждений. Однако командование 3-й армии, партийные и советские органы явно недооценили всю серьезность положения. Несмотря на разговоры и разного рода предписания для практической организации эвакуации почти ничего не было сделано, как и для укрепления обороны города.

20 декабря по решению областного Совета и Военного совета 3-й армии был образован Пермский губернский военно-революционный комитет, который сосредоточил в своих руках всю полноту власти. Следует признать, что создан он был явно с опозданием и не сыграл заметной роли в эвакуации и обороне Перми. Войска Колчака, несмотря на мороз и снежную зиму, продвигались стремительно: за двадцать дней наступления они преодолели более 300 верст от Верхотурья до Перми. Подобных темпов командование 3-й армии не ожидало и оказалось не готово. 21 декабря войска Колчака заняли Кунгур, а на горнозаводском направлении – станцию Валежная.



Генерал-лейтенант
А. Н. Пепеляев и офицеры
1-го Сибирского Штурмового
батальона. г. Пермь. 1919 г. //
ГАПК. Ф. 60п. Оп. 60п. Д. 344

Ненадежными оказались резервы: 23 декабря на сторону противника перешел последний резерв – полк под командованием бывшего полковника Бармина, брошенный на прикрытие прорыва в районе станции Сылва. 24 декабря поднял восстание 10-й кавалерийский полк, дислоцированный в с. Ильинское.

Картину дезорганизации и безответственности советского и партийного руководства характеризует тот факт, что председатель Пермского губисполкома В. А. Сорокин прибыл на сборный пункт пьяным и был отстранен от должности. В 2 часа утра 24 декабря созвано экстренное заседание губисполкома, и председателем избран В. Коробовкин, а его заместителем – С. Н. Седых. В 4 часа утра началась стрельба в городе, части 1-го Средне-Сибирского корпуса генерала Пепеляева атаковали Пермь со стороны Мотовилихи и по Сибирскому тракту. Команда пеших разведчиков

без единого выстрела захватила красные казармы, где находилось 29 орудий. Начальник артиллерийской бригады Валюженич перешел на сторону белых, повернул орудия и открыл огонь по красным войскам. Одновременно начало активные действия офицерское подполье, прежде всего отряды штабс-капитана Марсеева и инженера Белобродского. Когда коменданту Перми С. Окулову сообщили о беспорядочной стрельбе, он заявил, что белые еще далеко от Перми и нет оснований для беспокойства, а что стреляют, «так в Перми каждую ночь стреляют».

Только в 8 часов утра в штабе 3-й армии поняли, что это не просто стрельба, а штурм сибирскими войсками Перми. Но управление войсками армии было потеряно. Растерянность и паника охватили не только военное руководство, но и Военно-революционный комитет. Началась беспорядочная эвакуация советских учреждений. Тем не менее С. Окулов заявил члену ВРК А. Белобородову,

Оформление вокзала Пермь II к празднику
1 мая 1918 г. Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП



УНИЧТОЖЕНИЕ ФЛОТА БЕЛОГВАРДЕЙЦАМИ В ЛЕВШИНО

1 июля 1919 г. при отступлении из Перми, командование Колчаковской армии сосредоточило основной Камский флот на р. Чусовой у причалов пристани Левшино. Из резервуаров находящихся выше судов, был выпущен и подожжен керосин более 330 тонн и огненной стихией флот был уничтожен.



Общий вид судов после пожара

Всего в районе Пермь-Левшино погибло от огня: пассажирских пароходов-20, буксирных-51, дебаркадеров-4 и барж-35.

Пересъемка стенда
об уничтожении флота
белогвардейцами
в Левшино 1 июля 1919 г.
Фото В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП

что он продержит город еще 5 часов при любом количестве противника. Но примерно в 11 часов он отдал приказ об отводе войск по Казанскому тракту и сам

с комендантской ротой и караульным батальоном 24 декабря, даже раньше, чем Ревком, «эвакуировался» из Перми и 25 декабря был в Оханске. За оставление города без соответствующего приказа С. Окулов был привлечен к суду, но отделался легким испугом.

24 декабря 1918 г. части генерала Пепеляева заняли большую часть Перми. 25 декабря упорные бои продолжались за станцию Пермь II. Станция была забита эшелонами. Утром 25 декабря артиллерия белых разбила один

эшелон и заблокировала эвакуацию. Совершив обходной маневр, штурмовой батальон капитана Урбанковского захватил железнодорожный мост и не допустил его подрыва. Войска Колчака с ходу форсировали Каму и захватили обширный плацдарм на правом берегу, создав предпосылки для наступления на Вятку.

6 января 1918 г. в связи с успешным наступлением 1-й и 5-й армий Восточного фронта в районе Уфы Колчак отдал приказ о переходе Сибирской армии (бывш. Екатеринбургской группы) к обороне и переброске части сил в район Уфы.

Потеря Перми явилась крупной неудачей Восточного фронта, колчаковцы получили богатые трофеи. По сведениям партийно-следственной комиссии ЦК РКП(б) и Совета обороны, колчаковцам достались: 150 вагонов продовольствия, 65 вагонов кожи, 297 паровозов, более 3 тыс. вагонов, 37 орудий, 260 пулеметов, более 20 тыс. винтовок, более 10 млн патронов, более 10 тыс. снарядов и т. д. Около 20 тыс. воинов убито, взято в плен и пропало без вести. Не смогли эвакуировать составы с механизмами и частями Мотовилихинского завода, осталась вмерзшая в лед в Левшино Камская флотилия. В отчете комиссии делается оговорка, что «восстановить исчерпывающую картину потерь не представляется возможным».

Для выяснения причин поражения советских войск под Пермью была назначена специальная партийно-следственная комиссия ЦК РКП(б) и Совета обороны в составе Ф. Э. Держинского и И. В. Сталина. Именно в отчете этой комиссии падение Перми оценивается как ка-

тастрофа. После публикации в январе 1935 г. отчета комиссии в литературе утвердилось понятие «Пермская катастрофа».

По результатам работы комиссии были приняты меры по укреплению 3-й армии, произведены кадровые изменения в командовании. Уже в середине января 1919 г. 3-я армия предприняла попытки нанесения контрударов и отбила несколько населенных пунктов.

Восстановленный Камский
железнодорожный мост через р. Кама
18 февраля 1920 г. Репродукция
В. В. Реймерса. [1960-е гг.] // АГП



Безусловно, потеря Перми явилась крупной неудачей Восточного фронта, но эта неудача носила все же тактический, а не стратегический характер, это был частный оперативный успех. Колчак не сумел его развить.

С конца 20-х гг. XX в. происходит пересмотр истории Гражданской войны и утверждается мнение о решающей роли И. В. Сталина. Оценки И. Сталина событий Гражданской войны в ту пору являлись единственно верными и не подвергались сомнению. Понятие «Пермская катастрофа» является не научным, но оно оказалось очень живучим, особенно в публицистике и научно-популярных публикациях.

Литература

1. Гражданская война и военная интервенция в СССР: Энциклопедия. М., 1983.
2. *Кацугович И. С.* Прикамье в огне гражданской войны. Пермь, 1969.
3. Отчет комиссии ЦК партии и Совета обороны о причинах падения Перми в декабре 1918 года // Ретроспектива. 2008. № 5.
4. *Ситников М. Г.* «Пермская катастрофа» на улицах города // Пермский дом в истории и культуре края: материалы четвертой научно-практической конференции. Пермь, 2011.



**«Маяковский!
Маяковский! Маяковский!»
(к 90-летию
со дня пребывания
В. В. Маяковского в Перми)**

МЕЛЬЧАКОВА О. А.

«Маяковский! Маяковский! Маяковский!» – с одним трижды повторенным словом появились на пермских заборах длинные афиши в последние дни января 1928 г. Маяковского в Перми ждали. В эти дни газета Свердловской области «Уральский рабочий» писала: «Его знают в нашей стране все или почти все». В наши дни мы уже не можем сказать так.

Канула в Лету советская система, и вместе с ней ушли кумиры того

времени, стали не популярны стихи, песни, фильмы... Маяковский был поэтом того будущего, которое мы строили и за которое боролись. Можно любить или не любить (вернее, не понимать) Маяковского, но не признавать его поэтического дара невозможно. Советская эпоха рухнула, но поэт не перестал быть гениальным, и недопустимо вычеркнуть из памяти наше национальное достояние, непревзойденное по силе дарования и силе воздействия на сознание людей XX в., в том числе на пермяков, видевших и слышавших поэта-трибуна. Глыба такого масштаба не могла бесследно затеряться среди руин повергшегося строя, главным образом потому, что, как заметила Цветаева, «своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то за каким-то поворотом долго еще нас будет ждать»¹. Это не политическая, а «поэтическая» оценка – мнение одного из крупнейших поэтов XX в., безоговорочно признающего первенство его гения.

Он обязательно должен был возвратиться, рано или поздно

Время наложило свои отпечатки на наше отношение к поэту и на восприятие события 90-летней давности – пребывания поэта на Урале в 1928 г. За столь длительный период было много публикаций, к сожалению, с огромным количеством предположений, домыслов, легенд. Что ж, и предположения имеют право на существование, если основаны на фактах. Важен и логический домысел, если время не оставило документов. Легенды украшают нашу жизнь, однако

¹ Цветаева М. И. Сочинения. В 2-х т. М., 1980. Т. 2. С. 418.

постараемся не выходить из берегов реки по имени «Факт».

*Время –
вещь
 необычайно длинная,
Были времена –
 прошли былинные.
Ни былин,
 ни эпосов,
 ни эпопей.
Телеграммой
 лети,
 строфа!
Воспаленной губой
 припади
 и попей
Из реки
 по имени «Факт».*

В. В. Маяковский.
[Фото М. И. Кузнецова]. г. Пермь.
1928 г. // АГП. Ф. 1053. Оп. 2 Д. 421



Поэт много ездил по городам Союза и за границу с лекциями-докладами. Для поэта-трибуна нужна была широкая аудитория, тесная связь с народом. «Мне необходимо ездить. Общение с живыми вещами почти заменяет мне чтение книг», – писал поэт². 21 января 1928 г. началась очередная лекционная поездка по маршруту: Казань, Свердловск, Пермь, Вятка.

В поездку Маяковский отправился с мандатом наркома просвещения А. В. Луначарского в кармане: «Товарищи! Поэт Владимир Владимирович Маяковский направляется в города СССР с чтением своей октябрьской поэмы "Хорошо!". Считая эту поэму имеющей большое художественное и общественное значение, прошу оказывать товарищу Маяковскому полное содействие в устройстве его публичных выступлений. Нарком по просвещению А. В. Луначарский»³.

В уральских городах поэта ждали. В Перми задолго до приезда Маяковского, еще 12 января, в газете «Звезда» была опубликована маленькая заметка «Маяковский приезжает в Пермь», в которой сообщались точная дата и конкретная программа выступления поэта: «Во вторник 31 января в зале агрофака (ныне – аграрно-технологический университет. – **О. М.**) Маяковский выступит с докладом о новых веяниях в литературе, прочтет свою новую поэму "Хорошо!", новые стихи и ответит на записки и вопросы». И был опубликован небольшой портрет (качество публикуемых в то время фотоматериалов было очень

² Лукьянин В. Маяковский «сам» и пять его свердловских дней // Урал. 2003. №1. URL: <http://magazines.russ.ru/ural/2003/1/luk.html> (дата обращения: 16.10.2017).

³ Земсков В. Маяковский на Урале // Урал. 1958. № 7. С. 131..

⁴ Маяковский приезжает в Пермь // Звезда. 1928. 12 января.

⁵ К приезду Маяковского // Звезда. 1928. 27 января.

⁶ Лавут П. Маяковский на Урале // Звезда. 1959. 19 июля.

низким)⁴. 27 января, когда Маяковский еще находился в Свердловске, в «Звезде» появилось объявление из нескольких слов об открытии в читальном зале центральной

библиотеки (ныне – Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина по ул. Петропавловской, 25) книжной витрины, знакомящей читателя с произведениями поэта Маяковского и с критической литературой о нем⁵.

Один из биографов Маяковского, П. Лавут, сообщает, что он был в Перми с 30 января по 1 февраля⁶, но, вероятно, его подвела память. Все последующие исследователи указывают время пребывания Маяковского в Перми с 31 января по 2 февраля. В день приезда, 31 января, статья автора под псевдонимом Е. С. сообщила

Учащиеся Пермского художественного техникума при подготовке декораций.
Фото М. И. Кузнецова. г. Пермь. 1926 г. // АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 286



пермякам некоторые сведения из биографии и, главное, рассказала о творчестве поэта. Автор отметил: «В литературной и культурной жизни Перми – приезд Маяковского – крупное событие. Новатор стихотворной формы, руководитель группы ЛЕФа, поэт факта, энтузиаст советского строительства – он должен дать слушателям новую зарядку в понимании своего творчества»⁷.

О пребывании В. В. Маяковского в Перми писалось и публиковалось неоднократно, однако до сих пор «пермские» дни в отличие от «свердловских» практически не изучены, в публикациях встречаются неточности, много пробелов, домыслов. А увидев одни несоответствия фактам, сомневаешься в других.

Так, например, А. К. Шарц пишет, что слушал Маяковского в Свердловске и в Перми, ехал в одном поезде, более того, в одном вагоне с Маяковским в Пермь. В Свердловск он приезжал для решения финансовых вопросов по школе⁸. Однако зачем Шарцу понадобилось ехать в Пермь, если он работал в Серьгинской школе (Свердловская обл.)? Кроме того, в те дни в Свердловске проходил Уральский съезд по народному образованию, и решать вопросы финансирования школы Шарцу было не с кем, так как все руководящие работники были на съезде. Более того, нарком просвещения А. В. Луначарский находился в это время в Свердловске и объявил, что дополнительного финансирования школ не будет, но увеличится финансирование Пермского университета.

⁷ Е. С. В. В. Маяковский // Звезда. 1928. 31 января.

⁸ Шарц А. К. Маяковский в Перми // Звезда. 1983. 19 июля.



Театрализованная постановка учащихся Пермского художественного техникума на стихи В. В. Маяковского. Фото М. И. Кузнецова. г. Пермь. 1926 г. // АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 287

Как и предполагалось, Маяковский приехал в Пермь 31 января поездом из Свердловска. По сведениям А. К. Шарца, вначале Владимира Маяковского поселили в гостинице «Заря» (угол улиц Сибирской и Орджоникидзе, ныне Монастырской), бывшем здании железнодорожного техникума, а затем он переехал в гостиницу № 1 горкомхоза (ул. Сибирская, 3)⁹. Уже в день приезда, 31 января, Маяковский выступил в зале агрофака Пермского университета. В зал, вмещавший не более 350 человек, набралось вдвое больше, толпились в коридоре, висели на подоконниках, ждали и присматривались, когда появится возможность протиснуться. Не будем судить, насколько правдоподобна такая литературная трактовка, но Л. Ф. Волков-Ланнит

⁹ Шарц А. К. Маяковский в Перми // Звезда. 1983. 19 июля.

так описывает начало вечера: «Горло заложено, – прохри-

пел он (Маяковский – **О. М.**). – Поэтому вряд ли смогу сегодня доставить удовольствие эстетам. Правда, я к этому особенно не стремлюсь". Не торопясь, снял пиджак и густым тронутым хрипотцой голосом начал читать "Хорошо!"»¹⁰.

П. Лавут отметил, что в Перми Маяковский изменил планы вечера: «В первом его публичном выступлении было намечено чтение поэмы "Хорошо!", написанной поэтом к 10-летию Октября. Но программа резко изменилась: Маяковский пожелал представить шире и разнообразнее свое творчество. Он начинал с доклада о литературе, о советской поэзии, затем шли стихи. Из 19 глав поэмы читал 9. А стихотворения были разных периодов и, в первую очередь, из числа созданных им в последние годы, сюда же примыкали совсем свежие "уральские" стихи, законченные буквально накануне или в этот самый день»¹¹.

«Техника читки стихов своеобразна... Так, читая конец Октябрьской поэмы, Маяковский каждый раз придает слову "мой" и "хорошо" совершенно новое смысловое значение. Умение сделать ударение на нужном слове делает стихи Маяковского в читке удивительно конкретными: из них выпирает факт, а не поэтическое измышление. Так становится почти осязаемой картина голода и разрухи в поэме "Хорошо!"»¹², – писал упомянутый нами Е. С. в «Звезде» от 2 февраля.

Кроме того, автор статьи о выступлениях Маяковского обращает внимание на прочитанные стихи «Сергею

¹⁰ Волков-Ланит Л. Ф. Вижу Маяковского. М., 1981. С. 203.

¹¹ Лавут П. Маяковский на Урале // Звезда. 1959. 19 июля.

¹² Е. С. Вечера Владимира Владимировича Маяковского // Звезда. 1928. 2 февраля.

¹³ Земсков В. Маяковский на Урале. По новым материалам // Урал. 1958. № 7. С. 137.

Есенину» и «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».

В публикации от 31 января было высказано сожаление, что небольшая вместимость зала и дорогие билеты «не дадут возможности массе учащих и рабочих услышать одного из талантливейших поэтов нашей эпохи»¹³. В. Земсков в статье «Маяковский на Урале» отмечает, что якобы Маяковский обратил внимание на это замечание и ответил после окончания первого вечера: «Правильно и насчет цен, и насчет таланта

Здание гостиницы № 1,
где останавливался В. В. Маяковский.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП



тоже правильно. И потому я с вами согласен: надо успеть завтра до поезда выступить для студентов и школьников»¹⁴. Однако в своем исследовании В. Земсков дает подробный разбор «свердловских» дней, а по Перми допускает неточности. Маяковский действительно решил выступить перед молодежью, но уезжать на следующий день он не собирался. Здесь же Земсков отмечает, что на втором выступлении поэта «в крохотном зале агрофака сидели и слушали исключительно студенты и школьники».

«От молодежи не было отбоя. После окончания вечера, на котором Маяковский ответил на множество вопросов, большинство слушателей провожали его до гостиницы через театральный сквер», – пишет А. К. Шарц и даже указывает, что «стояла снежная морозная ночь»¹⁵. Газета «Звезда» от 31 января давала сводку погоды: 8–12 градусов. Наверное, если бы я видела А. К. Шарца, то сказала бы, что он «с очень честными глазами» рассказывал: «На следующий день мне удалось "прорваться" к Маяковскому. Правда, поговорить мне не удалось: Маяковский спешил в редакцию газеты "Звезда". В номере был и фотокорреспондент газеты Павел Петрович Половодов, который успел сделать снимок в номере. По дороге в редакцию Маяковского буквально затащили в библиотеку им. А. С. Пушкина, где Половодов сделал второй снимок поэта. А третья фотография была сделана в редакции журнала "Живая театрализованная газета". (Действительно известны три «пермских» снимка

¹⁴ Земсков В. Маяковский на Урале. По новым материалам // Урал. 1958. № 7. С. 137.

¹⁵ Шарц А. К. Маяковский в Перми // Звезда. 1983. 19 июля.

П. П. Половодова: в гостинице, в библиотеке с журналом «Живая театрализованная газета» и в зимней шапке и пальто. – **О. М.**). Вечером 1 февраля состоялось второе выступление Маяковского в зале агрофака, а на следующий день в зале землеустроительного техникума (ныне – здание Пермского государственного института культуры. – **О. М.**)»¹⁶. И далее знаменитый краевед (уже встречами с Маяковским можно прославиться), конечно же, присутствует на всех этих встречах. Другой вопрос: как же там без него Серьгинская школа, которой он заведовал? Между прочим, дни пребывания Маяковского в Перми, 31 января, 1 и 2 февраля, выпадают на вторник, среду и четверг, еще Шарц посетил «свердловские» вечера Маяковского, а поэт находился в столице Урала пять дней.

Поэтесса Е. Вечтомова вспоминала, как Маяковский был внимателен к молодым поэтам. «После его выступления (не выяснено, 31 января или 1 февраля. – **О. М.**), – рассказывала она, – мы вошли в крохотную комнату за эстрадой.

– Нам нужно поговорить с вами! – заявили мы.

– Как же с этим бороться? – пошутил он.

– Поговорить!

– Верно, – Маяковский засмеялся, ответ ему понравился.

Было назначено свидание и на следующее утро, позвонив предварительно по телефону, мы пришли в номер гостиницы. Маяковский сразу спросил: "Дело литературное? Давайте стихи!". Взял наши тетради и стал читать, иногда вслух то, что особенно плохо

¹⁶ Шарц А. К. Маяковский в Перми // Звезда. 1983. 19 июля.



(и тогда становилось стыдно), и то, что поудачнее. Он внимательно вчитывался в каждую строчку, во все, что мне казалось неважным, несущественным. А когда мы пробовали прикрываться титулом начинающих, Маяковский вернул нас на место очень решительно. Мы поняли, что тот, кто взялся за перо, должен держать ответ, независимо от ранга и таланта. Либо отказывайся от этого дела, либо отвечай всю жизнь и всею жизнью. До сих пор у меня сохранилась тетрадка с пометками Маяковского. На полях, возле какого-то невероятного образа, какой-то "голубой бездны" – "Сечь!"¹⁷

К одному из юбилеев поэта краевед С. Баев описал свои впечатления о вечере Маяковского в Перми: «Мне посчастливилось видеть и слышать Маяковского во время его приезда в Пермь в 1928 году. Он выступал перед комсомольским

Здание агрофакультета Пермского государственного университета, где в 1928 г. выступал В. В. Маяковский. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

Урал. 1958. № 7. С. 137.

активом города»¹⁸. Из этих слов можно предположить, что это был второй вечер. О чем говорит и другая одежда поэта. Краевед Баев даже вспоминает диалог с поэтом: «Я не был специалистом в ней (в поэзии. – О. М.), но долго стоял с поднятой рукой, и когда Маяковский указал пальцем в мою сторону, спросил, почему он носит желтый джемпер, а футуристов называют желтоблужниками и зачем у него в нагрудном кармане цветная деревянная ложка. Он улыбнулся, наверное, моей наивности, сделал шаг вперед, повторил для всех вопрос (в зале было шумно) и ответил примерно так: "Желтый цвет – это цвет яркого солнца и золота. Солнце дает жизнь, и надо жить с ним в обнимку. Золото – богатство нашей поэзии. Ложка – символ народности, здесь мы черпаем пищу для нашей поэзии"»¹⁹. Если помните, в первый вечер Маяковский «неторопливо снял пиджак».

К запискам, получаемым из зала, Маяковский относился с огромным вниманием и, что примечательно, к радости исследователей его деятельности, бережно хранил! Как пишут биографы поэта, их тысячи хранятся в фонде Маяковского в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Одна из таких записок впервые была опубликована В. Земсковым в 1958 г., а потом повторена Волковым-Ланнитом в 1981 г. Содержание записки следующее: «Товарищ Маяковский! Очень хотелось бы, чтобы вы зашли

в Пермский художественный техникум и в частности, в фотокабинет, чтоб сделать с Вас фотоснимок,

¹⁸ Баев С. Слово поэта // Молодая гвардия. 1973. 18 июля.

¹⁹ Баев С. Слово поэта // Молодая гвардия. 1973. 18 июля.

а если будет время и порисовать. Лучшее время от 10 до 3 ч. ежедневно. Ул. Ленина, 15. Зав. фотокаб. П.Х.Т. Л. Кузнецов»²⁰. К записке и Земсков, и Волков-Ланнит ставят вопрос: «Успел ли Маяковский побывать в техникуме?» Конечно, предложение пермяка посетить художественный техникум, не могло не вызвать интереса у Маяковского, ведь и сам поэт в юности учился живописи. Кстати, автор записки был жив в те годы, когда краеведы задавались этим вопросом (М. И. Кузнецов умер в 1984 г.).

В 2006 г. Пермским муниципальным архивом принят на хранение фонд фотографа-летописца нашего города – Матвея Иосифовича Кузнецова. Внимательный читатель заметит, что в записке не совпадает буква имени, причем оба автора публикуют «Л». Что ж, возможно, исследователи что-то спутали, а возможно, стерлась карандашная запись, ведь авторучек в то время не было. М. И. Кузнецов в 1920-е гг. действительно был и студентом Пермского художественного техникума, и заведующим фотолaborаторией и фотоотделением техникума. Он и писал записку, о чем сообщил в редакцию газеты «Молодая гвардия» в ответ на опубликованную и уже цитируемую нами статью С. Баева к 80-летию Владимира Маяковского²¹. Срок хранения писем в организации – пять лет, и письмо в редакции не сохранилось, да и самой газеты давно нет, а вот машинописная копия письма и ответ редакции наряду с другими личными документами теперь хранятся в архиве города и являются скорее всего единственным

²⁰ Земсков В. Маяковский на Урале // Урал. 1958. № 7. С. 138; Волков-Ланнит Л. Ф. Указ соч. С. 204.

²¹ Баев С. Слово поэта // Молодая гвардия. 1973. 18 июля.

документальным свидетельством еще одной встречи Маяковского с молодежью.

Жаль, конечно, что Матвей Иосифович написал не воспоминания, а лишь письмо в редакцию следующего содержания: «С большим вниманием прочел я статью Баева "Слово поэта" "Молодая гвардия" за 18 июня 1973 года. Правдивые воспоминания о пребывании Владимира Маяковского в 1928 году в Перми.

Мне тоже посчастливилось быть участником встречи с Маяковским, только не на агрофаке, а в старом здании библиотеки им. Горького/угол ул. Сибирская и ул. Коммунистическая/.

В небольшом угловом зале нас, желающих послушать Маяковского, набралось столько, что стояли и сидели на полу, в проходах между рядами, на подоконниках и на сцене. Только маленький пяточок остался для Маяковского, около топчана, покрытого армейским одеялом, почему-то стоявшего тут, видимо для комфорта.

Маяковский читал много. Во время чтения он то садился, то ложился на топчан или ходил по сцене – три шага вперед, три шага обратно, как в клетке, сжатый дружным кольцом слушателей.

Одет он на этот раз был не в джемпер, а в желтую шелковую кофту и с расписной деревянной ложкой в нагрудном кармане.

Это выглядело нарядно и эффектно на его богатерской фигуре.

В тот период – период революционной кипучести – нам молодым коммунистам, призывные слова стихов Маяковского, как горя-

чие гвозди вбивались в наши головы на всю жизнь.

Я запиской пригласил Владимира Владимировича зайти к нам в Художественный техникум сфотографироваться.

Техникум помещался в те годы в старом деревянном доме на ул. Ленина, 15. В тридцатых годах здание погребло от пожара. В те годы был у нас там небольшой учебно-производственный фото-кабинет. А я был инструктором графики и фотографии.

На другой день, после выступления в библиотеке, Маяковский пришел к нам в техникум.

Ребята окружили его, усадили посреди студии, и тут началось..! – Кто рисует его, кто читает ему свои стихи, кто задает вопросы.

Я успел сделать несколько снимков его портретов и в окружении ребят. Пробыл он у нас около часа, заторопился и сказал, что ему очень не хочется от нас уходить.

Здание Центральной
окружной библиотеки
в 1933 г., где выступал
В. В. Маяковский.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП



Мы ему тут же отдали штук 6 или 7 более удачных набросков, а к вечеру я напечатал с десяток фотоснимков и отослал ему (за час времени сделать десяток фотографий на аппаратуре того времени – это довольно много. – **О. М.**).

Один из этих снимков из его архива был помещен в "Вечерней Перми" в связи со статьей Евгения Раппопорта "Хочу приехать в Читу". Старейший фотограф Перми М. Кузнецов»²².

Скандальные выступления Маяковского-футуриста в желтой кофте были известны по всей России, только вот когда это было-то? В 1913–1914 гг. Тем более что и желтой-то ее называли неверно. Она была в черно-желтую полоску, не поперечную, а продольную, с черным воротником и черным бантом. Футуристические выступления и кофта эта в свое время наделали столько шума, что московская полиция запретила Маяковскому выступать в ней перед публикой. По словам Корнея Чуковского, у входа в Политехнический «стоял пристав и впускал Маяковского только тогда, когда убеждался, что на нем был пиджак. А кофта, завернутая в газету, была у меня под мышкой. На лестнице я отдавал ее Владимиру Владимировичу, он тайком облачался в нее»²³. При сравнении выступлений в Харькове в 1913 и 1926 гг. Ю. Олеша оставил такие комментарии: «Я был уверен, что выйдет человек театрального вида, рыжеволосый, почти буф-фон... такое представление о Маяковском могло все же возникнуть у нас: ведь мы-то знали и о желтой кофте, и о литературных

²² АГП. Ф. 1053. Оп. 1. Д. 28.

²³ Волков-Ланит Л. Ф. Указ соч. С. 40.

скандалах в прошлом! Со-
всем иной человек появил-

ся из-за кулис! Безусловно, он поразил тем, что оказался очень рослым; поразил тем, что из-под чела его смотрели необыкновенной силы и красоты глаза... Но, в общем, обычно-го советского вида несколько усталый человек...»²⁴.

Два пермяка, С. Баев и М. Кузнецов, рассказали о выступлениях Маяковского в желтых одеждах: джемпере и шелковой кофте, чего не было в других городах, но ведь в других городах не было рядом футуриста Василия Каменского, вместе с которым проходила бесшабашная юность. С. Баев писал: «Знали мы и его личных друзей в Перми, людей интересных и разносторонних: поэта Василия Каменского, директора оперного театра Сергея Келя и директора Пермского художественного техникума Петра Ивановича Субботина-Пермяка (еще одна связующая ниточка с художественным техникумом. – **О. М.**). Они, собственно, и организовали этот приезд Маяковского в Пермь и повсюду сопровождали его в выступлениях»²⁵. Возможно, они и организовали его переодевания? Только вот как М. Кузнецов видел его в желтой кофте, а П. П. Половодов фотографировал его в библиотеке с журналом в руках – в пиджаке? Или не в библиотеке? На опубликованных «свердловских» фотографиях, – одна, где Маяковский около стола с графином, другая – в редакции газеты «Уральский рабочий» (правда, под этим названием публикуются разные фотографии: за большим столом в окружении большой компании и в шапке с небольшой группой людей) –

²⁴ Волков-Ланнит Л. Ф. Указ соч. С. 129.

²⁵ Баев С. Слово поэта // Молодая гвардия. 1973. 18 июля.

Маяковский в пиджаке. На одной из «пермских» поэт в пиджаке с журналом в руках, на другой – в пальто. Но существует и третья фотография П. П. Половодова, не опубликованная.

О фотографиях М. И. Кузнецова и рисунках студентов-пермяков совсем ничего не известно. М. Кузнецов не говорит, когда и с кем он передал фотографии. Но, если среди многочисленных записок сохранилась записка М. Кузнецова, то как Маяковский, который, по сведениям биографов, был аккуратен во всем, да и сам при этом был художником, не сохранил рисунки, переданные ему в руки?

Есть еще одно противоречие. М. Кузнецов написал свое письмо в ответ на статью С. Баева, опубликованную в «Молодой гвардии» от 18 июля 1973 г., ответ Кузнецову из редакции датирован 4 сентября. Но в той же газете от 8 марта 1973 г. в статье Ю. Надеждина уже сказано: «Он (Маяковский. – **О. М.**) был гостем заведующего фотокабинетом Пермского художественного техникума Кузнецова, пригласившего поэта, чтобы сделать его фотопортрет. Теперь эта великолепная работа, быть может, один из лучших портретных снимков Маяковского, широко известен (автор П. П. Половодов)»²⁶. И к статье Ю. Надеждина опубликована фотография Маяковского с журналом в руках. Это что же получается, П. П. Половодов фотографировал у Кузнецова?

Я не подбирала публикации с противоречиями. Других просто нет.

²⁶ Надеждин Ю. День поэзии Маяковского // Молодая гвардия. 1973. 8 марта.

Что ж, не будем уподобляться, по меткому выражению Ма-

яковского, «дамочке с поросенком в горле» и «визжать» на страницах журнала о каких-то неточностях. Ведь и в подробных исследованиях свердловчан отмечается художественный вымысел самого поэта. Не существовало реального Ивана Козырева, получившего квартиру с ванной, да и квартиру-то в Свердловске для него еще не построили, а Маяковский видел лишь строительство. Не нашел Маяковский с Парамоновым могилы царской семьи, а Маяковский описал место под кедром, и кедры там не растут. К тому же это так красиво: чтение стихов поэмы «Хорошо!», лежа на топчане в желтой блузе с деревянной ложкой в нагрудном кармане... Тем более что написать я хотела не о «поросенке», а о фотографии П. П. Половодова Маяковского в пальто с шалевым воротником, а воротник оказался английским; о пирожках с медвежатиной, на которые польстился поэт в семье Анатолия Ивановича Парамонова, тогда, в 1928 г., председателя горсовета Свердловска, а позднее занявшего такую же должность в Перми; о том, что, приехав в Свердловск, Маяковский опубликовал свое новое стихотворение «Три тысячи и три сестры», а ведь в Перми живет эта красивая легенда.

«Почему вы непрестанно остерите?» – как-то спросили Маяковского. Он ответил: «Когда все будут чутко воспринимать юмор, это будет означать, что мы приблизились к идеалу жизни человеческой... Вообще жить и работать надо весело!»

Писать биографию Маяковского, даже часть биографии (всего три дня из жизни) о пребы-

вании его в Перми, 31 января, 1 и 2 февраля 1928 г., я, конечно, тоже не собиралась. Мне казалось, об этом столько написано до меня... Так уж получилось... Мне захотелось увидеть фотографии М. И. Кузнецова, предполагая, что они находятся в фонде Маяковского и когда-либо печатались (архив Кузнецова погиб при переезде, оставленный на время в подвале и разбитый – стеклянные пластинки – хулиганами). Однако их не оказалось. Но, может быть, надо еще искать? Зато теперь с полной уверенностью могу сказать, что эта тема еще не изучена и ждет своих исследователей. Чем дальше время отдаляет его эпоху, тем дороже становятся найденные сведения, обогащающие наши представления о Маяковском.



Мендель Иудович Футлик: почетный архитектор¹

РАЗУМОВ Н. В.

Облик города создают архитекторы. Все пермяки знают здания Дворца культуры имени Ю. А. Гагарина со скульптурой космонавта, библиотеку имени А. М. Горького. Мы проходим мимо памятника героям Гражданской войны на набережной, мимо памятника А. С. Пушкину. Все они стали частью облика нашего города, а их автор – один из лучших пермских архитекторов XX и XXI вв. Мендель Иудович Футлик.

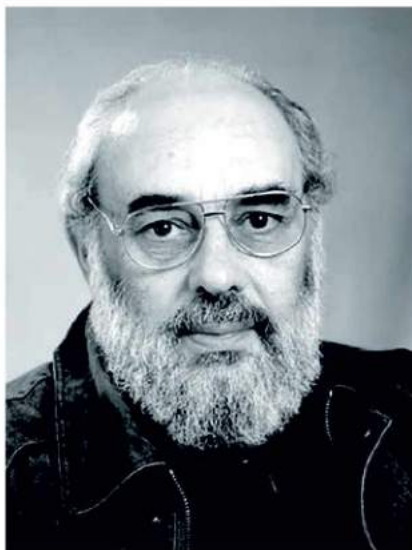
Мендель Иудович Футлик родился в Перми в 1933 г.

¹ Статья написана на основе интервью с М. И. Футликом в мае 2016 г. и книги воспоминаний М. И. Футлика «Если не я...» (Пермь, 2013).

Его родители оказались в Перми из-за Первой мировой войны – их эвакуировали из оказавшегося прифронтовым города Шклов (в настоящее время входит в состав Могилевской области Республики Беларусь) и Якобштадта (современный латвийский город Екабпилс).

Родители М. И. Футлика вошли в число первого выпуска студентов лечебного факультета Пермского государственного университета (позже этот факультет будет выделен в особый институт, а в наши дни станет Пермским государственным медицинским университетом). Отец архитектора был отоларингологом в поликлинике при железной дороге, мама – педиатром в детской консультации.

М. И. Футлик // Фото из личного архива М. И. Футлика



Как вспоминает он сам, Мендель Иудович ощутил себя архитектором перед поступлением в институт. До этого хотел быть художником и сохранил любовь к живописи в дальнейшей жизни. Поступать М. И. Футлик решил в Уральский политехнический институт (УПИ) в Свердловске.

В студенческие годы М. И. Футлик заинтересовался архитектурными стилями модерн и конструктивизм. С работами швейцарского архитектора-конструктивиста Ле Корбюзье одним из первых его познакомил профессор УПИ Константин Трофимович Бабыкин. Работы швейцарца настолько заинтересовали студента-архитектора, что для изучения книг и журналов со статьями Ле Корбюзье Мендель Футлик выучил французский язык. Архитектурный стиль Ле Корбюзье помог сформировать его собственный.

В 1956 г. Мендель Иудович окончил Уральский политехнический институт им. С. М. Кирова по специальности «архитектура». Вернувшись в Пермь, он до 1974 г. работал в институте «Пермгражданпроект». Затем архитектор перешел на работу в Пермские художественно-производственные мастерские художественного фонда РСФСР, а в 1992 г. основал собственную архитектурную мастерскую.

История главной библиотеки Перми отсчитывается с 1836 г. В 1938 г. она получила статус областной. С XIX в. она располагалась в здании на пересечении Сибирской и Петропавловской улиц. Сегодня в этом здании находится Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина. В 1959 г. было принято



Пермская областная библиотека им. А. М. Горького.
Фото В. В. Реймерса.
1966 г. // АГП

решение построить новое здание для областного книжного собрания, и задачу спроектировать его полу-

чил М. И. Футлик.

Чтобы добиться утверждения своего проекта, пермяки сделали запрос на повторение проекта пристроя к библиотеке им. В. Г. Беллинского в г. Свердловске. Перед архитектором стояла задача перестроить проект, созданный для другого города, применительно к пермским условиям. В течение года Мендель Иудович работал над проектом нового здания библиотеки им. А. М. Горького. В итоге от проекта пристроя к «Белинке» остались только две парадные лестницы. Страна остро нуждалась в библиотечных зданиях, поэтому пермский проект был осуществлен еще в пяти городах Союза.

Здание строил трест № 14, и к 1965 г. корпус библиотеки был готов. Около входа архитектор оставил две глухие стенки, где планировалось поместить рельефы. Эскизы рельефов выполнил студент Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В. И. Му-

хиной Глеб Михайлович Вяткин (позже стал известным художником).

Идею рельефа с создателями славянской письменности Кириллом и Мефодием поддержали скульптор Ю. Ф. Екубенко и директор библиотеки И. Ф. Власов. Ю. Ф. Екубенко и Г. М. Вяткин вырубили рельеф по уже схватившейся штукатурке. Его едва не приказали замазать – комиссию, принимавшую работу, смутило изображение на фасаде главной библиотеки советского города двух монахов. Был создан совет с участием представителей городской и областной администраций и творческой интеллигенции, на котором рельеф с создателями первой славянской азбуки удалось отстоять.

Два общественных здания, спроектированные Менделем Иудовичем, стоят рядом по ул. Газеты «Звезда» – Пушкинская баня и Дворец культуры Всероссийского общества слепых.

Работа над проектом Дворца культуры началась в 1971 г. Архитектор изготовил бумажный макет будущей постройки, чтобы заказчики могли «на ощупь представить объемное решение по каждому этажу». В СССР не было материалов по проектам такого рода. Изучение французских источников также принесло мало информации. Основную часть идей, сделавших пермский Дворец культуры уникальным, Мендель Иудович получил из бесед с председателем и членами общества слепых. Так, в здании было сделано равномерное освещение интерьеров, исключены световые блики, которые особенно дезориентируют слабовидящих. Перед главным входом была установлена скульптура из медных листов, которая начинала

издавать звук даже при небольших порывах ветра и тем самым обозначать место, где расположен дворец.

В 1970 г. была завершена работа по строительству Дворца культуры им. Ю. А. Гагарина. Это была осуществленная М. И. Футликом переработка типового проекта. Постройка знаменита благодаря размещенному на фасаде горельефу с космическими мотивами и фигуре космонавта на торце. Мендель Иудович, работая над проектом, убедил скульптора-монументалиста Рифката Шайфутдиновича Багаутдинова сделать горельеф и скульптуру.

Открытие памятника
«Скорбящей матери». Фото
В. В. Реймерса. 9 мая 1975 г. // АГП



Предложенные скульптором композиции были названы «Космос» и «Икар». Материалом для обеих композиций Р. Ш. Багаутдинов выбрал хромо-никелевую сталь и разработал собственную технологию для создания рельефа.

В 1975 г. М. И. Футлик совместно с А. П. Загородниковым стали архитекторами памятника «Скорбящей матери», который был возведен около военного кладбища на Разгуляе. Саму скульптуру выполнил известный монументалист Ю. Ф. Екубенко.

В 1970–1980-х гг. Мендель Иудович создал немало проектов, которые могли бы украсить город, но остались «на полке». Одним из них был проект реконструкции парка им. А. М. Горького, из которого было реализовано меньше половины. Он включал тематические зоны: Старая Русь, средневековый замок, территории сказочников А. С. Пушкина, Х. К. Андерсена. Для парка Мендель Иудович попросил скульптора В. М. Клыкова отлить фигуру Александра Сергеевича Пушкина.

Скульптурная группа, включающая памятник А. С. Пушкину и декоративную решетку с сюжетами его сказок, выполненная В. М. Клыковым, была установлена в 1993 г. на Сибирской улице, М. И. Футлик был архитектором этого проекта. Сейчас около памятника, вписанного в городскую среду Менделем Иудовичем, каждый год в день рождения А. С. Пушкина собираются писатели и любители литературы.

В 1990-х гг. появились новые проекты архитектора. Важнейший из них – административное здание по адресу: ул. Советская, 28а. Мендель Иудович спроектировал его в 1993 г.,

а через три года строительство завершилось. Это здание стало частью ландшафта исторического района Перми. В книге воспоминаний Мендель Иудович пишет: «Мне не раз приходилось слышать от коренных пермяков: разве это новое здание? Оно всегда здесь стояло».

Сейчас в здании, спроектированном М. И. Футликом, располагается Межрайонная инспекция Федеральной налоговой службы России по крупнейшим налогоплательщикам по Пермскому краю.

Архитектурный проект М. И. Футлика получил признание профессионалов. На конкурсе «Реставрация-98» объект был удостоен диплома первой степени «за лучший проект, связанный с регенерацией историко-архитектурных ансамблей». Здание вошло в архитектурную энциклопедию «Allgemeines Künstlerlexikon», а поисковая система Google включила его в число самых выдающихся архитектурных объектов современности.

Памятник А. С. Пушкину на ул. Сибирской.
Фото Н. В. Разумова. 17 октября 2017 г. // АГП



Мендель Иудович Футлик – личность яркая и многогранная. В свободное время архитектор пишет картины маслом и создает мемуары. В 2013 г. была опубликована первая книга архитектора. В ней автор вспоминает родителей, бабушек и дедушек, родной пермский двор, военное детство и учебу в институте.

Мендель Иудович любит театр и неоднократно в качестве художника и художника-постановщика участвовал в создании спектаклей пермских театральных коллективов и телевизионных постановок. Прежде всего это спектакли Пермского народного театра молодежи, художественным руководителем и основателем которого много лет был его брат Лев.

В 2018 г. Менделю Иудовичу Футлику исполняется 85 лет. Он продолжает вести активную жизнь, пишет книгу воспоминаний о коллегах. Остается пожелать архитектору долгих лет жизни и поблагодарить за все, что он сделал для нашего города.

Административное здание по адресу:
ул. Советская, 28а. Фото Н. В. Разумова.
г. Пермь. 17 октября 2017 г. // АГП





Загадка Георгия Буркова

СОКОЛОВА Л. Ю.

«...У меня нет воспоминаний. То есть они есть, но я не могу, не имею права ими пользоваться, потому что я давно на их место водрузил сочиненную мною легенду».

*Георгий Бурков,
из дневниковых записей*

В мае 2018 г. Георгию Ивановичу Буркову, заслуженному артисту РСФСР, исполнилось бы 85 лет. Мемориальные даты (31.05.1933–19.07.1990) беспощадно удаляют от нас эпоху, в которой раскрылся и блистал талант этого неординарного человека. Но линза времени работает странным образом, выхватывая

и будто приближая подробности, фокусируя взгляд наблюдателя на деталях, в которых и кроется, казалось бы, ускользающий смысл, недосказанная Бурковым истина. Он бесконечно интересен современникам и потомкам именно сейчас, когда почти не осталось бесспорных ценностей и личностей, способных объединить вокруг себя всех разобщенных и непримиримых.

Провинциалам свойственна кичливая, с некоторым перебором, гордость по поводу их нерушимой связи с выдающимися земляками. Может быть, этим и объясняется ошибка в тексте на мемориальной доске, что установлена на доме № 111 по Уральской улице. Увековечивая память двух живших тут Бурковых – отца, Ивана Григорьевича, и сына, Георгия Ивановича, заказчик немного перестарался. Георгия Буркова называли народным артистом России. Звание учреждено Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации». Георгия Ивановича на тот момент уже двадцать лет не было в живых. В 1980 г. он получил звание заслуженного артиста РСФСР. С ним и ушел еще до того, как Российская Федерация стала самостоятельным независимым государством после распада СССР.

Вот она, та самая деталь, из которой складывается представление об историческом месте нашего героя. Он был советским интеллигентом, искренним, открытым человеком с непременной фигой в пустом кармане. Помните его сакраментальное «Я за машину

родину продал» в художественном фильме «Гараж»? Конечно, это по тексту, по роли, но все же это и его личное ироничное отношение к чрезмерной пафосности. Будучи востребованным актером, Георгий Бурков имел возможность выбирать роли, отсюда вывод о том, что в каждом сыгранном образе присутствуют черты его личности, каждый персонаж близок ему.

Но вернемся к памятным отметинам на карте родного города. В каждой версии биографии Георгия Буркова упоминается дом на углу улиц Пушкина и Карла Маркса (ныне улице возвращено историческое название Сибирская). Номер дома не упоминается. Веро-

А. И. Липовский. «Во весь голос»,
В. В. Маяковский. Актер
Г. И. Бурков. г. Пермь. 1960 г. //
Музей истории и художественной
культуры Пермского края ПГИК





ятно, исследователи, зная **Административное здание на углу улиц Пушкина, 48 и Сибирская, 35а. Фото П. А. Балыбердиной. 27 октября 2017 г. // АГП**

о судьбе улицы Пушкина, подвергшейся серьезной реконструкции в 70–80-х гг. XX в., не надеялись застать этот дом «в живых». И тем не менее надежда есть. Вооружившись справочником «Старая Пермь. Дома. Улицы. Люди. 1723–1917», мы обнаружим, что на указанном перекрестке с начала XX в. имелся только один дом, подходящий под определение «жилой». Это чудом сохранившееся двухэтажное здание № 48 напротив Дягилевской гимназии, в 1950-х гг. школы № 11, в которой учился Жора Бурков. Догадку косвенно подтверждает вдова актера Татьяна Сергеевна (актриса Татьяна Ухарова). В 1968 г., когда Бурковы приехали в Пермь на гастроли с театром имени Станиславского, муж провел ее по местам своего детства и юности. Год назад Татьяна Сергеевна вновь посетила Пермь и утверждала, что старинный дом видела.

Вероятно, Бурковы (в то время ударение ставили на первый слог, на «у») жили на первом этаже. В дневниках Георгий Иванович пишет,

как мимо его окон «в полдень» проходила красивая девушка в платье из зеленого бархата. Первая любовь. Хотя он мог смотреть на прелестницу и со второго этажа. Но все же, наверное, не написал бы тогда такую точную фразу «мимо окон». Загадка для краеведов. Никаких памятных отметин нет ни на доме, ни на здании гимназии. В Википедии сказано, что после переезда семьи в Мотовилиху младший Бурков учился в школе № 49. Сам он утверждает, что учебное заведение не менял – как поступил в 1941 г., так и окончил в 1951-м свою единственную школу. Потом был студентом юридического факультета Пермского университета. В одном из дневниковых воспоминаний проговаривается, что сначала поступил в педаго-

Гимназия № 11 им. С. П. Дягилева.
Фото П. А. Балыбердиной.
17 августа 2016 г. // АГП



гический институт на факультет физкультуры. Пединститут расположен на том же перекрестке, где дом и гимназия. Но поступил-то Бурков туда случайно или, лучше сказать, спонтанно. Собирался в театральный вуз, но, как пишет в дневнике, «неожиданно пригласили ехать играть на первенство РСФСР по волейболу за сборную города». Оставив затею с поступлением, он едет в Сталинград, где проходило первенство, а вернувшись, подает документы в педагогический. Под влиянием головокругения от спортивных побед и решил стать тренером? Впрочем, о результатах состязаний Бурков умалчивает, как и об успехах на случайном факультете. Неужели в 17 лет он струсил держать творческий экзамен в театральном вузе или не был тогда уверен в своем предназначении?

В 1952 г. Бурков, не нашедший себя в спорте и педагогике, поступил в Пермский университет. Но к 1954 г. убедился, что не желает быть юристом. Бросил учебу. Он испытывает потребность совершить нечто большое, даже эпическое. В 1955 г. признается своему дневнику, что намерен реализовать грандиозный проект – написать четыре цикла романов. Тематика романов разработана, есть приблизительный план повествования. Появляется решительная запись в дневнике: «И пусть 4 октября 1955 г. будет условно считаться днем моего вторичного рождения. В этот день я по-настоящему осмыслил цель моей жизни и решил, что у меня хватит сил (если их постоянно удваивать и утраивать) для осуществления своего замысла». В это же время Георгий Бурков занимается



Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет. Фото П. А. Бальбердиной. 27 октября 2017 г. // АГП

в театральной студии при Пермском окружном Доме офицеров. Спустя три года он дебютирует на профессиональной сцене.

Театр со временем победит литературу. Единственную книгу Буркова выпустит вдова Георгия Ивановича после его кончины. Это будут дневники актера под названием «Хроника сердца». Именно так он обозначил тему одного из романов несостоявшегося эпического цикла. Каким романистом мог стать этот человек – мы могли бы узнать, будь у него по крайней мере две жизни. Почему Бурков избрал не литературную, а театральную стезю – еще одна его загадка. Спустя два года после «окончательного решения» стать писателем он переосмысливает и заново формулирует цель своей жизни. В дневнике появляется новая решительная запись: «Сегодня, 31.10.1957 г.,

я окончательно решил, что обязательно добьюсь, чтобы меня приняли на режиссерский факультет. Поступать буду летом 1958 г. Необходимо доказать всем "друзьям" и знакомым, что я могу это сделать, если захочу. Наконец, это нужно доказать самому себе, восстановить собственный авторитет в своих же глазах. Во-вторых, в Москве или в Ленинграде у меня будет больше возможностей уловить пульс времени. 5–6 лет мне необходимо пожить в столице. Жить активно, а не так, как живу я теперь в городе своем. Необходимо немедленно переходить к активной жизни».

Ему так никогда и не удастся поступить в профильный вуз. Весной 1958 г. бывший студиец впервые выйдет на профессиональную сцену в Березниковском драматическом театре. Сразу две роли, обе без слов. Георгия Буркова это не смущает. А режиссеров не смущает особенность бурковской дикции. Именно то, что не позволяет ему прорваться в театральное училище, придает неповторимое очарование актерской манере, делает персонажей узнаваемыми и поистине народными в своей естественности.

Разумеется, Георгий Бурков – самородок. Но самородок, подвергшийся тщательной обработке. В детстве и юности он часто посещает театр. Видит на сцене игру знаменитых исполнителей, эвакуированных в Пермь (город Молотов). Не просто смотрит спектакли, но и анализирует. В его дневниковых записях есть рассуждение об ограниченности оперы в сравнении с литературой. Евгений Онегин Чайковского, замечает юноша, совсем не то, что

у Пушкина. Признавая первенство за литературой, все же выбирает для себя театр.

В 1959 г., отработав один сезон в Березниках, молодой актер Бурков получил приглашение перейти в Пермский областной драматический театр. Как раз в том сезоне труппу покинул Марк Захаров. Разминулся Георгий Иванович и с Петром Вельяминовым, некоторое время работавшим в Перми. Зато играл в спектаклях вместе с великой Лидией Владимировной Мосоловой, с Александром Ива-

Молотовский драматический театр в 1956 г.,
ул. Большевикская, 68. Репродукция
В. В. Реймерса. [1960-e] // АГП



новичем Корчажниковым, Владимиром Валерьевичем Дроздовым. В архиве, созданном Галиной Павловной Ивинских, доцентом кафедры режиссуры и мастерства актера Пермского государственного института культуры, членом Союза театральных деятелей, кандидатом культурологии, сохранились репертуарные планы и другие документы, рассказывающие о работе Георгия Буркова в Перми. Стоит назвать наиболее значимые спектакли, в которых он был занят тогда: «Оптимистическая трагедия» (матрос), «Четвертый» (пилот), «Вишневый сад» (Яша), «Во весь голос» (Маяковский), сказка «Мал, да удал!» (занят в нескольких ролях). В 1960–1963 гг. при театре работает молодежная студия. Первый режиссерский опыт Буркова – пьеса «Дальняя дорога». Спектакль, поставленный им со студийцами, как указано в репертуарном плане, «игрался на селе».

В 1962 г. Георгия Буркова приглашают в труппу Кемеровского драматического театра. Он уезжает из Перми навсегда. Казалось бы, город Кемерово – глушь даже по сравнению с Уралом. А ведь Бурков строил амбициозные планы покорения столиц. Чем продиктован выбор? Обратимся к монографии Галины Павловны Ивинских «Пермский театральный период». Оказывается, начало 1960-х гг. можно охарактеризовать как время театрального застоя. Зритель «утомлен» классикой и стереотипным ее прочтением. Новой драматургии нет. Наблюдать, как на сцене лучшее борется с хорошим, публика не хочет. Заполняемость залов даже в столицах чуть более 70 процентов, а Пермский драматический и вовсе в кризисе.

В репертуаре меньше десятка спектаклей. На банковском счету пусто. Нет денег на декорации, костюмы, на зарплату. Были случаи отмены даже премьерных показов из-за отсутствия зрителей. В таком состоянии театр в 1967 г. принял Иван Бобылев. А счастливая звезда Георгия Буркова в то время уже привела его из Кемерово в Москву. Он не только играл в театре, но, начиная с 1966 г., снимался в кино.

Есть разночтения, кто именно заметил и посоветовал главному режиссеру Театра имени Станиславского Борису Львову-Анохину пригласить в труппу «чудика из глубинки». Вероятно, спрос на нестандартную фактуру возник из-за того самого творческого застоя, переживаемого накануне театрального бума 1970-х гг.

– Какое у вас театральное образование? – спросил Львов-Анохин соискателя.

– Никакого, – ответил Георгий Бурков.

И был зачислен в труппу.

Насчет образования он слегка лукавил. В то время еще не вполне была утрачена русская театральная традиция поступать на сцену, руководствуясь одним лишь стремлением реализовать божий дар. При наличии таланта участие в самодеятельной театральной студии заменяло начальное профессиональное образование. Хотя, конечно, приветствовался бы и диплом театрального вуза. Буркова взяли, потому что он был нужен здесь и сейчас. Первым делом дебютант сорвал премьеру. Этот случай с приездом товарища из Кемерово и последовавшим загулом многократно описывался в мемуарах. Его простили. И прощали много

раз позже. Несмотря на известные пристрастия и нестабильность поведения актер Бурков оставался востребованным в течение всего периода творческой активности. Он и ушел, работая над последней, не состоявшейся ролью в кино.

Творческая судьба Георгия Буркова получилась чрезвычайно яркой. О нем снято 11 документальных фильмов. Сам он работал в четырех столичных театрах: МДТ имени Станиславского, «Современник», МХАТ СССР имени Горького, а после раскола труппы – в МДТ имени Пушкина. Состоялся он и как режиссер и сценарист. Снялся примерно в 60 художественных фильмах. Играл в различных жанрах – в комедиях, психологических драмах и детективах. Возможно, попадались и «проходные» работы, но зритель их не помнит. Коллегам Георгия Ивановича иногда казалось, что он играет свою жизнь как непрерывный, отчасти хулиганский, остросюжетный спектакль. После публикации его дневников открылось, что это была личность гораздо более глубокая, чем можно было ожидать от грустного комедианта, упорно разрушающего рамки жанра и собственного ампула.

Запись в дневнике в начале 1970-х гг.: «Встречались в моей жизни удивительные люди. Их судьбы интересны и прекрасны. Я должен описать их. Когда-то я даже планировал в год познакомиться, узнать и описать жизнь десяти-пятнадцати человек. Сейчас я об этом вспоминаю с улыбкой. Но доля истины в таком планировании есть. Оно нацеливает на профессиональную жизнь. Надо окружать себя инте-



Мемориальная доска
И. Г. Буркову (1905–1977),
Г. И. Буркову (1933–1990)
на фасаде жилого дома
по ул. Уральская, 111.
Фото Н. В. Разумова.
2 ноября 2017 г. // АГП

ресными судьбами, фактами, случаями, постоянно жить в окружении будущих героев. В книгах, которые я задумал, не должно быть даже одного фальшивого и ненужного слова».

Кино позволяет нам получать радость от творчества Георгия Буркова и сейчас, спустя много лет после его ухода. Но все равно немало жаль его ненаписанных повестей, эссе, романов. Талант, выпавший этому человеку, наверное, невозможно полностью конвертировать в творческий продукт даже за две эффективные жизни. У него жизнь была одна.

Родившийся и сформировавшийся в Перми, Георгий Бурков навсегда уехал из города в 1962 г. А в наши дни он понемногу возвращается на родину. В 2015 г. учреждена муниципальная премия имени Георгия Буркова за достижения в сфере культуры и искусства в размере 50 тыс. рублей. Первым ее обладателем стал артист театра «Балет Евгения

Панфилова» Алексей Расторгуев за постановку мини-балета «Шинель». В день 85-летия со дня рождения нашего замечательного земляка будет открыт памятник в парке на территории жилого комплекса «Гулливвер». Камень, обозначающий место будущего монумента, заложен в октябре 2016 г. Расходы по организации конкурса и реализации проекта берет на себя застройщик. Георгий Бурков не имеет никакой личной привязки к месту установки памятника. Территория ликвидированной психиатрической больницы ни разу не упоминается в его записках о Перми. Но в целях формирования общественной эмпатии к девелоперскому проекту застройщик очень точно выбрал персону для увековечивания. Георгий Бурков позитивно воспринимается любой социальной группой как носитель бесспорных человеческих ценностей. В этом главная особенность и загадка личности Георгия Ивановича Буркова.

Литература

1. *Спешилова Е. А.* Старая Пермь: Дома. Улицы, Люди. 1723–1917. Пермь: Курсив, 1999. 580 с.
2. *Ивинских Г. П.* Пермский театральный период. Из истории театрального искусства Пермского края. XIX – начало XXI века. Пермь: Титул, 2014. 684 с.
3. Указ Президента РФ от 7 сентября 2010 г. № 1099 «О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации».
4. Материалы АНО «Культурный центр имени Георгия Буркова».



Гостиница «Центральная»

ГАЙСИН О. Д.

Одним из ярчайших примеров строительства в стилистике архитектуры конструктивизма является здание гостиницы «Центральная» на углу улиц Сибирской и Советской, № 9/29, проект которого был разработан в 1929 г. архитектором Пермского Горкоммунхоза Ф. Е. Мороговым для жилого здания коммунального типа под названием «дом одиночек».

В 1988 г. здание гостиницы «Центральная» в соответствии с решением Пермского облисполкома от 22 марта № 70 отнесено к объектам культурного наследия (памятникам

истории и культуры) регионального значения¹.

Здание семиэтажное кирпичное оштукатуренное, с большой площадью остекления, конструктивно состоит из двух основных объемов, соединенных между собой центральным объединяющим объемом, в котором расположены холл, лестничная клетка и пассажирский лифт. Фасад симметричный, центральным фасадом здание ориентировано на север, в сторону реки Камы, правый фасад выходит на Сибирскую улицу и находится напротив городского Театрального сквера, левый фасад – на Советскую улицу.

Здание первоначально было спроектировано как дом коммунального типа под наименованием «дом одиночек». В основу проекта закладывались нормы, практикующиеся для общежитий. По заданию горсовета преобладала жилая ячейка на двух человек, 138 жилых комнат (75 процентов) площадью около 18 кв. м. Общая жилая площадь составляла 3231,12 кв. м, площадь застройки – 985,19 кв. м, строительный объем здания – 22 714,12 кв. м.

Первый этаж по проекту занимали подсобно-хозяйственные помещения: вестибюль, контора хозуправления, парикмахерская, красный уголок, столовая на 127 посадочных мест и буфет, кладовая, кухня, мойка, комната отдыха, две душевые, две кладовые, заготовительная, две уборные, коридоры и гардероб; шесть верхних – жилые. На каждом жилом этаже предусматривались по две комнаты дневного пребывания с террасами в пяти верхних этажах в сторону улиц, со стороны двора про-

¹ Памятники истории и культуры Пермской области. Т. 2. Памятники истории, архитектуры и искусства. Пермь, 1993. С. 52.

тив лестничных клеток располагались служебные балконы для чистки ковров, постелей и т. п., и одна комната дневного пребывания – общая для всех обитателей дома, площадью 81,48 кв. м, расположенная в угловой части на 3-м этаже, комната для уборщиков с кладовой и отдельные уборные с умывальниками. Душевые для жилых ячеек располагались через этаж (из расчета 1 душ на 33 человека), «что при пребывании под душем 10 минут и при большом количестве мест с раздевальными даст возможность пользоваться душем всеми жильцами ежедневно».

Конструкции стен предполагались: наружные кирпичные – толщиной в 2,5 кирпича, внутренние первых двух этажей – в 2 кирпи-

Гостиница «Центральная».

Фото Г. Рахимова. 1932-1933 гг. // ПКМ.
12092/1



ча, третьего, четвертого и пятого – в полтора, и шестого этажа – в один кирпич. Фундамент предполагался бетонный с кирпичным щебнем в соотношении 1:8. Стропила наслонные с обрешеткой, кровля железная. Перекрытия над первым и четвертым этажами – бетонные по двутавровым балкам, расположенным поперек здания и покоящимся на прогонах вдоль здания в два ряда по железобетонным колоннам, другие этажи – деревянные. 11 ноября 1929 г. проект «дома одиночек» был одобрен со следующими замечаниями: «Проект дома для одиночек возражений не встречает с тем, чтобы: 1) центральная лестница должна быть выделена в самостоятельную клетку; 2) конструкции перекрытий и стропил – более облегченные; 3) стены должны быть связаны между собой в поперечном направлении неразрезанными балками с анкерами через этаж»².

При строительстве 38-квартирного 7-этажного «дома чекистов» и «дома одиночек» впервые в Перми применялись новые строительные технологии, в частности, экспериментальный облегченный тип междуэтажных перекрытий, состоящий из двутавровых деревянных балок, разработанный инженером А. Д. Чернышевым³.

Договор с подрядной организацией был заключен 14 января 1931 г. со сроком окончания работ 1 июля 1931 г. Строительные технологии, которые применялись при возведении здания, были во многом опытными, видимо, поэтому строительство было доверено специализированной организации – Уральскому отделению Ленинградского

² ГАПК. Ф. р-145. Оп. 1. Д. 150. Л. 398–401.

³ Там же. Д. 282а. Л. 1 и 1а; Д. 282. Л. 29–29 об.

государственного строительного треста «Теплобетон», переименованному позднее в 16-й союзный государственный строительный трест⁴. Трест, несмотря на свой высокий союзный статус, не смог обеспечить достаточное качество и сроки выполнения работ. Сдача объекта в эксплуатацию откладывалась – сначала до 15 июля, а затем до 15 августа, но была вторично сорвана. 29 ноября 1931 г. комиссия Пермского горсовета произвела проверку выполнения договора «на предмет достройки 7-этажного "дома одиночек" на пересечении улиц К. Маркса и Советской» и установила, что строительство до сих пор не закончено и здание «дома одиночек» не передано в эксплуатацию комхозтресту. Кроме того, комиссия установила, что в недостроенном здании «самовольно... заселены 5-й, 6-й и 7-й этажи, где устроено общежитие для рабочих, чем нарушены пункты 12 и 16 договора, в части сохранения помещений в санитарном и пожарном отношении»⁵.

Попытка выселить жильцов силами милиции с первого раза успехом не увенчалась. Руководство треста, использовавшее здание как общежитие, направило телеграмму с протестом в облисполком, и 20 декабря 1931 г. телеграммой за подписью председателя Уралсовета в адрес председателя Пермского горсовета выселение 420 рабочих и служащих строительного треста было приостановлено «до выяснения обстоятельств»⁶.

Сложившаяся ситуация вынудила искать нового подрядчика. 1 января 1932 г.

⁴ ГАПК. Ф. р-38. Оп.1. Д. 845. Л.61.

⁵ Там же. Л.69.

⁶ Там же. Л.68.

президиум горсовета предложил горкомхозу отказаться от услуг 16-го Госстройтреста как подрядчика по строительству дома горсовета (ул. Ленина, 23) и «дома одиночек» и возбудить в соответствии с законодательством судопроизводство о расторжении договора с взысканием убытка коммунальному хозяйству Перми как от несвоевременной сдачи «дома одиночек» в эксплуатацию, так и от разрушения, причиненного самовольным использованием дома под общежитие для рабочих треста. Строительство зданий поручалось строительной конторе при Пермском горисполкоме – «Пермгосстрою»⁷.

В процессе строительства изменилось назначение здания, в конце 1933 г. оно вошло в эксплуатацию как городская гостиница. В акте приемки от 11 декабря объект именуется как «здание дома одиноких (гостиницы), находящееся на углу ул. К. Маркса/Советской». Приемная комиссия констатировала: «Построенное здание в основном соответствует проекту, составленному строительным сектором Пермского горкомхозтреста и принятому к кредитованию банком, причем здание фактически эксплуатируется»⁸.

Однако в том же 1933 г. проживающие в гостинице постояльцы написали письмо в редакцию центрального органа ВКП(б) – газету «Правда» под названием «Первая коммунальная в Перми» с рассказом о беспорядках, творящихся в гостинице. Из этого письма было видно, что администрация гостиницы игнорировала целый ряд элементарных

⁷ ГАПК. Ф. р-38. Оп. 1. Д. 845. Л. 61.

⁸ Там же. Ф. р-1043. Оп. 1. Д. 83. Л. 25–27 об.

требований приезжающих «и преступно небрежно и нерадиво вела хозяйство». Гости города, подписавшие письмо, отмечали, что «Центральная» гостиница в Перми грязная, плохо оборудованная и не имеет элементарных удобств (например, ваннных комнат, хотя они и были запланированы при строительстве здания): «Чистоты в гостинице, очевидно, не бывало. В уборных лужи, стены не белили с момента постройки (в нижних этажах), и на них до сих пор можно видеть обрывки старых плакатов и прошлогодние объявления. Между рамами окон – пыль и обвалившаяся зимняя замазка. Номера плохо оборудованы, и зачастую в них нет вешалок, не говоря о других удобствах. Номер стоит 16 рублей и 16 копеек в сутки. Нас заинтересовала поразительная точность этой цены (почему 16 копеек?). На это никто не может ответить. Мы считаем немного странным, что такая немецкая точность бок о бок уживается с "рассейской расхлябанностью", которая царит в гостинице. Группа командировочных, подписавших это письмо, считает нужным добавить, что в гостинице нет душа, хотя ваннные комнаты и существуют, но они переделаны под жилые номера». В заключение подписавшие письмо констатировали: «...настоящая заметка, которую мы просим напечатать в вашей газете, не исчерпывает всех безобразных явлений в гостинице...»⁹.

По этому письму Пермская городская контрольная комиссия Рабоче-крестьянской комиссии (ГКК РКК) организовала проверку, которая установила целый букет нару-

⁹ ГАПК. Ф. р-130. Оп. 2. Д. 41. Л. 16–17 об.

шений правил распорядка и финансовой дисциплины руководством и работниками гостиницы¹⁰.

Статус гостиницы требовал большей комфортабельности номеров, поэтому в 1937 г. в здании начали ремонт, в ходе которого провели ремонтно-отделочные работы в помещениях, устроили лифт и пожарный водопровод, а также телефонизировали номера¹¹.

Гостиницу в этот период возглавил Демьян Васильевич Шилов, под руководством которого коллектив стал медленно, но верно изживать недостатки в своей работе¹².

Таким образом, активная работа новой администрации и местного комитета гостиницы по наведению порядка и ответственная работа всего коллектива, а также ремонт здания привели к тому, что к началу 1940-х гг. «Центральная», как по названию, так и по статусу, стала лучшей гостиницей города. Именно поэтому в годы Великой Отечественной войны здание гостиницы «Центральная» стало своеобразным «Ноевым ковчегом», в котором жили бакинские нефтяники, приехавшие на разработки нефтеносных пластов в районе Краснокамска; известные московские конструкторы и ученые, прибывшие в Пермь в длительную, до конца войны, командировку для работы на оборонных предприятиях; певцы, музыканты, артисты балета, композиторы и писатели, бывшие в нашем городе в эвакуации, или приезжавшие сюда на гастролы, или в творческую командировку для работы

¹⁰ Там же. Л. 1–18 об.

¹¹ ГАПК. Ф. р-1043. Оп. 2. Д. 953. Л. 7–7 об.

¹² Там же. Ф. р-470. Оп. 1. Д. 97. Л. 40.

над своими новыми произведениями, или для того, чтобы навестить свою семью.

В 1941–1944 гг. в гостинице «Центральная», по документам, сохранившимся в фонде секретаря Пермской организации союза советских писателей А. Спешилова, жили и работали писатели и поэты¹³: Н. В. Гернет, Я. Л. Горев, В. А. Каверин, М. Э. Козаков, Л. М. Козелова, И. В. Луковский, А. А. Первенцев, Е. Г. Полонская, С. Е. Розенфельд, Н. Я. Рыкова, М. Л. Слонимский, Ю. Н. Тынянов и Л. Н. Тынянова, А. А. Френкель (Д'Актиль), Н. Ф. Фридлянд, А. П. Штейн и др., чье проживание в гостинице пока не подтверждено.

В 1941–1944 гг. в Перми находился в эвакуации Ленинградский ордена Ленина театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Ведущим артистам, музыкантам и руководству для проживания был выделен пятый этаж здания гостиницы «Центральная», находящейся рядом с городским театром¹⁴. В гостинице жили руководство и все ведущие артисты и музыканты: директор театра Е. Радин, дирижеры А. Пазовский, Д. Похитонов, П. Фельдт, Б. Хайкин; композиторы М. Коваль, Д. Прицкер, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Г. Фарди, Л. Ходжа-Эйнатов; режиссеры Л. Баратов, В. Лосский, И. Шлепянов; балетмейстеры Ф. Лопухов, В. По-

¹³ ПКМ. 20406/50–51; *Спешилов А.* Страницы прожитого. Автобиографическая повесть. Пермь, 1979. С. 156–157; *Будрина А.* Тынянов в Перми // *Вечерняя Пермь*. 1991. 16 мая.

¹⁴ *Вечеслова Т.* О том, что дорого. Воспоминания. Л.: Советский композитор, 1984. С. 97.

номарев, Л. Якобсон; артисты балета и оперы Г. Уланова, Н. Анисимова, Ф. Балабина, Н. Вдовина, Т. Вечеслова, М. Георгиевский, Н. Дудинская, Н. Железнова, Н. Зубковский, Г. Иванова, Н. Камкова,

С. Каплан, Г. Кириллов, Л. Леонтьев, А. Лопухов, О. Мунгалова, О. Мшанская, М. Михайлов, К. Сергеев, В. Фидлер, Б. Шавров, А. Шелест, О. Кашеварова, Г. Нелепп, Г. Орлов, Н. Середа, Б. Фрейдков, И. Яшугин и другие. В одном из номеров гостиницы на пятом этаже в конце 1942 г. жил композитор Арам Ильич Хачатурян, где он написал музыку к балету «Гаянэ»¹⁵. Летом 1943 г. в гостинице «Центральная» жил великий русский советский композитор С. С. Прокофьев, который работал здесь над постановкой клавира для балета «Золушка»¹⁶.

В годы Великой Отечественной войны на гастроли в Пермь приезжали и останавливались в гостинице артисты и режиссеры: медиум и парапсихолог В. Мессинг¹⁷; артисты Большого театра О. Лепешинская, П. Гусев и М. Габович, пианист Я. Флиер, чтец Д. Журавлев, актер Малого театра М. Царев, режиссеры театра и кино Ю. Завадский и Л. Арнштам¹⁸.

Конечно, для всех деятелей культуры и искусства, оказавшихся в нашем городе в эвакуации, номеров в гостинице не хватало, но гостиница была, по сути дела, центром культурной жизни города, области. Пребывание на Урале творческой интеллигенции оставило глубокий след в жизни Пермского края. Писатели, ученые, критики, литературоведы Москвы, Ленинграда и Киева

¹⁵ *Вечеслова Т.* Указ. соч. С. 143–145.; Музыка, рожденная в Перми // *Вечерняя Пермь.* 1969. 16 декабря.

¹⁶ *Сергеев К. М.* Мысль и движение / сб. ст. Константин Сергеев. М., 1978. С. 32–33, 51; *Прокофьев С. С.* Материалы. Документы. Воспоминания. Изд. 2. Доп. М.: Советский композитор, 1961. С. 248–249.

¹⁷ Вольф Мессинг / авт.-сост. Н. Непомнящий. М.: Олимп, 1998. С. 155–156; *Гусаров В.* Мой папа убил Михоэлса. Франкфурт: Посев, 1978. С. 59–60.

¹⁸ *Вечеслова Т.* Я – балерина. Л.: Искусство, 1966. С. 156–157.

принимали активное участие в обсуждении и разрешении проблем экономического и культурного развития Урала, а еще они писали

¹⁹ Литературно-художественное объединение при обкоме ВЛКСМ // Звезда. 1942. 11 октября; Литературные пятницы // Звезда. 1942. 28 октября; Литературный Урал (г. Молотов). 1943. 12 июня; *Первенцев А.* Город на Каме // Красная Звезда. 1942. 10 декабря; *Первенцев А.* Люди Урала // Известия. 1943. 9 января; Звезда. 1943. 13 января; *Первенцев А.* По Уралу. Молотов ГИЗ, 1945; *Михайлов Б.* Шахтеры обсуждают роман А. Первенцева «Испытание» // Звезда. 1943. 3 ноября; *Красноперов Д.* Первенцев в Перми в годы Великой Отечественной войны // Вечерняя Пермь. 1985. 26 января; *Быстрых Т.* Писатель А. А. Первенцев и Пермь // Тезисы доклада научно-практической конференции, посвященной истории Прикамья в годы Великой Отечественной войны. Пермь, 1991. С. 100–105; *Френкель А. А.* Некролог // Звезда. 1942. 1 декабря; *Надеждин Ю.* Пермь в судьбе автора «Марш энтузиастов» // Вечерняя Пермь. 1971. 8 сентября; *Вайман А.* Пермские дни поэта // Вечерняя Пермь. 1982. 20 ноября; *Гладышев В.* Пермь старинное зеркало. История Перми в зеркале Некрополя. Пермь, 2001. С. 65; *Ежиков И.* Эхо военной грозы: об обитателях «Семиэтажки» – гостиницы «Центральная» в Перми // Литературная Россия. 1986. 7 февраля; *Каверин В.* Вечерний день. Письма. Встречи. Портреты. М.: Советский писатель, 1982. С. 111–119; *Каверин В.* Наука расставания // Октябрь. 1983. №5. С. 24–25, 71; *Каверин В.* Письменный стол. Воспоминания. Письма. Эссе // Октябрь. 1984. №9. С. 98; *Каверин В. Ю.* Тынянов. Жизнь и работа // Звезда. 1987. №2. С. 89–91; *Каверин В.* Литератор: Дневники и письма. М.: Советский писатель, 1988. С. 176–178; *Каверин В.* Очерк работы. Открытая книга. Литературные заметки. Избранные письма. М.: Гудьял-Пресс, 1999. С. 17; *Карпинский К.* Прикамье приютило эвакуированных // Бессмертный подвиг народа. Тезисы докладов и выступлений научно-практической конференции 27 апреля 2000 г. Пермь, 2000. С. 34; *Тынянов Ю.* Красная шапка (О русском полководце Я. Кульневе) // Прикамье. Кн. 5. 1942. С. 3–6; *Тынянов Ю.* Генерал Дорохов // Прикамье. Кн. 4. 1942. С. 3–9; *Куколев Л.* Последний рассказ пушкиниста: [О пермском периоде творчества Ю.Н. Тынянова] // Вечерняя Пермь. 1984. 7 мая; *Никитин А.* Пушкин и Урал. По следам находок и утрат. Пермь, 1984. С. 265–276.; *Никитин А.* Борьтся и искать // Звезда. 1986. 6 мая; *Никитин А.* Уральская Пушкинина Юрия Тынянова // Венок Пушкину (1837–1987): Альманах библиофила. Вып. 23. М., 1987. С. 336–345; *Никитин А.* Уральское наследие Юрия Тынянова, или история пациента эвакогоспиталя №3149 // Тынянов Ю. Гражданин Очер: Уральское наследие. Пермь, 1990. С. 5–36; Три-Михайла-Три. Жизнь трех поколений [семьи Козаковых]. М.: ООО Рутена, 1999. С. 9–10; *Тынянов Ю.* Писатель и ученый: Воспоминания. Размышления. Встречи. М.: Мол. гвардия, 1966. 224 с. Вып. 11 (426); *Чернова Т.* «Семиэтажка» (Писатели и деятели культуры в Перми в годы Великой Отечественной войны) // Вечерняя Пермь. 1970. 9 мая; *Штейн А. П.* Небо в алмазах. Документальная проза. М.: Воениздат, 1981. С. 137–157.

первоклассные книги – публицистику, прозу и поэзию¹⁹. Писатель В. Каверин на вопрос пермского краеведа В. С. Колбаса о том, «как отразился в жизни эвакуированных деятелей литературы и искусства пермский период», ответил: «...этот вопрос следовало бы перевернуть наоборот: как отразился в жизни Перми приезд и четырехгодичное пребывание всех этих деятелей литературы и искусства? Думаю, что значительно – ведь читались лекции, показывались первоклассные спектакли и т. д.». И еще одно точное замечание Каверина о том, что гостиница «Центральная» стала домом для многих людей, оказавшихся в нашем городе не по своей воле: «"Семиэтажка" в жизни эвакуированных сыграла огромную роль – крыши над головой во время бешеного шторма...»²⁰.

В послевоенные годы гостиница «Центральная» оставалась местом, где жили и работали многие известные деятели советской культуры и науки: весной 1947 г. в «семиэтажке», в приличном номере, где был даже телефон, жила писательница В. Ф. Панова, автор повестей «Семья Пирожковых», «Спутники» и романа «Кружилиха», чья творческая биография начиналась в нашем городе. Здесь же, в Перми, в гостинице, она узнала о присуждении Государственной Сталинской премии за повесть «Спутники»: «Вечером позвонила мне Л. С. Римская и сказала, что постановление будет передано по радио завтра утром. Утром, встав, я села

²⁰ Колбас В. С. «Во время бешеного шторма...» // Сб. Бессмертный подвиг народа. Тезисы докладов и выступлений научно-практической конференции 27 апреля 2000 г. Пермь, 2000. С. 95.

у репродуктора. Не успел он произнести мою фамилию, как раздался телефонный звонок... в течение всего дня без перерыва шли звонки и телеграммы... Вечером того же дня мы с Л. С. Римской и С. М. Гинцем поужинали втроем в ресторане гостиницы, чтобы отметить событие»²¹.

В конце 1945 г., с 26 ноября по 1 декабря, в Перми проходила совместная конференция Академии наук СССР и Молотовского облисполкома по изучению производительных сил Молотовской области. В конференции приняли участие 14 академиков и членов-корреспондентов АН СССР, 57 докторов и 89 кандидатов наук, работники союзных наркоматов и научные сотрудники Перми. В гостинице «Центральная» в период работы конференции жили: вице-президент АН СССР академик И. П. Бардин, академики А. В. Винтер, В. Н. Образцов, В. М. Родионов, С. Г. Струмилин, Л. Д. Шевяков. Академик В. Н. Образцов высказал горячую признательность руководителям области и города Молотова за четкую организацию работы конференции и выразил убеждение, что «конференция будет иметь большой резонанс и принесет большие плоды. Это мнение не только мое, это мнение всех коллег». Академик В. М. Родионов отметил высокий научный и промышленный потенциал города: «...два раза приезжал сюда, в Пермь, теперь третий раз, в Молотов, и вижу громадную разницу в укладе жизни города. Жизнь в Перми была однообразной, как во многих захолустных городах. Сейчас все переменялось. Молотов – это большой научный и промышленный

²¹ Панова В. О моей жизни, книгах и читателях. Л., 1980. С. 167–190, 198–200, 218–219.

центр, имеющий не только большое значение для Урала, но и начинающий играть очень заметную роль в хозяйстве всей страны»²².

Руководство и артисты Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского значительный период времени прожили в гостинице «Центральная»²³.

В 1950-е гг. гостиница как по названию, так и по своей значимости в культурной жизни города оставалась центральной, в ней было пять двухкомнатных люксов, шесть номеров 1-й категории, сто тридцать шесть 2-й категории и 10 комнат типа общежития; при гостинице

²² Материалы (Списки, планы, переписка) по подготовке проведения конференции АН СССР по изучению производительных сил Молотовской области. Сентябрь 1945—13 января 1946 // ГАПК. Ф. р-176. Оп. 5. Д. 188. Л. 4, 19.

²³ Келлер И. Репетиции. Спектакли. Встречи. Пермь, 1977. С. 57–61, 70, 72–74.

Гостиница «Центральная» («семиэтажка»).
М. И. Кузнецов. г. Пермь. 1959–1960 гг. // АГП. Ф. 1053. Оп. 3. Д. 1. Фото № 8.





Административное здание
на углу улиц Сибирская, 9 и
Советская, 29.

Фото Н. В. Разумова.

18 октября 2017 г. // АГП

работали почтовое отделение, сберкасса, ресторан, парикмахерская и т. д. Однако чем дальше, тем ниже опускалась она в ценовой категории. Но вплоть до начала 1990-х гг., несмотря на то, что в гостинице сохранялась система удобств на этаже, она была забита под завязку. Правда, поэтов, писателей, балерин и ученых сменили иные постояльцы. В 1990-е гг. большая часть помещений была сдана под офисы²⁴.

В начале 2000-х гг. 3-й и 4-й этажи здания гостиницы «Центральная» были приспособлены под гостиничные номера класса «люкс».

В начале 2017 г. сменилось руководство гостиницы. Хотелось бы верить, что у здания «семиэтажки» будут новые юбилеи...

²⁴ Егорова О. Отелю «капут»? // Вечерняя Пермь. 1995. 15 февраля; Трушников Г. Кто в этом тереме живет? // Вечерняя Пермь. 1997. 20 февраля; Гайсин О., Федотова С. «Дом одиночек», или блеск и нищета гостиницы «Центральная» // Компаньон-magazine (Пермь). 2006. № 6, 7; 2007. № 7.



Дворец на Сибирской: 80 лет в центре счастливого детства¹

ТОЛКАЧЕВА А. А.

В 2018 г. отмечает 80-летний юбилей Дворец детского (юношеского) творчества – флагман дополнительного образования современной Перми и Пермского края. Трудно счесть, для скольких пермских девочек и мальчишек Дворец стал республикой счастливого детства, домом, где сбываются самые смелые детские мечты.

1 января 1938 г. в Перми в старинном особняке, принадлежавшем когда-то пермским купцам Любимо-

¹ При создании статьи использованы материалы, собранные краеведом Л. А. Буслаевой при работе с архивом Дворца.



Акробатический коллектив Дома пионеров, руководитель В. В. Райская. 1941–1945 г. // Архив МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества г. Перми»

вым (ул. Екатерининская, 68, – сейчас там находится Театр юного зрителя), был открыт городской Дом пионеров и школьников. Для юных пермяков начали работу самые востребованные на то

время кружки: хоровой, танцевальный, драматический, авиамодельный, шахматный, кружки фото- и военного дела, изостудия и библиотека. А возглавили детские объединения лучшие специалисты города: артисты театра оперы и балета, театра драмы, научные работники, художники, музыканты, шахматисты, фотографы. Так в центре довоенной Перми началась история Дворца детского (юношеского) творчества.

В трудные военные годы Дом пионеров жил в унисон со всей страной. Несмотря на то что многие педагоги ушли на фронт, а здание на Екатерининской (Большевистской) было отдано детскому дому, филармонии, госпиталю, Дом пионеров продолжал быть идейным центром

детской Перми. В небольших комнатах и коридорах городских школ, где теперь шли занятия оставшихся кружков, проходили и репетиции концертной и агитационной детских бригад. С патриотическими стихами, песнями, танцами, акробатическими номерами ребята выступали в госпиталях, на заводах и даже ходили пешком по деревням и селам Пермской области, поддерживая своим творчеством дух тружеников села.

1952 г. стал для Дома пионеров знаковым и счастливым – он, наконец, получил постоянный адрес, расположившись в здании бывшего клуба «Муравейник» (ул. Пушкина, 76), а главное – статус Дворца! Для детей работали 32 кружка, особой популярностью из которых пользовались кружки прикладного творчества. Ребята шили, вышивали, резали по дереву – всячески старались украсить бедный послевоенный быт. Во вновь расцветающем Дворце проходили многочисленные утренники и вечера, концерты и новогодние представления, встречи с героями войны и другими знаменитыми людьми своего времени.

В 60-е гг. XX вв. Дворец вместе с сотнями и тысячами пермских школьников смело шагнул в эпоху технических открытий. В новых современных кружках – радиотехническом, радиоспортивном, автодела – кипела жизнь. Ребята построили микролитражный автомобиль, установку дневного кино, радиотелекомбайн «Муравей».

В 1962 г. во Дворце открылась пионерская автотрасса. Каждую весну полторы сотни юных пермяков сдавали экзамены, получая право водить автомобили и быть регулировщиками

на улицах города. В том же году во Дворце открылось еще одно необычное детское объединение – фабрика игр и игрушек. Она помещалась в отдельном здании, все ее цехи были специально оборудованы, а все «должности» – директора фабрики, начальников цехов, мастеров, рабочих – занимали пионеры. Фабрика изготавливала игры для утренников, праздников, организации выездных игротек.

В 1986 г. Дворец разместился в новом здании, специально построенном на пересечении улиц Сибирской (Карла Маркса) и Луначарского по проекту архитектора М. Б. Трошевой. Он объединил в себе 500 кружков и 8, 5 тыс. детей. Научное общество учащихся, пионерский дом моделей, фотостудия, дискотека «Орфей»,

Дворец детского (юношеского) творчества на углу улиц Луначарского, 36 и Сибирская, 29. г. Пермь. 2013 г. // Архив МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества г. Перми»

клуб международной дружбы «Альтаир», ансамбль «Рабочая песня» – Дворец вновь шагал в ногу со временем, предлагая детям Перми самые интересные и современные увлечения.



В 2018 г. Дворец детского (юношеского) творчества г. Перми – сегодня он живет с таким именем – подводит достойные уважения итоги 80-летней истории и смело устремляется в будущее.

Особая гордость Дворца – это, конечно же, его воспитанники. Из литературного кружка 1930-х гг. вышли литераторы Борис Ширшов, Маргарита Яровая, Лев Давыдычев, диктор Центрального телевидения Анна Шилова. Воспитанники Валерии Райской, создателя и руководителя ансамбля «Каблучок», стали гордостью пермского балета – Лев Асауляк, Марианна Подкина. Среди выпускников Дома пионеров – Герой Советского Союза Владимир Дышинский, живописец Владислав Бушуев, почетный гражданин г. Перми, диктор Пермского радио Григорий Барабанщиков, исполнитель роли Ивана Семенова в одноименном фильме Владимир Воробей.

Дворец сегодня – это более 100 детских объединений, 6 тыс. детей, 200 педагогов. 15 творческих коллективов Дворца имеют высокое звание «Образцовый». Многие из них – настоящие культурные бренды современной Перми: «Воскресение», «Мозаика», «Антарес»...

Современные девчонки и мальчишки занимаются во Дворце скалолазанием и фехтованием, аджилити и робототехникой, наблюдают звезды, ходят в походы и экспедиции, осваивают компьютерную графику и искусство конференса, танцуют, поют, рисуют, но главное – проживают свое счастливое детство. Ведь именно во имя счастья пермской детворы и вершится история Дворца.



Сергей Суханов. Сердце на ладони¹

РАЗУМОВ Н. В.

«Для меня это не метафора, а реальность. Каждый день, стоя за операционным столом, я ощущаю в руках живое человеческое сердце. Дело моей жизни – кардиохирургия – превратило меня, сугубого материалиста, немного в философа. Я убежден: сердце не просто кусок плоти, но центр нашей духовной жизни».

Сергей Суханов

¹ Статья подготовлена с использованием документов из личного архива вдовы С. Г. Суханова Натальи Александровны Чернышевой и воспоминаний Владимира Николаевича Садова, заместителя директора Института сердца по экономике, строительству и хозяйственным вопросам в 2007–2012 гг.

Пермскую медицину в разные годы создавали прежде всего энтузиазм и подвиж-

нический труд врачей. Начало было положено самоотверженной и усердной работой первых губернских медиков – Михайло Гамалеи и Федора Граля. В XX в. врачебное дело в Прикамье развивали Павел Иванович Пичугин, Александр Сергеевич Лебедев и Евгений Антонович Вагнер. Учеником академика РАМН Е. А. Вагнера был выдающийся российский кардиохирург, доктор медицинских наук, профессор, почетный гражданин Пермской области Сергей Суханов.

Сергей Германович Суханов родился 2 февраля 1953 г. в Нижнем Тагиле (Свердловская область). Детство и юность будущего врача прошли в районном центре Белая Холуница Кировской области. Известно, что усердие рождается от преданности. Хотя сначала молодой человек собирался в художественное училище, уже учась в 9-м классе определил, что будет поступать в мединститут, и начал усиленно готовиться к этому. А поступив в 1970 г. в Пермский государственный медицинский институт, твердо решил стать только хирургом. Уже будучи на первом курсе, студент Сергей Суханов ассистировал хирургу А. П. Воронцову во время операции по поводу аппендицита. Потом только за годы учебы Суханов сделал около 300 операций. Был председателем студенческого научного общества, на третьем курсе получил патент на изобретение особого хирургического шва. В 1976 г. С. Г. Суханов окончил Пермский государственный медицинский институт по специальности «Лечебное дело».

Свою врачебную работу Сергей Германович начал в пермской медсанчасти № 1 в 1976 г.

как врач-хирург, затем – аспирантура кафедры госпитальной хирургии Пермского государственного медицинского института, защита в 1984 г. кандидатской, а в 1994 г. – докторской диссертации, работа с Е. А. Вагнером, которого Суханов считал своим духовным отцом в профессии, на кафедре госпитальной хирургии Пермского государственного медицинского института.

Направление сердечно-сосудистой хирургии стало развиваться в Перми с 1950-х гг., когда непререкаемый авторитет уральской медицины Евгений Антонович Вагнер начал заниматься операциями на сердце и сосудах при травме груди. Позднее это направление было свернуто и возродилось в городе в конце 1970-х гг., когда в Пермской областной клинической больнице начало действовать сосудистое отделение, курировать которое Е. А. Вагнер поручил своему ученику – С. Г. Суханову. А в начале девяностых

Хирургический комплекс Александровской больницы в 1915 г., ул. Вознесенская, 95б. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



созрело понимание, что Прикамью необходима современная кардиохирургия.

В 1994 г. Сергей Германович стажировался в Тель-Авиве у отца-основателя израильской кардиохирургии профессора Даниэля Гура. А 13 ноября 1995 г. профессор Арам Смолинский из Израиля и его команда сделали первую в истории пермской хирургии операцию на открытом сердце взрослого человека. Опытному врачу ассистировал профессор С. Г. Суханов. Предложенная коллегами из Израиля программа предполагала постепенное внедрение в Перми всех разделов кардиохирургии. Сначала начали оперировать ишемическую болезнь, потом – пороки сердца у взрослых и детей, а потом – больных с тяжелой сердечной недостаточностью. К 2000 г. в Перми были внедрены практически все разделы современной кардиохирургии, что вызывало изумление у коллег, в том числе и зарубежных. «Если бы три года назад мне сказали, что в Перми будет такая кардиохирургия, то я бы не поверил», – так прокомментировал успехи пермских кардиохирургов профессор Арам Смолинский. С 1994 г. профессор Суханов организовал и реализовал пять международных долговременных программ с крупнейшими клиниками США, Израиля, Швейцарии, Германии и Италии. В Перми европейские и американские врачи проводили совместные операции с российскими коллегами, а пермяки имели возможность учиться в лучших клиниках Америки, Израиля и Европы. Такой опыт обогащал обе стороны. В 1999 г. С. Г. Суханов добился выделения из состава областной клинической больницы Центра сер-

дечно-сосудистой хирургии. Прозорливость и мудрость тогдашнего губернатора Г. В. Игумнова позволили принять ему это сложное, но верное решение. Спустя два года на основе реорганизованного центра и Пермского областного кардиологического диспансера был создан Институт сердца, где Сергей Германович стал директором. Как признавался сам Суханов, он очень рисковал с этим амбициозным названием. Но упорная практическая работа подтвердила смелость выбора, была создана модель медицинского центра, которая объ-

С. Г. Суханов с хирургами Майклом Дебейки и Клиффором Киттенем. Начало 2000-х гг. // Фото из личного архива Н. А. Чернышевой



единяла лечение, обучение и науку на основе высоких медицинских технологий.

В 2005 г. Институт сердца становится филиалом Научного центра сердечно-сосудистой хирургии РАМН им. А. Н. Бакулева. Это обозначило появление первого на Урале академического медицинского клинического заведения. С 2005 г. Институт сердца уверенно вошел в тройку лучших кардиохирургических центров России. Пророческим оказалось заключение, высказанное в 2002 г. патриархом мировой кардиохирургии немецким профессором Гансом

С. Г. Суханов в Институте сердца.
2008 г. // Фото из личного архива
Н. А. Чернышевой



Борстом, который вместе с М. Дебейки консультировал российскую бригаду врачей, оперировавших Б. Н. Ельцина: «Ваш Институт сердца послужит моделью развития российских клиник».

Впечатляющие достижения института, конечно же, в первую очередь были обусловлены неумной деятельностью его директора, талантливый организатора, «генератора» новых идей, который подавал пример своим коллегам и ученикам как профессионал высочайшего класса. Всего за свою биографию хирург сделал более 25 тыс. операций, из которых более 15 тыс. – на открытом сердце. Сергей Германович работал в жестком ежедневном ритме по 15–16 часов, каждый рабочий день делая

несколько операций, шесть дней в неделю. Его результаты в области кардиохирургии были отмечены многими престижными отечественными и

Памятник-бюст пермскому кардиохирургу, профессору С. Г. Суханову. Фото И. В. Лузяниной. г. Пермь. 3 февраля 2017 г. // АГП



зарубежными наградами. Так, в 2005 г. он был удостоен профессиональной премии имени академика РАМН В. И. Бураковского – за выдающийся личный вклад в развитие сердечно-сосудистой хирургии, а в 2007 г. ему вручен орден Дружбы – за создание лучшей в России системы организации кардиохирургической помощи в регионе. Но высшей наградой для Сергея Германовича стало принятое постановление Правительства России о строительстве в Перми Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии. Работа по строительству завершилась в начале 2012 г., а в 2011 г. Сергей Германович Суханов был назначен руководителем нового медицинского учреждения.

Сергей Суханов – хирург, благодаря профессионализму которого были спасены тысячи жизней. Ему приходилось браться за сложные, подчас новаторские операции. Его работа была истинным служением, он отдавал себя своему призванию, своему Делу жертвенно, без остатка.

24 июля 2015 г. Сергей Германович ушел из жизни, но созданный им центр продолжает принимать жителей Пермского края из многих регионов России. В феврале 2016 г. имя С. Г. Суханова было присвоено основанному им Федеральному центру сердечно-сосудистой хирургии. В апреле того же года на здании бывшего Института сердца появилась мемориальная доска, а 3 февраля 2017 г. около центра был торжественно открыт бронзовый бюст С. Г. Суханова. На могиле профессора всегда лежат живые цветы.



Мемориал доблести и славы пермяков

ГРИФ М. Л.

75 лет назад, в решающий момент Великой Отечественной войны, уральцы выступили с инициативой – создать добровольческий танковый корпус и на свои сбережения снарядить его.

Добровольческий танковый корпус стал венцом боевых формирований Урала. В его состав вошли три танковые (в том числе пермская), одна мотострелковая бригады и другие воинские части. Днем рождения Пермской танковой бригады считается 23 марта 1943 г. 1 июня 1943 г. состоялись проводы

танкистов на фронт. О боевом пути Уральского добровольческого танкового корпуса (УДТК) можно прочитать в статье А. А. Константинова в календаре-справочнике города Перми на 2013 г.

После окончания Второй мировой войны памятники воинам-уральцам были установлены в городах Орел, Унеча, Каменец-Подольский, Тернополь, Львов, Берлин, Прага.

В 1957 г. ветераны корпуса (А. Г. Микаилов, В. И. Сузутов и др.) вышли с инициативой строительства в Перми памятника в честь воинов-танкистов. 23 февраля 1958 г. в основание будущего монумента был заложен первый камень. Решением Пермского горисполкома № 253 от 3 марта 1958 г. был объявлен конкурс на разработку проектов памятника в честь героических подвигов УДТК, итоги которого были подведены 17 июля 1958 г. (решение Пермского горисполкома № 773). Менее чем через год Пермский горисполком утвердил эскизный проект памятника (решение № 357 от 16 апреля 1959 г.), а в 1960 г. была утверждена сводная смета на строительство монумента (решение № 442 от 5 мая 1960 г.). По этой смете на сооружение мемориала выделялось 1442,5 тыс. руб., в т. ч. 500 тыс. руб. – на начало работ.

В 1962 г. в Перми около гарнизонного Дома офицеров был воздвигнут временный памятник танкистам УДТК.

Через год, к 20-й годовщине формирования 243-й (62-й гвардейской) Пермской танковой бригады, действовавшей в составе корпуса, был сооружен мемориал Уральскому доброволь-

ческому танковому корпусу. Открытие мемориала произошло в торжественной обстановке 11 марта 1963 г. Авторы памятника – скульптор С. Ф. Колюпанов и художник-монументалист П. Ф. Шардаков, архитекторы А. П. Загородников, О. Н. Шорина.

Место для мемориальной композиции было определено в восточной части площади перед гарнизонным Домом офицеров, по улице Карла Маркса (ныне ул. Сибирская).

Мемориал представляет собой свободную композицию из трех элементов: танка Т-34 на постаменте, плиты-стелы и стены с рельефом, объединенных невысоким подиумом со ступенями с трех сторон, по которым можно было подняться и рассмотреть композицию.

Памятник героям-воинам
добровольческого танкового
корпуса по ул. Карла Маркса.
Фото В. В. Реймерса. 9 мая
1968 г. // АГП

Подиум облицован полированными гранитными плитами. В переднем левом углу подиума расположен массивный прямоугольный



постамент с танком Т-34. Постамент облицован красно-коричневым гранитом. Поверхность постамента имеет уклон, за счет чего передняя часть танка слегка приподнята. Танк окрашен в зеленый цвет. На обоих бортах башни танка нанесены знаки «Гвардии» и номер «243-й белый» – номер Пермской танковой бригады. Однако следует отметить тот факт, что после присвоения звания «Гвардейская» номер бригады изменился на «62-й».

На левой стороне постамента укреплена мемориальная доска с текстом:

«ПАМЯТНИК ИСТОРИИ

Мемориал "Танк Т-34" сооружен в 1963 г. в честь Уральского добровольческого танкового корпуса, в составе которого в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов действовала Пермская танковая бригада. Художник П. Ф. Шардаков, архитекторы А. П. Загородников, О. Н. Шорина.

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ».

Примечательно, что в качестве основного элемента мемориальной группы было решено использовать настоящий фронтовой танк Т-34-76, выпускавшийся до 1944 г. В других городах в качестве памятников обычно устанавливали танки Т-34, построенные в конце войны и после нее и в боях фактически не участвовавшие.

На постаменте установлен танк Т-34-76 с цельноштампованной башней образца 1943 г. производства Свердловского завода «УЗТМ». Считается, что произведено всего 760 таких башен (с командирской башенкой). Возможно, это единственный сохранившийся образец танка, укомплектованного данным типом башни.



Мемориал Добровольческо-
му Танковому корпусу.

Фото Н. В. Разумова.

17 октября 2017 г. //АГП

Бронекорпус, изготовленный
в годы Великой Отечествен-
ной войны на Горьковском
заводе № 112 «Красное Сор-

мово», «раннего типа», имеет многочисленные «шрамы» на броне и следы грубой фронтовой сварки, броневые листы сварены «в шип». Орудие, а по сути, его макет – это ствол 85-миллиметровой пушки, вероятно, ЗИС-С-53 образца 1944 г. (ставились на танки типа Т-34-85), приваренный к маске башни снаружи, казенная часть при этом осталась прежней, от 76-миллиметрового танкового орудия Ф-34, и закреплена распорками внутри башни. До того как в марте 1963 г. танк въехал своим ходом на постамент, он, скорее всего, прошел капитальный ремонт и получил свой нынешний вид (за исключением орудия). Эта когда-то боевая машина исправно служила в Пермском гарнизоне в качестве учебной для обкатки солдат. По документам, хранившимся в музее гарнизонного

Дома офицеров, танк проходил как «Т-34-85» (данные А. А. Константинова). Двигатель после установки машины на постамент был снят, и через пролом в решетке двигательного отсека худощавые взрослые и дети легко могли проникнуть внутрь танка, перегородки там нет. В 2015 г. этот пролом был закрыт листом железа. Все люки и подвижные детали башни заварены, но боковые отверстия открыты, на стволе сваркой выведено «1963 г.». Антенный ввод перед командирской башенкой свидетельствует о том, что машина прошла модернизацию после войны. Об этом же говорят петли для брезента на задней стенке башни, нештатные надгусеничные полки, остатки крепления фары на верхнем лобовом бронелисте корпуса (новое крепление также имеется слева на борту), заваренный антенный ввод справа. У бутафорских пулеметов ДТ надульные раструбы, как у пехотных ДП. Правда, курсовой пулемет неизвестный знаток истории «доработал» чем-то тяжелым до исторического вида.

Стела располагается правее центра подиума, представляет собой изящную по пропорциям плиту высотой 15 м. Облицована полированными плитами из гранита. На двух широких плоскостях расположены тексты, выполненные объемными бронзовыми буквами:

а) на северной стороне – гвардейский знак и текст «Вечная слава героям, воинам добровольческого танкового корпуса»;

б) на южной стороне – орден Красного Знамени, орден Суворова, орден Кутузова, текст «Боевой путь Уральского добровольческого танкового корпуса. 1943–1945 г.: Орел, Унеча,

Каменец-Подольск, Тернополь, Золочев, Львов, Перемышль, Кельце, Пиотркув, Штейнау, Кебен, Ратибор, Берлин, Прага».

Орденские и гвардейский знаки выполнены из порошкового алюминия и покрыты бронзовым напылением.

Западную часть подиума ограничивает вогнутая 20-метровая стена из розового ракушечника с рельефной композицией, изображающей взаимодействие воинов-танкистов и тружеников тыла. Композиция символизирует события, связанные с созданием добровольческого корпуса.

Мемориал создан таким образом, что при восприятии его с разных точек три разнохарактерных элемента создают уравновешенную композицию, в которой чувствуются динамика и движение.

В 1972 г. в композицию мемориальной площади включены три памятных знака в виде железобетонных кубов, облицованных армоцементной плиткой. На лицевых гранях кубов – чугунные плиты с наименованиями частей и подразделений, сформированных на территории Пермской области. На восточных гранях кубов – чугунные литые рельефы с воинской символикой. Габариты памятника – 33,6x22,6 м.

В 1986 г. по проекту архитектора А. П. Загородникова произведена реконструкция памятника: высота стелы увеличена до 15 м, появилась высокая (до 1 м) площадка со ступенями, весь комплекс облицован красным гранитом, на стеле закреплены металлические орденские знаки и гвардейский знак. Обновленный мемориал был открыт 7 ноября 1987 г.

В 2000 г. распоряжением губернатора Пермской области № 713-р памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу включен в список памятников истории регионального значения.

9 мая 2006 г. на подиуме мемориала зажжен вечный огонь.

К 70-летию юбилею Победы СССР над нацистской Германией в Великой Отечественной войне памятник был вновь отреставрирован.

Местоположение мемориала:

Адрес: г. Пермь, ул. Сибирская, д. 48/1.

Н 58° 00.145'. Е 056° 15.440'. Азимут S.

Источники и литература

1. Архив КЦОП. Ф. 1, Оп. 1. Д. 57.
2. ГАПК. Ф. р-176. Оп. 5. Д. 615, 623, 649, 684, 2721; фотофонд.
3. «Вечерняя Пермь». 1990. 10 марта.
4. Государственные списки памятников истории и культуры Пермской области. Пермь: Пушка, 2001. С. 124.
5. Григорьев Е. Завтра – День танкистов // Вечерняя Пермь. 1982. 11 сентября.
6. День в истории: Календарь знаменательных и памятных дат Пермской области. С приложением перечня юбилейных дат на 2001 год / сост. Т. И. Быстрых. Пермь: Курсив, 2000. С. 31.
7. Добровольцы Урала / 2-е издание. Свердловск, 1980.
8. Земля моя русская – Пермь. Календарь-справочник города Перми на 2013 год. Пермь: Пушка, 2013. С. 88–91.

9. *Иванов Н.* Охотники за металлами // Независимая газета. 2002. 13 мая.

10. *Казаринова Н.* Облик города // Художники Перми: Сборник очерков. Пермь: Кн. изд-во, 1981. С. 98.

11. Календарь-справочник Пермской области на 1964 г. Пермь, 1963.

12. *Колосов С.* Пермский Т-34 оказался загадкой для знатоков. Танки на постаментах стоят повсюду. Но наш уникален // Молодая гвардия (Пермь). 1994. 10 сентября.

13. Комсомольско-пионерский пост № 1 // Вечерняя Пермь. 1990. 6 марта.

14. *Кондауров И. А.* Боевая доблесть коммунистов и комсомольцев Урала. 1941–1945. Пермь, 1975.

15. *Кондауров И. А.* Ратный подвиг коммунистов Прикамья (1941–1945). Пермь, 1975.

16. *Кузнецов Н.* Легендарный танковый... // Звезда. 1998. 24 марта.

17. *Логачев В.* Боевой путь формирований Прикамья // Победители – потомкам. Прикамье в годы Великой Отечественной войны. Пермь, 2000. С. 328–332.

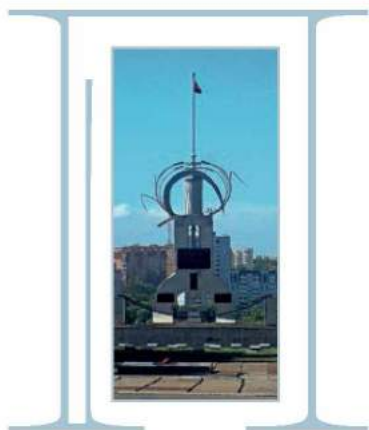
18. Маршруты памяти и славы 1941–1945: Справочник-путеводитель. Пермь, 2010. С. 96.

19. Металл и камень: Справочник технических памятников и арт-объектов г. Перми. Пермь, 2014.

20. *Нечаев М. Г.* Ратные подвиги пермяков // Пермь от основания до наших дней: Исторические очерки / науч. ред. М. Г. Нечаев. Пермь: Книжный мир, 2000. С. 247–248.

21. Памятники истории и культуры Пермской области. Каталог. Пермь, 1986. С. 16–17.

22. Памятники истории и культуры Пермской области / Изд. 2-е, перераб. и доп. Пермь: Кн. изд-во, 1976. С. 173–177.
23. Памятники истории и культуры Пермской области. Пермь: Кн. изд-во, 1971. С. 164–166.
24. Памятники истории и культуры Пермской области. Т. 2. Пермь, 1993. С. 22.
25. Пермская танковая бригада. Сб. воспоминаний. Пермь, 1962.
26. Пермские новости. 1995. 12 мая.
27. Пермский край в Великой Отечественной войне. Энциклопедия. Пилотный выпуск. Пермь: Пушка, 2015. С. 216–217.
28. Пермь. Путеводитель-справочник. Пермь: Кн. изд-во, 1970. С. 22–24.
29. Пермь: Поэма о городе: Фотоальбом. Пермь: Пушка, 1998. С. 91–92.
30. Пермь: фотоальбом. Пермь: Кн. изд-во, 1985. С. 54–55.
31. Подвиг пермских танкистов. Сборник. Пермь, 1970.
32. *Сперанский А. В.* Уральско-Львовский добровольческий танковый корпус // Уральская историческая энциклопедия. Екатеринбург: УрО РАН; Издательство «Екатеринбург», 1998. С. 549.
33. Справочник-путеводитель по памятным местам Свердловского района Перми. Пермь, 1973. С. 19.
34. *Торопов С.* Пермь: путеводитель. Пермь: Кн. изд-во, 1986. С. 54–55.
35. *Фомичев М. Г.* Путь начинался с Урала. М., 1976.
36. Ресурсы сети Интернет.



Пока жива память

ФИЛАТОВ С. В.

Уважаемый читатель, задумывался ли ты когда-нибудь, прогуливаясь по улицам родного города, какое наследие в виде памятников, мемориалов, скульптур и прочих архитектурных форм оставили нам наши предки? Знаешь ли ты, каким событиям в истории страны и города посвящены те или иные памятники, украшающие улицы, площади, проспекты?

55 лет прошло с момента установки вечного огня у памятника борцам революции на горе Вышка в Перми. Что означал этот огонь для того по-

колениа и что означает он сегодня? Остался ли первоначальный смысл, нужен ли сегодня этот мемориальный комплекс городу?

Советское государство оставило нам большое наследие в виде фабрик и заводов, названий улиц и городов, даже праздников. Ведь та система государственных праздников, которой сегодня пользуется наша страна, была заложена именно в то время. Первомай до сих пор отмечается, к выходному дню 8 Марта добавили выходной 23 февраля, как бы уравнивая их в правах. 9 Мая – это просто национальный праздник, как раньше писали, – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И только 7 ноября перестал быть государственным праздником. Что же такое – историческая память народа? Не она ли отражена в системе государственных праздников и в памятниках на улицах и площадях наших городов?

«Дело ваше священо, слава бессмертна ваша!» – под таким заголовком в областной газете «Звезда» в воскресенье 20 октября 1963 г. вышла заметка об открытии вечного огня у мемориала борцам революции 1905 года на горе Вышка в Мотовилихе. Само событие произошло двумя днями ранее – 18 октября.

Вот как писала «Звезда» о том событии:

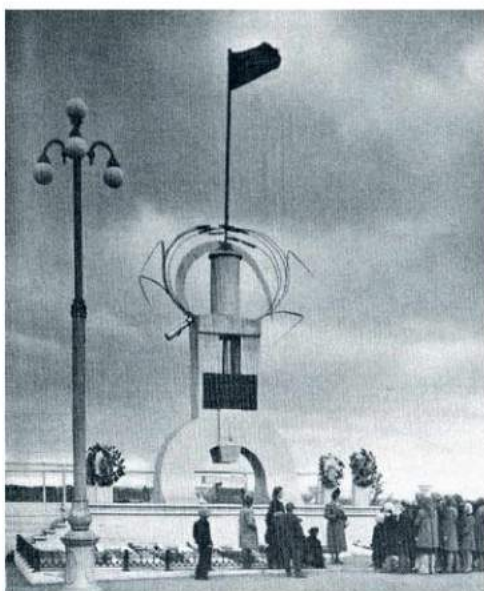
«Звучат пионерские горны. Строятся колонны. Первыми шествие открывают знаменосцы и горнисты. За ними идут пионеры Мотовилихи, старые большевики и ветераны труда. Идут трудящиеся Мотовилихи, коммунисты, комсомольцы, делегации других заводов города.

– Сурово вы жили и смело боролись, – говорит он, обращаясь к старым большевикам Мотовилихи. – Своими подвигами вы вдохновляли рабочих на великие дела и свершения...

Семен Семенович Завьялов, член коммунистической партии с 1906 года, говорит от имени старых большевиков Мотовилихи:

– В трудное время поднялись мы на бой за счастье. Великая идея Ленина вела нас вперед... И мы рады, что наша борьба увенчалась победой. Ее мы завещаем вам, дети наши и внуки. Высоко несите ленинское знамя, с честью продолжайте великое дело созидания счастья на земле!..

Памятник борцам революции 1905 года.
Фото М. И. Кузнецова. г. Пермь. 1960 г. // АГП. Ф. 1053. Из новых поступлений



И в ответ звучат слова комсомольца Николая Тетерина:

– Мы, комсомольцы шестидесятых годов, верны вашему делу, наши отцы и деды... Мы учимся у вас непреклонной воле и страстности, умению делать героическое. Горячие у нас цехи, горячая работа, но еще горячее наша любовь к Родине, желание сделать как можно больше для ее счастья и процветания. Подобно тому, как вы построили на земле социализм, мы построим коммунизм!..

– Мы, смена борцов, продолжатели подвигов ваших, – говорят от имени юных пионеров Лена Быкова и Валерий Вахрушев. – И дело ваше для нас священо, и слава бессмертна ваша!..

Памятник борцам революции 1905 года.
Фото П. А. Балыбердиной.
27 июня 2012 г. // АГП



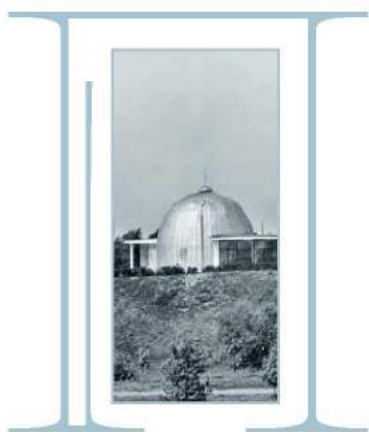
Барабаны бьют дробь. Пионеры, комсомольцы, коммунисты возлагают на могилы революционеров венки и цветы. Минутным молчанием чтят собравшиеся память героев революции.

Право зажечь вечный огонь на Вышке поручается представителям трех поколений: старому коммунисту Николаю Дементьевичу Ваганову, комсомольцу Николаю Тетерину и лучшему пионеру Мотовилихи Коле Матушкину.

Высокая честь доставить огонь на Вышку выпала на долю бригады коммунистического труда, где бригадиром Герой Социалистического Труда Аркадий Ильич Мишланов.

Восемнадцать часов тридцать минут. Трое с факелами в руках подходят к священной чаше. Ярко вспыхивает вечный огонь Славы. Звучит государственный гимн Советского Союза. В воздухе слышатся залпы салюта».

С 1968 г. памятник борцам революции был изображен на гербе города, неоднократно печатался на советских почтовых открытках и конвертах. Вот и в 55-летний юбилей вечного огня мемориальный комплекс будет увековечен на почтовой карточке, запланированной к выпуску Пермским городским обществом филателистов. Живет память, живут старые традиции, рождаются новые... И сейчас то тут, то там зажигается вечный огонь, память о людях увековечивается в виде звезд на эспланаде. Несмотря на смену эпох, поколениям нужно беречь и хранить музейные комплексы, историческую память...



«Золотой» юбилей планетария

БАЛТИНА Т. Л.

Планетарий в культурном пространстве Пермского края представляется весьма значимым явлением. История этого единственного астрономически ориентированного стационарного учреждения на Среднем и Западном Урале началась с приходом Космической эры. Вскоре после запуска в СССР первого искусственного спутника Земли, состоявшегося в феврале 1960 г., на базе Пермского областного краеведческого музея появился планетарий, рядом с макетом, в выставочном зале № 1.

В 1961 г. сотрудники музея начали выезжать с передвижным планетарием в большие и малые поселки Пермской области. Деятельность его в краеведческом музее (1960–1967) можно считать предысторией планетария.

Вопрос о строительстве самостоятельного здания остро возник после неожиданной для всех посадки «в районе города Перми», как говорилось на весь мир в сообщении ТАСС, космического корабля «Восход-2» с экипажем в составе П. И. Беляева и А. А. Леонова в 1965 г.

Здание стационарного планетария «для городских парков культуры и отдыха» (типовой проект № 103, 1959 г.) сдали в эксплуатацию в декабре 1967 г. Затем оборудовали звездный зал проектором ZKP-1 («Малый Цейс»); аппаратами, создающими эффекты звездного зала (расположены по периметру звездного зала);

Космонавты А. А. Леонов и П. И. Беляев на Пермской земле. Март 1965 г. // АГП. Ф. 1093. Оп. 1. Д. 36



слайд-аппаратами на пульте – рабочем месте лектора.

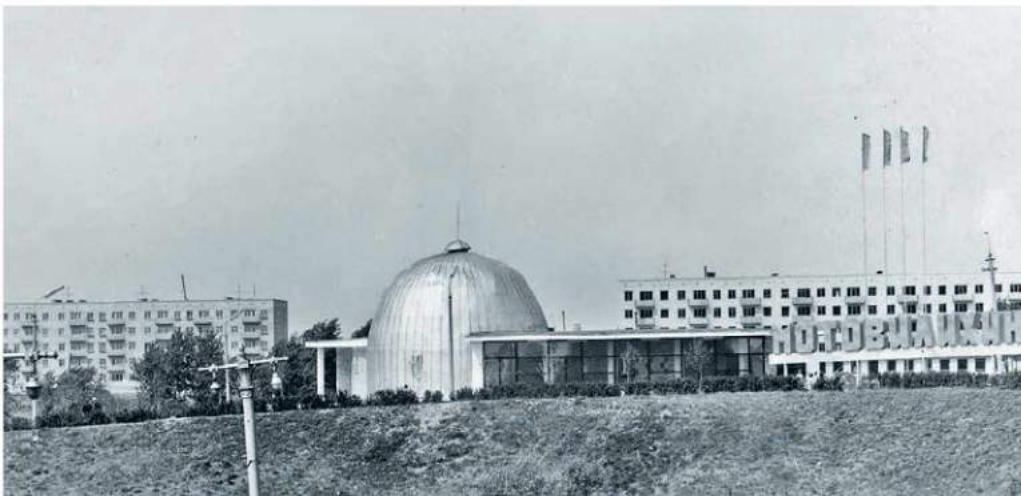
Купол планетария стал одним из символов города Перми, имеющего отношение к освоению космоса, к отечественному ракетостроению (его изображали на почтовых открытках и конвертах). В Перми на космос в то время работало 19 предприятий, которые неоднократно посещал С. П. Королев.

12 апреля 1968 г., по сути, является днем рождения Пермского планетария, так как именно в этот день была прочитана первая лекция.

Накануне открытия в городе побывали с визитом, посвященным трехлетию посадки космического корабля «Восход-2» в Пермской области, летчики-космонавты СССР П. И. Беляев и А. А. Леонов – почетные граждане г. Перми. Они оставили значок Всесоюзного астрономо-геодезического общества для первого лектора,

которым стал А. А. Плохинский, ответственный секретарь Пермского отделения Всероссийского общества «Знание».

Планетарий около Северной дамбы, б. Гагарина, 27а.
Фото В. В. Реймерса.
29 июня 1968 г. // АГП



Директора планетария: Валентина Ивановна Фролова (1967–1973), Александра Ивановна Болотова (1973–1980), Тамара Львовна Пучни-на (1980–1983). С 1983 г. и по сегодняшний день – Таисья Леонтьевна Балтина, заслуженный работник культуры РФ.

Статус планетария:

- до 1994 г. – Пермский планетарий;
- 1994 г. – муниципальное учреждение культуры «Планетарий»;
- 2010 г. – муниципальное учреждение культуры «Пермский планетарий»;
- 2011 г. – муниципальное автономное учреждение культуры города Перми «Пермский планетарий».

Учредитель – администрация города Перми в лице департамента культуры и молодежной политики.

По инициативе директоров российских планетариев, в том числе и Т. Л. Балтиной, в 1994 г. действующие на тот момент планетарии объединились в Ассоциацию планетариев России (АПР). В 1999 г. Пермский планетарий приняли в Ассоциацию музеев космонавтики,



а в 2006 г. коллектив стал членом-корреспондентом Федерации космонавтики России (ФКР).

Современный этап деятельности планетария ознаменован упорной работой над сохранением накопленного потенциала и поиском новых форм развития. В планетарии сохранился уникальный культурный код.

Пермский планетарий достойно представляет наш город и регион, постоянно активизируя свою работу, даже в то время, когда многие планетарии России и СНГ прекращали свою деятельность.

Можно выделить следующие этапы укрепления материально-технической базы, технического переоснащения оборудования планетария:

I. 1991 г. – приобретение и установка слайд-проекторов, переснятие на фотопленку стеклянных диапозитивов, изготовление новых слайдов.

II. 2003 г. – приобретение и установка мультимедийных проекторов, создание мультимедийных программ.

III. 2010 г. – капитальный ремонт звездного зала и купола.

В результате впервые за 40 лет полностью заменен внешний купол (в экстремальных условиях очень морозной зимы), смонтирован новый металлический внутренний купол-экран (кстати, это второй металлический купол среди планетариев России, первый появился в новом планетарии Нижнего Новгорода), установлена новая система вентиляции и кондиционирования, полностью заменена система электроснаб-

жения звездного зала (тоже впервые за 40 лет), установлена система молниезащиты, обновлены стены и пол звездного зала.

Нужно отметить, что изготовление и монтаж внутреннего металлического купола оказались очень сложной и ювелирно точной работой. Необходимо было сохранить все параметры прежнего купола, так как качество проецирования звездного неба и всех аппаратов-спецэффектов вплотную зависит от формы купола. Очень сложные пусконаладочные работы аппарата «Планетарий» и многочисленного видеопроекторного оборудования проведены успешно.

IV. Модернизация пульта управления эффектами звездного зала. Техническая группа под руководством инженера В. Ю. Камалова трижды модернизировала пульт управления аппаратурой в звездном зале, изготавливала, взамен пришедших в негодность, детали аппарата «Планетарий», реставрировала механику действия спецэффектов.

V. 2012 г. – приобретение и установка аппаратно-программного комплекса для формирования полнокупольной проекции. В репертуаре планетария появляются цифровые полнокупольные фильмы, создаются полнокупольные видеосюжеты.

Все эти годы коллектив обновляет имеющиеся и создает новые программы, разработка и реализация которых возложены на лекторов, художников, инженеров и других специалистов.

Ведущее направление деятельности планетария – популяризация астрономии и других

естественных наук формами и методами культурно-просветительской работы. Лекторским составом созданы объемные информационные циклы программ: «Астрономия и космонавтика», «Природа и мы», «История», «Духовно-нравственная культура», «Тематические и нравственно-патриотические программы», «Интерактивные игры», «Спектакли оптического театра» и др. Самостоятельно была создана первая мультимедийная программа «Приключения небесной принцессы», которая сейчас демонстрируется во многих планетариях России и СНГ.

Интерактивная игра
«В звездных лабиринтах».
Декабрь 2010 г. //
Архив МАУК «Пермский
планетарий»

Потом на смену пришли полнокупольные цифровые программы и фильмы – увлекательное зрелище в пространстве всего купола.



Сегодня в репертуаре планетария более 150 программ. Но даже и тогда, когда появилась масса возможностей для визуальной демонстрации программ, лекторы прекрасно используют в ретроспективе видеоряда стеклянные диапозитивы. Кстати, художник планетария А. А. Колесник освоила технику создания «новых стекол».

Каждый из лекторов, работающих сегодня в учреждении, индивидуален, по-своему формирует имидж планетария, определяет его значимость в жизни города, создает атмосферу занимательной и познавательной игры в «театре одного актера», умеет популярно донести до любого зрителя научные знания. Работа уникальна, требует навыков научного работника, сценариста, режиссера, артиста, музыкального и технического операторов. Этой профессии не обучают ни в одном учебном заведении России.

Ведущий специалист Пермского планетария Е. А. Бессонова работает лектором с 1974 г. (в 2008 г. удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ»). Елена Алексеевна по праву является знаковой фигурой учреждения. Она обладает самым главным – искусством виртуозно владеть вниманием зрителя, используя все возможности сложной техники звездного зала. Ее программы отображают все разделы естественнонаучной тематики и рассчитаны на зрителей всех возрастов. О ней снят фильм из цикла «Человек и его дело» на Пермской студии телевидения. Она заслуженно может носить титул лучшего лектора планетариев России. Творческий и артистический талант,

харизма Елены Алексеевны позволяют коллективу планетария держать курс на постоянное повышение планки лекторского мастерства.

С приходом в коллектив в 1986 г. географа Татьяны Геннадьевны Фукаловой (в 2011 г. присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ») в репертуаре появились лекции для младших школьников «Времена года», «Весна», «Лето. Живые часы, компасы и барометры», «Осень», «Зимушка-зима», «Ориентирование на местности», «Земля и ее обитатели», «Природа родного края», «Разноцветная Земля», «Сказки старого Урала», «Хочу стать путешественником», «Береги волшебницу природу», а для среднего школьного возраста – «Австралия», «Атмосфера», «Куда исчезла Атлантида?» и др. Кроме того, Татьяна Геннадьевна является автором классических учебных программ по астрономии: «Движение Земли», «Галактики, квазары, Вселенная», «Мир звезд», «Малые тела Солнечной системы», «Неистовая Вселенная», «Основы сферической астрономии» и многих других.

Необычные для планетариев программы добавили в свой классический репертуар лекторы Н. Л. Ельцова, Н. А. Новикова: «Земля славянская», «Иконопись на Руси. Творчество А. Рублева», «Мастера эпохи Возрождения», «Море и звезды» (по творчеству И. К. Айвазовского), «Чудо-край», полнокупольная программа «Небесные светлячки» (совместно с руководителем МБУ ДО «ДШИ № 2» г. Глазова Н. Илюшиной).

Лекторы нового поколения – А. И. Воронова и В. О. Францев – дополнили репертуар плане-

тария программами: «От Руси до России», «Романовы. Царская династия», «Отечественная война 1812 года», «Дорога в космос нам открыта», «Полеты в космос», «Глубокий космос», «Верхом на комете», «Космос в объективе».

Особое место в творческом коллективе занимает Елена Александровна Попова. Одна из немногих лекторов планетариев России, освоила сложнейшую методику создания сначала мультимедийного, а затем и полнокупольного видео, расширив демонстрационный формат репертуара полнокупольными программами «Этот огромный, огромный мир!», «365 дней вокруг Солнца», а также оформлением спектаклей оптического театра.

Звездный зал – благодатная площадка для сценического воплощения истории наук астрономии и космонавтики. Представление в планетарии может быть и музыкально-поэтической композицией, и спектаклем с драматургически выстроенными умело расставленными эмоциональными акцентами. Именно образ – самое меткое оружие в театральных баталиях планетарских представлений. Дело зрителя – внимать, мыслить и фантазировать.

С 2005 г. многие астрономические темы приобрели новые краски в спектаклях оптического театра, где герои «сходят» с экрана и появляются перед зрителями: «Там, на неведомых звездных дорогах», «Чудесная сказка звездного дома», «Ключ на старт, или Космические приключения Буратино», в новогодних спектаклях. Автор, режиссер и постановщик этих

спектаклей – лектор Е. А. Попова, актеры – сотрудники планетария.

С 2003 г. в планетарии работает астрономический кружок «Школа маленьких звездочетов» для детей от 7 до 10 лет. Лекторы Н. А. Новикова и Н. Л. Ельцова творчески подходят к занятиям, и малыши быстро усваивают материал по астрономии, влюбляются в науку. Большой интерес вызывают у них наблюдения в телескопы Солнца, Луны и планет Солнечной системы.

Образовательный момент остается основным, но с каждым годом все большей популярностью пользуются игровые программы, астро-ринги, квесты, детские праздники, тематические вечера, запуски моделей ракет воспитанниками ДЮЦ «Рифей».

Звездный зал – это и камерная концертная площадка. В 2017 г. зрителей порадовали традиционные концерты ДМШ № 2, дебют концертной группы The 7/9 Project «Звезды и маяки». Статус концертной площадки расширился еще одной сценой – видовой площадкой. К Дню семьи, любви и верности в рамках «Вечера музыки и звезд для счастливых семей» впервые на видовой площадке состоялся концерт Пермского губернского оркестра под управлением Е. А. Тверетинова. На той же площадке затем прошел вечер «Танцы военных лет под духовой оркестр» совместно с Общественной организацией ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил, правоохранительных органов Мотовилихинского района города.

Первым в России Пермский планетарий стал проводить обряды бракосочетания

«Звезды для влюбленных» (1999) и романтические свидания «Двое во Вселенной» (с 2011).

Каждый день в звездном зале благодаря круговой панораме, созданной народным художником РФ А. П. Зыряновым, неизменно зажигаются огни в окнах самых ярких зданий города, появляются звезды, всходит Солнце, звучат музыка и уникальные голоса лекторов.

Звездный зал посещают организованные группы детей и взрослых и «свободные» зрители. Популярностью пользуются программы выходного дня (для всей семьи). Неотъемлемой частью досуга жителей Перми стали вечерние сеансы и льготные сеансы для социально незащищенных слоев населения.

Самодостаточный внутренний мир планетария – это не только демонстрационный звездный зал, но и место для художественных выставок в фойе (знакомство зрителей с творчеством юных художников детских изостудий и работами самобытных взрослых мастеров, с коллекциями Пермского клуба филателистов), а также для конкурсов рисунка на асфальте.

В результате тесного сотрудничества планетария с Пермской региональной общественной организацией ветеранов ракетных и космических войск в лице ее организатора – ветерана космодрома «Байконур», полковника в отставке Д. П. Глотина тема «Космонавтика» получила дополнительное развитие. Более 50 докладов написаны ветераном космонавтики, проработавшим с С. П. Королевым 12 лет, отредактированы методистом планетария Н. Н. Неверовой и представлены на встречах со старшеклассни-

ками и студентами в звездном зале планетария и актовых залах учебных заведений: «Перекуем мечи на орала (малоизвестные страницы космической биографии нашей страны)», «Двенадцать ступенек в космос», «Испытание мужеством (посадка КК "Восход-2")», «Вклад Пермского края в создание, производство и эксплуатацию ракетно-космической техники», «Байконур вчера, сегодня, завтра» и др.

При активной помощи и поддержке Пермского отделения ФКР (председатель, вице-президент ФКР, управляющий по маркетингу НПО «Искра» Ю. Л. Макаревич) школьники Пермского края, причастные к изучению истории и пропаганде достижений российской космонавтики, ежегодно награждаются медалями «Юный гагаринец», «Космонавтика. XXI век», дипломами ФКР и Пермского отделения ФКР. Делегация президиума ФКР под руководством президента ФКР, дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта В. В. Ковалёнка в рамках выездных заседаний побывала в Пермском планетарии (2005, 2013). Традиционно каждый год Пермский планетарий проводит широкомасштабные мероприятия: «Космический марафон» (апрель), «Неделя астрономии» (май), «Месяц космической славы» и «Всемирная неделя космоса» (октябрь). По заказу ОАО «Протон-ПМ», в канун его 50-летнего юбилея, состоялась премьера мультимедийной профорientационной программы планетария «От Икара до "Протона"».

И теперь ежегодно 12 апреля в звездном зале планетария подводятся итоги конкурса

«Космические дали» (результат работы предприятия с подшефными школами), с непременной демонстрацией этой программы.

С приобретением мобильного планетария (2011) существенно оживилась работа на выезде. Теперь маленький купол дает возможность увидеть не только программу, но и звезды.

В июне 2013 г. в праздничные дни, посвященные 290-летию нашего города, была торжественно открыта видовая площадка, которая облагородила внешний вид планетария. При содействии Общественного комитета попечителей города Перми установлен бинокляр, позволяющий любоваться панорамой города днем и небесными объектами вечером всем жителям города, притом бесплатно. Приятным подарком для детей и родителей стала и детская площадка «Деревянная сказка», оформленная также на территории планетария.

Астрономы-любители Перми помогают планетарию вести наблюдения в телескопы Солнца, Луны, планет Солнечной системы. Хорошим помощником в этом стал солнечный телескоп CORONADO. Пермский планетарий первым в России создал систему демонстрации «живого» Солнца на внутренний купол звездного зала.

В течение почти полувековой деятельности планетария его сотрудники были отмечены заслуженными наградами. В последние годы коллектив был награжден дипломами, грамотами, благодарственными письмами ФКР, АПР, администраций края, города и района, почетными знаками и медалями ФКР.



Пермский планетарий.
Фото Н. В. Разумова. 2 ноября
2017 г. // АГП

12 апреля 2018 г. планетарий отмечает 50 лет со дня рождения. Накануне «золотого» юбилея популярность планетария растет. Его насыщенная творческая жизнь продолжается, разрабатываются новые мероприятия. В день 60-летия первого искусственного спутника Земли начал свою жизнь совместный с ПГНИУ астрономически направленный проект «Окно во Вселенную».

Сегодня планетарий – один из культурных брендов Прикамья. Он зарекомендовал себя как идеальный партнер для активных, творчески мыслящих людей, работающих в различных жанрах и на любых площадках города. Администрация города считает планетарий одним из социально значимых для города учреждений культуры. Главное условие его существования – сохранение назначения.



Пермский театр «У Моста»

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА

Двадцать девять лет назад в Перми появился новый драматический театр. Сначала группа молодых актеров во главе с режиссером, выпускником Пермского государственного института культуры Сергеем Федотовым, организовала студию на базе Дворца культуры Пермского телефонного завода. В 1992 г. решением Пермской городской Думы театру был придан статус муниципального, он был включен в единый реестр государственных театров России. Театру было предоставлено

здание бывшего клуба работников госторговли по ул. Куйбышева, 11, где он и находится по сей день.

«Я ощущаю ТЕАТР как Загадку и Тайну, как некое мистическое поле, погружаясь в которое, актер и зритель вместе существуют в каком-то Новом Магическом Пространстве», – говорит основатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста» Сергей Федотов.

Авторский театр «У Моста», созданный в 1988 г. Сергеем Федотовым, буквально взорвал театральную ситуацию Перми, а затем и России яркими, нестандартными спектаклями. Первоначально свое имя театр получил благодаря соседству с Камским мостом, но постепенно словосочетание театр «У Моста» становится знаком, выражающим его художественную концепцию. Постановки Федотова являются, по сути, мостом между реальным и потусторонним, бытовым и мистическим, сознательным и интуитивным.

«Панночка», идущая 27 лет с неизменными аншлагами, сыгранная около 3 тыс. раз, стала для театра «У Моста» настоящим символом, как в свое время «Чайка» для МХТ. Именно после постановки «Панночки» в 1990 г. театр прозвали мистическим и признали за ним право первооткрывателя потустороннего мира на сцене.

Исключительность художественного метода Сергея Федотова в том, что он направлен на развитие традиций великого русского психологического театра, обогащенного открытиями Михаила Чехова и Ежи Гротовского, то есть системами, развивающими психофизику

актера, его способности работать с внутренней энергией и своим подсознанием.

Мистика, с одной стороны, становится выразителем особого мировоззрения театра «У Моста», культурно-философского осознания роли человеческого «Я» в миропорядке, осмысления категорий судьбы, предопределенности, власти над человеком неких сверхсил. С другой стороны, мистика – это метафора художественного метода, авторского преломления системы психологического театра; развитие умений актеров языком театра воплощать на сцене глубинное, относящееся к сфере человеческого подсознания.

Репертуар театра строится на сочетании лучших образцов русской и европейской классики, новейшей зарубежной драматургии, а также театральных

Театр «У Моста». г. Пермь.
15 октября 2017 г. //
Пресс-служба
театра «У Моста»



постановок и проектов, созданных на стыке разных жанров. Мистическое пространство в театре «У Моста» во многом создается и благодаря особым литературным пристрастиям. Основной круг авторов так или иначе связан с мистикой: Н. Гоголь, М. Булгаков, Ф. Достоевский, У. Шекспир, Б. Стокер. А самое главное, в театре не ограничиваются постановкой одной пьесы автора, чаще всего возникают трилогии или циклы. Такой подход открывает возможность досконально исследовать и проникнуть в самую суть авторского мира, познать авторскую стилистику со всеми ее парадоксами и загадками.

Сергей Павлович Федотов – основатель и художественный руководитель Пермского театра «У Моста», Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, Лауреат Национальной премии Чехии, Лауреат премии Правительства РФ, Лауреат национальной премии «Золотая Маска».

В 2004 г. за постановку спектакля «Собачье сердце» М. Булгакова в чешском театре «Арена» (г. Острава, Чехия) Сергей Федотов был признан лучшим режиссером Чехии и стал первым иностранцем в истории Чешской национальной премии, удостоенным этой высшей награды. В марте 2006 г. С. П. Федотов получил приз газеты «Пражские новости» за особый вклад в чешскую культуру. 11 января 2011 г. режиссер был удостоен чешской медали им. Езефа Юнгмана.

Мистик, фантаст Федотов предложил зрителям новые игровые отношения, особую манеру

актерского существования, оригинальную, парадоксальную, гротесковую, создающую возможность для погружения актеров в особое магическое пространство. Мистика в его интерпретации – это не тема, не направление – это особое мировоззрение.

Спектакли Сергея Федотова могут быть и комическими, и трагическими, но элемент таинственности, когда в действие вмешиваются сверхъестественные силы, в них обязательно присутствует. В этом выражается особый взгляд режиссера на театр, на законы человеческого существования, взаимоотношения внутреннего «Я» и внешнего мира, судьбы, предопределенности, власти над человеком неких сверхсил.

Федотовым поставлено более 190 спектаклей в России и за рубежом. 15 постановок в Чехии (Прага, Градец-Кралове, Карловы Вары, Брно, Острава и др.), 8 спектаклей в Польше (Еленя-Гура, Быдгощ, Гожув-Великопольский и др.), в Эстонии (Таллин), Украине (Киев), в Москве, Санкт-Петербурге, Нальчике, Новосибирске, Челябинске, Самаре и многих других городах. Также в рамках театральных фестивалей и форумов в России, Польше, Чехии, Украине и Белоруссии Федотов постоянно проводит мастер-классы, которые представляют собой индивидуальное и оригинальное преломление методологии Михаила Чехова.

Сергей Федотов первый в России поставил в 2004 г. «Сиротливый Запад» Мартина МакДонаха, став первооткрывателем для российского театра выдающегося ирландского

драматурга. С тех пор начался настоящий макдонаховский бум! Несмотря на то что на сегодняшний день в России существует более 130 постановок МакДонаха, спектакли Сергея Федотова критики до сих пор считают лучшими, наиболее отвечающими уникальному стилю автора.

«У Моста» – единственный в мире театр, на сцене которого поставлены все восемь пьес Мартина МакДонаха. «Сиротливый Запад» был номинирован на «Золотую Маску – 2008» и был показан в Москве среди лучших спектаклей России. В 2010 г. театр «У Моста» стал лауреатом «Золотой Маски» со спектаклем «Калека с Инишмана». В 2012 г. театр получил право первой постановки пьесы «Безрукий из Спокэна». Спектакль также стал номинантом «Золотой Маски». Последняя пьеса МакДонаха – «Палачи» – в 2016 г. снова стала в театре «У Моста» первой российской премьерой!

Театр «У Моста» является первым в мире инициатором и организатором Международного фестиваля Мартина МакДонаха. В программе фестиваля – спектакли, семинары, мастер-классы и лекции знаменитых режиссеров, кинопоказы, дискуссии, фотовыставки.

Первый фестиваль прошел с 7 по 14 октября 2014 г. и собрал лучшие европейские спектакли по пьесам МакДонаха: 16 постановок за семь дней в исполнении театров из Германии, Австрии, Чехии, Великобритании, Боснии и Герцеговины, Польши, Азербайджана, Москвы, Санкт-Петербурга, Ижевска, Челябинска, Перми. Министерство культуры РФ включило пер-

вый фестиваль МакДонаха в программу Года России – Великобритании-2014.

Второй фестиваль прошел с 1 по 7 октября 2016 г. Лучшие постановки по пьесам МакДонаха представили 14 коллективов из девяти стран: Северной Ирландии, Шотландии, Ирана, Польши, Сербии, Чехии, Черногории, Азербайджана, России. 18 спектаклей за семь дней! Более всего зрители ждали премьерные спектакли двух именитых англоязычных театров: «Bardic Theatre» (Северная Ирландия) и «Trop Theatre» (Шотландия). По рейтингу журнала «Forbes», второй фестиваль МакДонаха вошел в ТОП-5 театральных событий октября 2016 г.

Мартин МакДонах – драматург, сценарист и кинорежиссер, автор восьми пьес и постановщик четырех художественных фильмов: «Шести-зарядник» (2004), «Залечь

Большой зал. 2 сентября 2015 г. // Пресс-служба театра «У Моста»





Фойе театра. 3 мая 2015 г. // Пресс-служба театра «У Моста»

на дно в Брюгге» (2008), «Семь психопатов» (2012) и «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (2017), лауреат кинопремии «ОСКАР», театральных премий «Evening Standard» и «Топу», обладатель премии Лоуренса Оливье, британской премии BAFTA, премии Эдгара Алана По, премии британского независимого кино и многих других. 24 февраля 2014 г. в Лондоне состоялась церемония вручения МакДонаху престижной ежегодной театральной премии «What's On Stage Awards».

Мартин МакДонах – первый драматург со времен Шекспира, четыре пьесы которого одновременно шли на подмостках Лондонского Королевского Национального Театра. Сейчас МакДонах является ключевой фигурой в мировом театральном и кинематографическом процессе, постановки по его пьесам победоносно шествуют по самым знаменитым театральным площадкам мира. «Ведущий драматург XXI века», «Тарантино от театра», «Сенсация

театральной Европы», «Чудо современной сцены» – все это про МакДонаха.

Театр «У Моста» обладает эксклюзивными правами на издание книги Патрика Лонергана «Театр и фильмы Мартина МакДонаха» на русском языке. В книге представлен подробный анализ всех пьес и фильмов МакДонаха, их первоначальных вариантов и интертекстуальных связей. В книге также содержатся четыре критических эссе о ключевых особенностях работы МакДонаха от ведущих европейских критиков: Джоан Дин, Имона Джордана, Жозе Лантерс и Карен О'Брайен.

Мистический музей театра «У Моста»

Идея создания музея пришла в голову Сергею Федотову после того, как «зачарованные» зрители правдами и неправдами неоднократно пытались проникнуть в таинственное закулисье театра «У Моста». Это столь вдохновило мастера, что он решил поделиться увлекательными мистическими легендами, связанными с постановками и жизнью театра.

Мистический музей расположился в левом крыле второго этажа. Попастъ в него можно во время экскурсий, проводимых театром.

К своей коллекции здесь относятся со всей серьезностью, как к настоящим реликвиям. Еще бы, ведь многие из экспонатов подтверждают существование параллельного мира – мира ангелов и демонов, фантомов и монстров, светлых и темных сил, постоянно вмешивающихся в жизнь театра. В музее театра «У Моста» представлены экспонаты из самых мистических

спектаклей: «Панночка», «Мастер и Маргарита», «Зверь», «Упырь», «Дракула», «Франкенштейн» и др. Все экспонаты можно трогать руками и фотографировать. Вот, например, трон Дракулы, гроб гоголевской Панночки, череп Берлиоза, кубок Маргариты, из которого она пила кровь на балу ста королей, и неоконченная шахматная партия кота Бегемота и Воланда.

Детали декораций, костюмы к спектаклям придают театральной фантастике документальность. Частая смена экспозиции объясняется тем, что все предметы продолжают участвовать в постановках. У каждого экспоната в музее есть своя уникальная история, которой каждый сотрудник готов поделиться с посетителями.

Широко известный в Европе, единственный в мире мистический театр «У Моста» – трижды Номинант и Лауреат Российской национальной премии «Золотая Маска», обладатель 40 ГРАН-ПРИ зарубежных фестивалей, чемпион Индийской театральной олимпиады, участник 163 международных фестивалей. Театр входит по рейтингу журнала «Forbes» в десятку лучших театров России. По версии портала «Yell.ru» театр «У Моста» занимает четвертое место в рейтинге лучших российских театров. Гастролировал в Индии, Египте, Австрии, Германии, Польше, Чехии, Болгарии, Сербии, Косово, Македонии, Боснии и Герцеговине, Черногории, Латвии, Литве, Эстонии, Украине, Белоруссии, Венгрии, Словакии, Словении, Румынии, Грузии, Турции и во многих городах России.



Колерная окраска зданий в Перми

ГАЙСИН О. Д.

Внешний вид нашего города должен соответствовать его внутреннему содержанию. В связи с этим 20 лет тому назад, в 1998 г., была начата комплексная работа по приведению в порядок фасадов городских зданий.

Особое внимание при этом уделялось памятникам истории и культуры г. Перми. Для этого областной научно-производственный центр по охране и использованию памятников (ОЦОП) по договору с управлением по градостроительству и архитектуре

г. Перми начал разработку колерных паспортов по окраске фасадов зданий, являющихся объектами культурного наследия, расположенных по ул. Сибирской (К. Маркса) от ул. Монастырской (Орджоникидзе) до ул. Революции и по ул. Ленина от Разгуляя до Комсомольского проспекта – всего 79 объектов.

В 2013 г., к 290-летию юбилею города Перми, эта работа была продолжена: по заданию департамента градостроительства и архитектуры при администрации г. Перми проектными организациями были разработаны колерные паспорта на 81 здание, расположенное в Ленинском и Дзержинском районах вдоль улиц Петропавловской и Ленина от Комсомольского проспекта до площади Гайдара, и на 108 зданий, расположенных в Ленинском и Свердловском районах по Комсомольскому проспекту и по ул. Газеты «Звезда», в т. ч. до 70 зданий, являющихся объектами культурного наследия.

Мужская гимназия на углу улиц Сибирская, 11 и Петропавловская, 26 в 1907 г. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП



При разработке проектного решения колерного паспорта здания, являющегося объектом культурного наследия, проектная организация, как правило, предварительно производит комплексные историко-архивные и библиографические, иконографические и натурные исследования. Целью данной работы является выявление первоначальных либо наиболее ранних цветовых решений отделки фасадов культовых, административных и жилых зданий г. Перми. При исследовании использовались материалы фондов Государственного архива Пермской области (края), открытки и фотографии с видами г. Перми XIX–XX вв. (в т. ч. раскрашенные), данные натурных исследований (соскобы), а также методические рекомендации ведущих специалистов по цвету в архитектуре¹.

По результатам исследований специалистами-реставраторами выделяются основные цветовые характеристики городских зданий различного назначения.

Культовые здания (церкви) в зависимости от даты постройки и применяемого архитектором (строителем) стилового решения подразделяются на постройки:

- XVII–XVIII вв., выполненные в стилистике «московского барокко», для которых характерно белое поле стены с более темным выделением декоративных элементов (наличники, кокошники, закомары, пояски и т. п.) – красным, зеленым или синим колером;

- XVIII–XX вв., выполненные в барочном или классическом стиле – поле стен у них, как правило, жел-

¹ Ефимов А. Колористика города. М.: Стройиздат, 1990.

² РГИА. Ф. 796. Оп. 101. Д. 197. Л. 7;
ГАПК. Ф. 137. Оп. 1. Д. 12. Л. 122.

тое или голубое, архитектурная детализровка выделялась

белым колером;

- постройки конца XIX – XX в., выполненные в стилистике эклектики в подражание византийскому или в русском национальном стиле из красного керамического кирпича [как правило, машинной формовки] с выбеливанием расшивки и декоративных элементов.

Одним из ярчайших примеров культового строительства в Перми являются построенные в конце XVIII – начале XIX в. Спасо-Преображенский кафедральный собор и соборная колокольня. Собор возведен в традициях московской архитектурной школы Ф. М. Казакова с применением в отделке элементов т. н. «Вятского барокко». Колокольня решена в 1820-х гг. в стилистике архитектуры классицизма по проекту губернского архитектора П. Т. Васильева и архитектора П. И. Таманского².

Пермский государственный
медицинский университет им. академика
Е. А. Вагнера. Фото Н. В. Разумова.
17 октября 2017 г. // АГП



22 сентября 1926 г. приходской совет Пермского кафедрального Спасо-Преображенского собора обратился в Управление окружного инженера с заявлением, в котором просил дать разрешение на продолжение ремонта собора, отнесенного в 1920-х гг. к памятникам старины и искусства. Приходской совет сообщил, что во время ремонта собора в 1926 г. крыша была окрашена в черный цвет (графит), производится побелка собора в светло-серый цвет, бордюра и колонн – в белый. Окружной инженер Б. Р. Вейерсберг категорически настаивал, чтобы окраска фасада и крыши собора была сохранена «в прежних тонах, гармонирующих с художественной точки зрения как памятника старины и искусства» и произведена, «не отступая от существующей прежде окраски в тонах белом и желтом, крышу необходимо окрасить в прежний зеленый цвет»³.

Кафедральный собор, находящийся на повороте плесов р. Камы, воспринимается с реки как маяк, указывающий местонахождение города. С западной стороны над входом возведена колокольня. Ее мощная вертикаль имеет ясные и четкие очертания, характерные для построек русского классицизма. Квадратная в плане, высокая многоярусная колокольня как бы вырастает из основного массива здания. Нижний ярус имеет портики тосканского ордера и облегчен арочными проемами. Повторяющиеся полуциркульные арки в третьем ярусе обрамлены ионическими колоннами. Характерной особенностью облика здания собора и колокольни является

³ ГАПК. Ф. р-145. Оп. 1. Д. 17. Л. 438–438 об.

ся тщательный отбор декоративных элементов, прорисованных довольно грубо и явно предназначенных для восприятия с далеких расстояний. Собор имеет базиликальный (трехнефный план) с незначительными выступами и пятигранной алтарной апсидой. Зимняя часть перекрыта тремя цилиндрическими сводами с распалубками. Главный храм в 2012 г. перекрыт восьмигранным куполом, выполненным из металлического покрытия с содержанием оксида титана (под сусальное золото), несущим на себе центральную главу с луковичным завершением из того же металла (что противоречит утвержденному паспорту окраски фасада и принципам реставрации).

В XIX в. строительство административных и общественных зданий в России регламентировалось Строительным уставом [свод учреждений и уставов строительных, изд. 1857 г., с продолжением 1893 г.], который очень четко регламентировал вопросы строительного характера: учреждение для управления строительной частью, устав о зданиях казенных, о зданиях церковных и иных молитвенных, о зданиях общественных, положение об устройстве улиц, площадей, мостов и тротуаров в городах, правила о частных зданиях в городах, о строении в селениях. Всякого рода общественные и казенные здания допускались к устройству лишь по утверждению их проектов [планов, фасадов и разрезов] губернским строительным начальством [в исключительных случаях – Технико-строительным комитетом МВД] в лице губернских архитекторов по

утвержденным, т. н. «образцовым» чертежам [в т. ч. и окраска этих зданий подчинялась особым регламентам] – поле стен у них желтое, архитектурная детализировка выделена белым колером.

Один из примеров подобного здания в Перми – «Дом Главного народного училища», или классической гимназии, построенный в 1795–1797 гг. на углу улиц Сибирской и Петропавловской по проекту губернского архитектора Васильева, выделялся угловым расположением обширного круглого зала, оканчивающегося сверху круглым куполом. Вид здания запечатлен на акварельном рисунке преподавателя гимназии П. Е. Размахнина «Вид города Перми». Акварель выполнена непрофессиональным художником и имеет черты примитивизма. Это не столько образ Перми, сколько технический фиксационный рисунок. Ценность этого рисунка в том, что он передает цветовое решение города 1-й половины XIX в. Хорошо узнаваемое здание главного народного училища, или мужской гимназии, с «круглой актовой залой с красивым куполом в два света и хорами вокруг и с железным балконом» на рисун-

*Размахнин П. Е. Вид Перми
1832 г. // ПГХГ. КП-23911*



ке окрашено желтым цветом, или вохрой; железная кровля крыши окрашена малахитовой краской, в состав которой входили медистые соединения. При длительном контакте краски с атмосферой крыши приобретала ярко-зеленый оттенок.

Здание гимназии после пожара 14 сентября 1842 г., от которого пострадала вся центральная часть города, также сильно обгорело. Старое здание гимназии сразу же после пожара было разобрано. По сообщению Д. Смышляева, бывшего очевидцем этих событий, «прекрасное здание было сломано до основания, и даже с большим трудом, вследствие необычайной прочности старой постройки. На месте прежнего дома гимназии теперь существует казарменного вида здание, в котором помещается это учебное заведение»⁴.

Тем не менее из этого правила были исключения, например здание Пермской губернской аптеки (1812) губернского Приказа Общественного призрения, расположенное по адресу: ул. Ленина, 30 (с 1993 г. памятник градостроительства и архитектуры местного значения «Аптека земская» был окрашен в светло-зеленый колер). После проведения специалистами ООО «Пермстроймет+» натурных исследований выяснилось, что здание, купленное Приказом для размещения аптеки у мещанина

⁴ Смышляев Д. Д. Сборник статей о Пермской губернии. Пермь, 1891. С. 136.

⁵ Гайсин О. Д. Аптека земская. Историческая записка (на правах рукописи). «Пермстроймет+», 2012.

Калашникова, в начале своей истории было окрашено в голубой тон с выделением детализировки белым колером⁵.

Вероятно, это было связано еще и с тем обстоятельством, что в окраске торговых и жилых домов с конца XVIII до конца XIX в. преобладают пастельные оттенки розового, голубого и зеленого цветов. Данный подход обусловлен также применением в качестве основы для красителей т. н. белил, или раствора извести, в состав которой добавлялся соответствующий колер (например, синька), что приводило к выбеливанию основного цвета. Торговые, торгово-жилые и жилые здания конца XIX – начала XX в. имеют более яркое и разнообразное цветовое решение за счет появления в указанный период разнообразных стойких красителей и повышения покупательной способности населения. Известно, например, что в Перми в доме Рязанцевой на углу улиц Сибирской и Пермской, № 8/43, размещались магазин и в подвальном помещении – краскотерочная мастерская Вилесовых с мешалкой и тремя краскотерками, приводимыми в движение электромотором⁶.

Одной из характерных особенностей городского гражданского строительства конца XIX – начала XX в. является широкое применение в строительстве при отделке фасадов, выполняемых из красного керамического кирпича, машинной формовки с расшивкой выбеливанием швов и с декоративными элементами, выполненными из лекального кирпича. При этом здания, как правило, не подвергались дополнительной окраске, за исключением выбеливания декоративных элементов (штукатурных наличников окон).

⁶ ГАПК. Ф. 40. Оп. 1. Д. 161. Л. 54–56; Адрес-Календарь «Весь город Пермь на 1904 год». Пермь, 1903. С. 483.

В начале XX в. Новый Строительный устав [изд. 1900 г.] предусматривал большую свободу при утверждении планов и фасадов построек [так, например, до конца XIX в. фасады частных построек в С.-Петербурге, выходящие почти на все главные улицы, требовали высочайшего утверждения; с начала XX в. такое утверждение требовалось лишь для части Невского проспекта, для Большой Морской улицы и части Невской набережной]. Здания и всякого рода сооружения, устраиваемые и содержимые на общественные суммы сословий, городов, губернских и земских сборов, а также капиталов приказов общественного призрения, подчинялись строительным отделениям только в техническо-полицейском отношении, на одинаковых началах с частными постройками. В отношении частных зданий строительные нормы были немногочисленны и предписывали, как правило, выполнение норм противопожарной безопасности, соблюдение существующих правил просушки новых стен, сроков штукатурки и т. д. С изданием Городового положения 1870 г. городским самоуправлениям было предоставлено право самим издавать обязательные постановления по строительной части, согласованные с нормами Строительного устава. Городские управы на основании справок городских архитекторов выдавали разрешения частным лицам на постройки, сооружаемые в черте города, рассматривали и утверждали проекты зданий [планы, фасады и разрезы], наблюдали за правильностью их исполнения в техническом отношении. При этом

главнейшие правила строительной полиции чаще всего содержались в обязательных постановлениях городских самоуправлений. В С.-Петербурге обязательные постановления по строительной части были изданы в 1882 г., в Москве – в 1889 г. [доп. изд. в 1892 г.]⁷.

В этом отношении показателен пример строительства здания памятника истории и культуры Пермского края «Дом А. В. Синакевича с женской гимназией Барбатенко» по адресу: г. Пермь, ул. Сибирская, 23. Каменный дом на углу Пермской и Сибирской улиц был построен, вероятно, в 1850-е гг., после пожара 14 сентября 1842 г. 31 января 1873 г. в городскую управу поступило прошение от пермского купца 2-й гильдии, гласного Думы Е. С. Кожевникова на постройку каменного дома и деревянных служб по Сибирскому проулку. Согласно плану, представленному

⁷ Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. Т. XXXI. СПб., 1901. С. 816–820.

Дом Синакевича в 1906 г.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП



Кожевниковым, на углу Пермской и Сибирской улиц находился каменный одноэтажный дом восьмигранной формы, к нему предполагалось произвести по Сибирской улице пристройку каменного дома с торговыми помещениями. Городской архитектор Р. О. Карвовский, рассмотрев проект, рекомендовал застройщику, чтобы по условиям пожарной безопасности были выполнены некоторые условия: «1. при печах имелись коренные трубы; 2. хотя бы одна лестница во втором этаже устроена была из несгораемых материалов, и 3. во дворе не было стеснения в проездах...». В заключение Карвовский отмечал, что «на основании Ст. 405 XII Т. Св. Зак. изд. 1857 г. за правильность показания места, на котором предположены новые постройки, отвечает сам домовладелец». При соблюдении этих условий Карвовский полагал возможным разрешить постройку⁸. Заметим, что колерная окраска фасада здания городским архитектором даже не рассматривается, а оставляется целиком на усмотрение домовладельца. 20 февраля 1873 г. управа по справке городского архитектора разрешила «постройку каменного дома и деревянных служб, с соблюдением в отношении прочности и безопасности от пожара»⁹.

Но во время пожара 31 мая 1873 г., бывшего во дворе Кожевникова, выяснилось, что тот указал не все строения. Управа потребовала, чтобы домовладелец сломал постройки, «не имеющие узаконенного разрыва от новых служб». Вскоре Кожевникову разрешили окончить постройку с условием по-

⁸ ГАПК. Ф. 35. Оп. 1. Д. 12. Л. 14–14 об., 15–15 об., 25, 26.

⁹ Там же. Л. 15.

сле окончания ее немедленно сломать старые строения. Но когда установленный срок прошел, выяснилось, что тот не выполнил обязательство¹⁰.

Управа заявила о нарушении Кожевниковым закона (386 Ст. Уст. Строит.) и на этом конкретном примере решила привлечь внимание Думы к вопросу относительно «порядка составления планов на частные постройки, представляемых на утверждение управы». Управа предложила объявить всем домовладельцам, что «при испрошении разрешения на новые постройки, или пристройки и на перестройки, или исправления существующих зданий... проекты должны быть непременно удостоверяемы в правильности показания на оных существующих строений и размера самого застраиваемого места техниками, имеющими законные аттестаты или самими домовладельцами... Проекты, представляемые без таковых удостоверений, должны быть возвращаемы без утверждения оных...»¹¹.

Вероятно, в начале 1890-х гг. домовладение сменило хозяина. Дом на имя жены купил советник Пермской казенной палаты А. И. Синакевич, владелец трех кирпичных заводов. 1 сентября 1892 г. в городскую управу поступили прошение и проект постройки каменного 2-этажного флигеля. На прилагаемом к прошению плане места обозначены как существующие: под лит. «Б» – каменный двухэтажный с подвалом дом на углу улиц Пермской и Сибирской, лит. «В» – деревянные служ-

¹⁰ ГАПК. Ф. 35. Оп. 1. Д. 12. Л. 12–12 об., 16

¹¹ Там же. Л. 13–13 об., 16

слом, и лит. «А» – предполагаемый к постройке «каменный двухэтажный флигель с подвалом», а также фасад, разрезы и планы флигеля. По справке, составленной городским архитектором В. В. Попатенко 4 сентября 1892 г., городская управа определила: «Разрешить жене статского советника Аделаиде Ивановне Синакевич по сему плану построить каменный двухэтажный флигель а с тем, чтобы строение под литером в было сломано»¹². При этом вопрос об окраске фасадов здания также оставляется на усмотрение домовладельца.

Памятник истории и культуры местного значения «Дом Синакевича с гимназией Л. В. Барбатенко» находится на пересечении двух исторических улиц города – Сибирской и Пермской. На почтовых карточках начала XX в.¹³ запечатлен трехэтажный дом из красного кирпича и примыкающий к нему со стороны Пермской улицы двухэтажный флигель, окрашенный зеленым колером, с выделением деталировки белым колером. В первом этаже дома расположены магазины: «М. П. Добрина», «З. И. Румш» и «А. Синакевича». В угловой части дома – вход в подвальное помещение с надписью

«Женская гимназия Л. В. Барбатенко». Дополнительно в фондах краеведческого музея были выявлены черно-белые фотографии видов Перми фотографа Рахимова¹⁴. Фотографии сделаны в период пребывания в здании

¹² ГАПК. Ф. 35. Оп. 1. Д. 74. Л. 82, 83–83 об.

¹³ г. Пермь. Сибирская улица; дом А. Синакевича. Изд. Магазин А. В. Синакевич. Печать АО Гранберг, Стокгольм / цветная/. Сер. 10. № 43; г. Пермь. Сибирская улица; дом А. В. Синакевича / черно-белая/. Сер. 11. № 42; г. Пермь. ул. Сибирская. Сер. 11. № 44 // Губернский город Пермь на иллюстрированной почтовой открытке. 1899–1917. Екатеринбург, 2007. С. 55–57.

¹⁴ ПКМ. 12092/10; ПКМ. 12092/24.

в 1920-х гг. окружного административного отдела окрисполкома и Пермского отдела государственного политического управления (ОГПУ)¹⁵. На черно-белой фотографии фасады здания и детализировка выделяются белым колером известковой обелки. В 1926/27 г. здание было передано школе-девятилетке № 21. В 1927 г. администрация школы произвела капитальный ремонт главного здания¹⁶. До 1997 г. фасад главного здания школы имел зеленую окраску основного поля стены с выделением детализировки белым колером. В 1997 г. был произведен ремонт фасада главного здания в режиме реставрации: окрасочный

¹⁵ Вся Пермь. 1925 год. Справочное издание. Указатель правительствен., государств. учрежд., синдикатов, трестов, кооперативов и фабр.-завод. предприятий. Пермь, 1925. С. 79; Адресный указатель-справочник по г. Перми на 1926 год. Составлен по сведениям, доставленным учреждениями и организациями до 15 августа 1926 г. С. 5; Чиков Вл. Пермь в экскурсиях. Опыт изучения города экскурсионным методом. Справочник для руководителей приезжих экскурсий, экскурсантов и туристов. Пермь: Пермская Окружная Экскурсионная станция, 1926. С. 51.

¹⁶ ГАПК. Ф. 38. Оп. 1. Д. 745. Л. 103–106.

Средняя общеобразовательная школа № 21.
Фото Н. В. Разумова. 17 октября 2017 г. // АГП



слой был снят пескоструйным аппаратом. Фасад главного здания на углу улиц Кирова и Сибирской получил первоначальное решение – цвета красного кирпича.

В начале XX в. в России художниками и архитекторами-авангардистами предпринимались попытки создать новый цветовой облик городов (Витебска – К. Малевич, Москвы – АСНОВА). По замыслу авторов, цвет зданий должен был объединить фасады зданий в пределах улиц, а не акцентировать отдельные объекты. Принципиально важно, что полихромия целых улиц трактовалась ими как средство достижения целостности города, что поднимало ее на новый уровень – создание колористики целого города. В 1920–1930-х гг. в Советском Союзе и в странах Западной Европы развитие получил авангардистский стиль архитектуры конструктивизм, развившийся из стиля «модерн» начала XX в. и использовавший прежде всего достижения строительной индустрии – широкое применение в строительстве металла, бетона, стекла. Конструктивизм требовал в архитектурных сооружениях выявлять их функциональность, целесообразность, рациональность форм. В разных странах это направление получило специфические названия: рационализм (Франция, Италия), функционализм (Германия)¹⁷.

Творческий принцип конструктивизма был сформулирован весной 1928 г. его идеологами А. Весниным и М. Гинзбургом: «Мы, конструктивисты, пассивному выполнению заказа на базе старых дооктябрь-

¹⁷ Хан-Магомедов С. О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения. М., 1996. С. 115.

ских типов архитектуры противопоставляем изучение растущих на наших глазах послеоктябрьских общественно-бытовых и производственных взаимоотношений класса трудящихся и активное претворение их в ряде новых типов архитектуры на основе общепланового социалистического строительства... Пассивному использованию старых архаических материалов, конструкций и методов строительства Мы противопоставляем упорное преодоление нашей отсталости, активное и научное овладение всеми достижениями мировой техники в области новейших материалов, конструкций, механизации и стандартизации стройпроизводства. Вопросы воздействия на потребителя Мы разрешаем не прибавочными элементами украшения, а самой системой построения нового социального типа, четкого расчленения общественно-бытовых функций различного назначения и общей целостностью архитектурного организма...»¹⁸.

Отсутствие в 1920–1930-х гг. хорошей полиграфии привело к тому, что все архитектурные проекты публиковались, как правило, в черно-белом варианте. Сейчас по этим публикациям и сохранившимся черно-белым фотографиям или копиям проектов (синькам) трудно представить себе, что многие проекты периода конструктивизма были полихромными – архитекторы мыслили новый город как насыщенную цветовую среду. В качестве основной гаммы европейские основоположники стиля утверждали бежевый, серый, белый и черный цвета, а советские

¹⁸ Хан-Магомедов С. О. Указ. соч. С. 416.

архитекторы ратовали за применение более ярких тонов (например, красного, олицетворяющего революцию, но использовали также и все остальные цвета – синий, зеленый, коричневый и др.). Конструктивисты наряду с широкой практикой использования цвета как средства художественной выразительности делали попытки подойти к проблеме цвета с функциональной точки зрения. В статье одного из теоретиков конструктивизма – М. Гинзбурга «Цвет в архитектуре» была сделана попытка, опираясь на данные психофизиологии о влиянии цвета на человеческую деятельность, перейти к изучению этих вопросов с позиции современной архитектуры. Архитекторы понимали, что большие цветные плоскости требуют контраста, и с этой точки зрения интересны проекты, где фасады зданий были насыщены элементами объемной рекламы и графического дизайна. Однако на практике, когда в Москве развернулось массовое строительство и один за другим начали появляться однотонные, в основном серые здания, – выявилась монотонность бездекоративной и лишенной цвета архитектуры¹⁹.

Конструктивизм как направление в архитектуре искусствоведами характеризуется геометризмом архитектурных объемов, контрастом гладких глухих и остекленных поверхностей стен, применением в нижних этажах открытых опор. Одним из требований апологетов стиля, не всегда находивших понимание со стороны строителей и заказчиков, было

¹⁹ Хан-Магомедов С. О. Указ. соч. С. 567–570.

требование плоских кровель. Но в условиях Урала и Сибири от этих требований часто отказывались, следуя здравому смыслу, не позволявшему в этих природно-климатических условиях и при уровне развития технологии 1930-х гг. эксплуатировать плоские кровли. Основные образцы архитектуры конструктивизма в Пермском крае (Дом чекистов, гостиница «Центральная», фабрика-кухня в Перми, профтехкомбинат в Лысьве, здание окрисполкома в Кудымкаре, кинотеатр «Авангард» в Березниках) имеют скатную кровлю с вынесенными карнизами и организованным внешним водостоком. Требованиями климата объясняются и меньшие, по сравнению с образцами конструктивизма, площади остекления зданий.

Одним из ярчайших примеров архитектуры конструктивизма является здание гостиницы «Центральная» на углу Сибирской и Советской улиц, № 9/29, проект которого был разработан в 1929 г. архитектором горкоммунхоза Ф. Е. Мороговым для жилого здания коммунального типа под названием «Дом одиночек». Здание гостиницы «Центральная» – семиэтажное, кирпичное, оштукатуренное, с большой площадью остекления, конструктивно состоит из двух основных объемов, соединенных между собой центральным объединяющим объемом, в котором расположены холл, лестничная клетка и пассажирский лифт. Фасад симметричный, центральным фасадом здание ориентировано на север, в сторону реки Камы, правый фасад выходит на Сибирскую улицу и находится на-

против театрального сквера, левый фасад – на Советскую улицу.

Иконографические источники из фондов краеведческого музея представляют здание в начале 1930-х гг. не оштукатуренным и не окрашенным²⁰; на черно-белой фотографии, датируемой, вероятно, после 1937 г., когда был произведен капитальный ремонт, здание было окрашено в светлые тона с выделением первого этажа более темным колером, балконы окрашены в цвет основного поля стены²¹. На более поздних черно-белых фотографиях видно, что основное поле стены здания гостиницы имеет светлый оттенок; первый этаж, междуоконные пространства и балконы выделены колером темного оттенка. В 1988 г. здание гостиницы «Центральная» решением Пермского облисполкома № 70 от 22 марта отнесено к памятникам истории и культуры²². Паспорт окраски фасадов здания гостиницы «Центральная», разработанный ОЦОП, был согласован главным архитектором г. Перми 17 августа 1995 г. Согласно паспорту основное поле стены окрашено светло-зеленой краской, цокольный этаж, участки стен под оконными проемами и балконы выделены колером темно-коричневого цвета, оконные переплеты – масляной краской

серого цвета, дверные проемы – масляной краской красно-коричневого цвета, парапет и слуховые окна – колером светло-коричневого оттенка²³. В 2008 г. собственником здания произведена

²⁰ ПКМ. 12092-1-24; ПКМ. 12092-1-25.

²¹ Там же. 12092-1-26..

²² Памятники истории и культуры Пермской области. Т. 2. Памятники истории, архитектуры и искусства. Пермь, 1993..

²³ Паспорт отделки фасадов памятника архитектуры «Гостиница "Центральная"», г. Пермь, ул. К. Маркса, 9.

окраска фасада здания гостиницы «Центральная» согласно утвержденному паспорту.

Длительная сохранность наружной отделки при эксплуатации является одним из достоинств архитектурного решения здания. Однако воздушно-климатическая среда современного индустриального города очень быстро приводит не только к утрате декоративных качеств, но и к интенсивному разрушению отделочных слоев здания. В связи с этим лабораторией строительной физики Пермского политехнического института в 1960-х гг. в течение ряда лет производились натурные и лабораторные исследования долговечности лицевых слоев стен²⁴. В процессе наблюдений перед специалистами лаборатории были поставлены следующие задачи: 1) обобщить опыт эксплуатации различных видов наружных отделок в условиях индустриального города Урала (г. Пермь); 2) получить и обобщить данные о повреждениях (дефектах) отделочных слоев; 3) выявить причины, вызывающие повреждения, и факторы, непосредственно не разрушающие, но способствующие развитию дефектов.

Для наблюдения были выбраны гражданские здания (общественные и жилые) с нормальным температурно-влажностным режимом, расположенные в различных районах города. Основными критериями выбора являлись вид наружной отделки, состояние отделочного слоя

²⁴ *Маковецкий А. И.* О состоянии лицевых слоев панельных стен (по материалам наблюдений в г. Перми, 1963–1967 гг.) // Вопросы градостроительства и архитектуры ППИ. Сб. науч. тр. №41. Пермь, 1969. С. 44–48; *Маковецкий А. И.* О состоянии лицевых слоев кирпичных стен (по материалам наблюдений в г. Перми, 1963–1967 гг.) // Вопросы градостроительства и архитектуры ППИ. Сб. науч. тр. №41. Пермь, 1969. С. 50–60.

и возраст здания. По материалам стен обследованные здания были разделены на керамзитобетонные, керамзитопенобетонные (панельные) и кирпичные. По характеру отделки наружной поверхности стен здания были разделены на следующие группы: неоштукатуренные, а также без окрасочных покрытий; оштукатуренные или офактуренные раствором (бетоном); офактуренные дробленным камнем (щебнем, гравием, стеклом), а также окрашенные различными составами красителей.

Наблюдения за лицевыми слоями кирпичных стен показали, что уже в первые годы эксплуатации многие виды отделки требовали реставрации. Отделочные слои, выполненные путем оштукатуривания растворами на карбонатном песке, широко применялись для отделки зданий в г. Перми. Помимо высоких физико-механических характеристик такие растворы обладают прекрасными декоративными качествами: с применением белого цемента отделка зданий приобретала ярко-желтый, «солнечный» цвет; использование пигментов дает большую гамму оттенков разной насыщенности; карбонатные растворы на сером цементе придают более светлый тон, чем при применении кварцевого песка в качестве заполнителя; поверхности карбонатных штукатурок имеют шероховатую фактуру, придающую зданиям монументальный вид.

Однако в городских условиях шероховатая фактура поверхностей стен интенсивно скапливает пыль и сажу. Поверхности настолько загрязняются, что первоначальный цвет ста-



новится трудно различимым. Если же стены никак не были защищены от действия осадков, то на них неизбежно появлялись подтеки серого и даже черного цвета. Атмосферные осадки в сочетании с бытовыми и промышленными «примесями» в воздухе (пыль, сажа) являются основными причинами быстрой утраты декоративных качеств карбонатных штукатурок. Помимо загрязнений на поверхностях карбонатных штукатурок периодически выступают белесые пятна высолов. Образование высолов не зависит от свойств наружного отделочного слоя, а является свойством влаги, которая содержится в кирпичных стенах и может интенсивно растворять на своем пути некоторые вещества (известь, гипс, соли противоморозных добавок) с выносом их на наружные слои стен (что происходит обычно весной). Последующее испарение влаги приводит к оседанию и накоплению этих веществ на внешних поверхностях. С течением времени ветер и осадки «стирают» белесые пятна, однако полного уничтожения их не происходит.

Цементно-известковая штукатурка с последующей окраской известковыми составами

Казенная палата в 1905 г.
Репродукция В. В. Реймерса.
[1960-е] // АГП

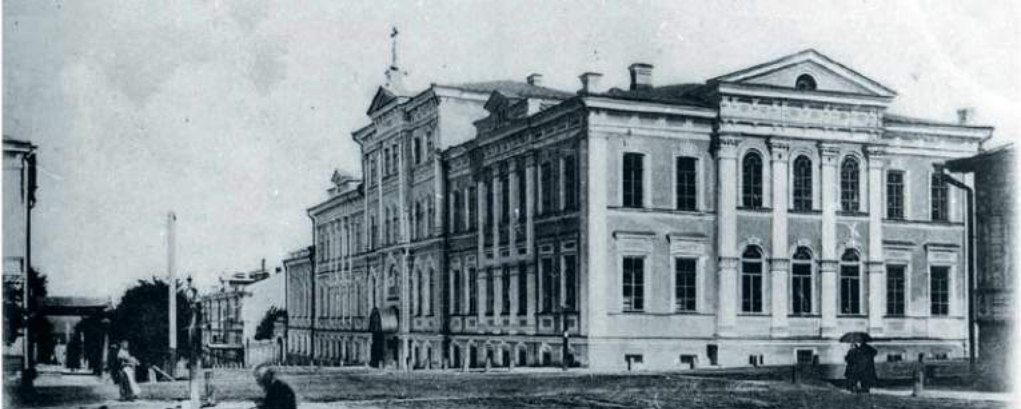
применяется для наружной отделки зданий в г. Перми очень давно. Однако этот вариант отделки наименее долговечен. На всех зданиях в местах интенсивного увлажнения и замораживания исследователи наблюдали локальные разрушения штукатурки: отслоения, шелушения и др. Обнажение кирпичной кладки происходит очень быстро: от 0,5 до 2–3 кв. м в год. Нередко кромки таких участков разрушения имеют белесый цвет, что свидетельствует о растворении влагой солей из материала стены и штукатурки. Внешний отделочный слой – известковая окраска – имеет недостаточное сцепление с основой. На всех обследованных объектах были отмечены местные отслаивания окрасочного слоя. Этот процесс, как правило, усиливается после увлажнения и последующей сушки солнечным теплом и особенно быстро протекает, если окраска была произведена по загрязненной и нерасчищенной поверхности. Разрушение отделки обычно начинается с из-

Администрация г. Перми.

Фото Н. В. Разумова. 17 октября 2017 г. //

АГП





менения цвета (потемнения) увлажненных участков. Границы поражения отделки ясно видны, даже если отслоение еще не происходит: фасад становится пятнистым и теряет свою выразительность. Изменение цвета отделки также происходит в результате оседания пыли и сажи, которые вместе с неплотно прилегающей краской размываются косыми дождями и водой, стекающей с балконов, подоконных отливов и поясков. В результате по истечении одного-двух лет эксплуатации наружные поверхности становятся грязными, с многочисленными участками размытой краски и разрушений.

Здание Духовного училища в 1920-1930-е гг. Репродукция В. В. Реймерса. [1960-е] // АГП

Окраска перхлорвиниловыми составами (ПХВ) по штукатурке в г. Перми практически не получила широкого применения и была исследована на примере одного административного здания – памятника истории и культуры «Казенная палата – Пермский горсовет» (ул. Ленина, 23). В 1960-х гг. фасад здания был окрашен тремя цветами: белым, светло-коричневым и черным. Его наружная поверхность имеет гладкую, блестящую фактуру. На такой поверхности оседающая пыль и сажа не задерживаются и легко сдуваются ветром, поэтому на здании



Пермский государственный
институт культуры.
Фото Н. В. Разумова.
17 октября 2017 г. // АГП

нет подтеков и видимых следов пыли. Несмотря на хорошую сохранность светлоты и цвета фасад объекта регу-

лярно обновлялся каждые два-три года в связи с тем, что окрасочный слой ПХВ постоянно растрескивался и шелушился.

Окраска силикатными красками старых оштукатуренных поверхностей специалистами чаще всего не рекомендуется. Несмотря на это возведенное в 1868 г. административное здание – памятник истории и культуры «Здание духовного училища» (ул. Газеты «Звезда», 18) – при ремонте в 1965 г. было заново окрашено силикатными составами. Трехлетняя эксплуатация такой отделки показала хорошую сохранность как декоративных, так и физико-механических качеств. Спустя три года после реставрации здание производило впечатление свежеекрашенного, так как краска не только не изменила насыщенности цвета (белого и зеленого), но и не потемнела. Гладкая фактура окрашенной поверхности оставалась чистой

(даже при нахождении вблизи квартальных котельных). На фасаде не были обнаружены даже «традиционные» белесые пятна высколов. Сравнение поведения при эксплуатации различных вариантов наружной обработки кирпичных стен позволило специалистам лаборатории строительной физики сделать вывод о целесообразности совершенствования и дальнейшего применения в отделке фасадов зданий плит на белом цементе, штукатурок на карбонатных песках, а также силикатных красок, так как эти виды отделки наиболее долговечны. Таким образом, наружная отделка фасадов и колерная окраска их помимо эстетической роли имеют защитную функцию при эксплуатации зданий.

Домовладельцы, нарушающие правила содержания территории, в том числе отказывающиеся производить ремонт фасадов зданий, должны понимать, что кроме административной они несут гражданскую ответственность перед обществом за сохранение памятников истории.

Колерный паспорт здания по ул. К. Маркса (Сибирская), 9. Пам. арх. «Здание гостиницы "Центральная"». 1930–1933 гг. Фасад по ул. К. Маркса // КЦОП. Б/н

ОБРАЗЦЫ ЦВЕТА	
для окраски здания № _____	
по улице: <u>К. МАРКСА, 9</u>	
Основное поле фасада	
Центральный ступ	
Цоколь	
Архитектурные детали	
Угловые балюсты (козырьки)	
Ограждения балконов (лоджий)	
Оконные перемычки	
Дверные наличники	
Водосточные трубы	



Сведения об авторах

АШИХМИН Евгений Геннадьевич, заведующий музеем истории ПАО «Мотовилихинские заводы»

БАЛЫБЕРДИНА Полина Александровна, начальник отдела архивных технологий и научного использования документов МБУ «Архив города Перми»

БОБРОВА Лариса Викторовна, заместитель директора МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 47» г. Перми

БУШМАКИНА Юлия Владимировна, ведущий специалист отдела по охране объектов культурного наследия ГКБУК «Пермский краевой научно-производственный центр по охране памятников (объектов культурного наследия)»

ВОРОЖЦОВА Екатерина Сергеевна, специалист музея ГБОУ ВПО «Пермская государственная фармацевтическая академия»

ГАЙСИН Олег Дуфарович, историк «Пермь-строймет+»

ГЛАДЫШЕВ Владимир Федорович, журналист, председатель клуба «Пермский краевед»

ГРИФ Михаил Леонидович, историк, краевед

ГУРЬЯНОВА Марина Николаевна, к. фарм. н., директор музея ГБОУ ВПО «Пермская государственная фармацевтическая академия»

ЖАВОРОНКОВА Галина Ивановна, главный библиотекарь ФГБОУ ВО «Пермский государственный аграрно-технологический университет»

КОНСТАНТИНОВ Аркадий Александрович, к. и. н., заведующий музеем ФГБОУ ВО «Волжский государственный университет водного транспорта»

МЕЛЬЧАКОВА Ольга Александровна, ведущий специалист отдела архивных технологий и научного использования документов МБУ «Архив города Перми»

НОВОКРЕЩЕННЫХ Виктор Владимирович, директор МБУ «Архив города Перми»

ОБУХОВ Леонид Аркадьевич, к. и. н., доцент кафедры новейшей истории России историко-политологического факультета ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет»

РАЗУМОВ Николай Владимирович, ведущий специалист отдела комплектования МБУ «Архив города Перми»

СОКОЛОВА Любовь Юрьевна, журналист

ТОЛКАЧЕВА Анна Александровна, методист МАУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми

ФИЛАТОВ Сергей Владимирович, председатель Пермского городского общества филателистов

Содержание

Вступительное слово	3
Юбилейные и памятные даты Перми в 2018 году	6
<i>Бальбердина П. А.</i> Егошихинский медеплавильный завод: о предыстории губернского города Перми	66
<i>Мельчакова О. А.</i> Есть нужда – есть и Спас.	74
<i>Константинов А. А.</i> Пермский речной вокзал	90
<i>Бушмакина Ю. В.</i> История застройки Комсомольского пр-та.	100
<i>Ашихмин Е. Г.</i> Наш земляк Николай Гаврилович Славянов	112
<i>Гладышев В. Ф.</i> История Белогорского подворья	122
<i>Боброва А. В.</i> Школа на висимском холме	130
<i>Новокрещенных В. В.</i> Архивное дело: славное прошлое и достойные перспективы (к 100-летию государственной архивной службы России)	144
<i>Гурьянова М. Н., Ворожцова Е. С.</i> К юбилею открытия фармацевтического отделения Пермского государственного университета	157
<i>Жаворонкова Г. И.</i> К 100-летию высшего аграрного образования на Урале. Памятные даты Пермского государственного аграрно-технологического университета им. Д. Н. Прянишникова	173
<i>Обухов А. А.</i> Третья армия.	184

Обухов А. А. «Пермская катастрофа»	196
Мельчакова О. А. «Маяковский! Маяковский! Маяковский!» (к 90-летию со дня пребывания В. В. Маяковского в Перми)	204
Разумов Н. В. Мендель Иудович Футлик: почетный архитектор	225
Соколова А. Ю Загадка Георгия Буркова	234
Гайсин О. Д Гостиница «Центральная»	248
Толкачева А. А. Дворец на Сибирской: 80 лет в центре счастливого детства	263
Разумов Н. В. Сергей Суханов. Сердце на ладони	268
Гриф М. А. Мемориал доблести и славы пермяков.	276
Филатов С. В. Пока жива память	286
Балтина Т. А. «Золотой» юбилей планетария	292
Пресс-служба Театра Пермский театр «У Моста»	307
Гайсин О. Д. Колерная окраска зданий в Перми.	317
Сведения об авторах	344

Краеведческое издание

**Пермь-2018.
Юбилейные и памятные даты**

Редактор *Н. В. Горева*

Дизайн – *С. А. Зеленина*

Корректор *И. И. Плотникова*

Верстка – *Л. В. Черных*

В книге использованы материалы
из фондов МБУ «Архив города Перми»

Аудиогид экскурсионного маршрута
«Пермь-2018. Юбилейные и памятные даты»



Издательство «Маматов»
190068, г. Санкт-Петербург, Вознесенский пр., 55а, www.mamatov.ru

Подписано в печать 7.12.2017. Формат 84x108/32
Печать офсетная. Тираж 500 экз.

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ООО ПК «АСТЕР»
614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15, тел. (342) 206-06-86

Стр.

Напечатано

Следует читать

18 Бюст Д. Н. Мамина-Сибиряка
на Соборной площади.
25 сентября 2008 г. // АГП

Памятник-бюст пермскому
кардиохирургу, профессору
С. Г. Суханову.
Фото И. В. Лузяниной. г. Пермь.
3 февраля 2017 г. // АГП