



УПРАВЛЕНИЕ АРХИВАМИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АРХИВЫ УРАЛА

Ежегодный научно-популярный журнал
Издается с 1995 года



№ 21 2017

УЧРЕДИТЕЛИ:

Управление архивами Свердловской области,
Институт истории и археологии УрО РАН,
Государственный архив Свердловской области,
Центр документации общественных организаций Свердловской области,
Государственный архив административных органов Свердловской области

Председатель редакционного совета – А.А. КАПУСТИН

Состав редакционного совета:

Е.Т. Артемов, И.В. Галлямов, Н.П. Головина, С.М. Иванов, Л.Н. Мазур,
А.А. Нестеров, С.П. Постников, Л.Д. Сажаева,
С.А. Мелехов, Н.В. Тойкина, Н.Н. Афанасьева

Редакционная коллегия:

А.А. Гагарин, И.Н. Демаков, И.В. Иванова, Н.В. Стручкова, В.В. Каплюков,
А.Н. Торопов (ответственный секретарь), Е.И. Яркова

СОДЕРЖАНИЕ

К 100-ЛЕТИЮ РЕВОЛЮЦИОННЫХ СОБЫТИЙ 1917 ГОДА В РОССИИ

Публикации документов

События 1917 года в письмах семьи Луканиных (к годовщине начала революционных событий на Урале)	
Публикацию подготовили М.С. Еряшева, Л.И. Кузнецова	9
«Конституционная монархия: можно ли допустить это?» (к 100-летию событий 1917 года в России)	
Публикацию подготовила А.А. Замараева	32
Борьба за повышение заработной платы работников заводов «Акционерного общества Нижнетагильских и Луньевских горных и механических заводов наследников П.П. Демидова князя Сан-Донато» в мае-декабре 1917 года	
Публикацию подготовила Т.А. Вязова	37
Социально-экономическое развитие Удмуртии накануне Октябрьской революции 1917 года	
Публикацию подготовила Т.А. Чижик	64
1917 год: жизнь забурлила...	
Публикацию подготовил И.Н. Демаков	76
Документы ЦДООСО о работе Следственной комиссии при Екатеринбургском революционном трибунале в первой половине 1918 года	
Подборку подготовил В.В. Каплюков	90
В борьбе с контрреволюцией	
Публикацию подготовила Н.С. Тимофеева	110
Из истории становления советской власти на Ямальском Севере (к 100-летию Великой Октябрьской революции)	
Публикацию подготовила М.В. Кашмакова	119
История Оренбурга в портретах революционных деятелей (к 100-летию революционных трансформаций в России и 80-летию событий 1937 года)	
Публикацию подготовила И.В. Люкшина	127

Революционные события 1917 года в биографиях старых большевиков по документам архивного фонда «Комиссия по делам бывших красных партизан Свердловского горисполкома 1931–1935 гг.» (к годовщине начала революционных событий на Урале) Публикацию подготовили Л.И. Кузнецова, О.Ю. Сарафанов	137
Пожары шли около недели (события 1917 года в городе Ирбите) Публикацию подготовила И.В. Субботина	150
«Достопамятные дни своей тихой, домашней жизни»: записи на страницах «Сельскохозяйственного народного календаря на 1917 год» Публикацию подготовила О.В. Морева	155
Уральское отделение Российского телеграфного агентства 1918–1925 гг. в фондах ГАСО (к годовщине начала революционных событий на Урале) Публикацию подготовили О.С. Никоян, О.Ю. Сарафанов	165

Статьи

<i>Л.Е. Алексейчик</i> Создание народной милиции в городе Красноуфимске и ее деятельность в первые годы Советской власти	180
<i>Н.С. Барданов</i> Революционные события в Бурятии	187
<i>С.И. Константинов</i> Екатеринбургские тюрьмы в 1917 году	193
<i>О.А. Мельчакова, Н.Н. Куликова</i> Пермь праздничная (к 100-летию революции 1917 года)	200
<i>Е.П. Пирогова</i> Пополнение музейных и архивных фондов Урала в послереволюционный период	209

Представляем архивы

Государственный архив социально-политической истории Тюменской области Публикацию подготовила Е.И. Долгушина	219
Оренбургский государственный архив социально-политической истории: история и современность Публикацию подготовила К.Ю. Марченко	228

Публикации документов

- Органы безопасности России – 100 лет в системе развития государственности*
Деятельность органов ВЧК-ОГПУ по пресечению противоправной деятельности иностранных фирм и некоммерческих организаций на Урале в 1920-е годы
Публикацию подготовила Е.В. Демакова 239
- Из истории архивного строительства на Урале*
В начале пути (к 95-летию Государственного архива в городе Ирбите)
Публикацию подготовила И.В. Субботина 248
- Уральский арсенал*
Дела и люди науки. Из истории Уральского филиала Академии наук СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны (по документам архивного фонда первичной партийной организации УФАН)
Публикацию подготовила В.А. Свалова 264
- Тенденция в развитии советской артиллерии в годы Великой Отечественной войны
Публикацию подготовил С.М. Тюшняков 281
- Урал – наш общий дом*
Арест журналиста В.М. Лаврова: конфликт губернских органов власти и ГубЧК в Челябинске (1920 год)
Публикацию подготовил М.А. Базанов 292
- «Зиновьев и Каменев были немножко революционеры»: из материалов партийного дела провинциального коммуниста А.З. Караковского
Публикацию подготовил С.А. Кусков 306
- Дыханье муз в тиши архива*
«Сердце отдано искусству»
Публикацию подготовила С.Н. Курзина 313
- Архивная мозаика*
Кадровое обеспечение Свердловского партархива в 1929–1941 гг.
Публикацию подготовил К.В. Роганов 324

Статьи и сообщения

- З.И. Горбунова*
Организация работы Уральского института травматологии и ортопедии в годы Великой Отечественной войны: документальные материалы 341

С.А. Кусков

Эвакуационные госпитали на территории Свердловской области в период Советско-финской войны

349

В.П. Мотревич

Лагерь ГУПВИ и УЛП НКВД (МВД) СССР на территории Свердловской области: численность и дислокация

362

О.А. Мельчакова*,
ведущий специалист Архива города Перми;
Н.Н. Куликова**,
историк-архивист, г. Пермь

ПЕРМЬ ПРАЗДНИЧНАЯ (к 100-летию революции 1917 года)

*Ольга Александровна Мельчакова

Архив города Перми, Пермь, Россия; mbu-arkhiv@gorodperm.ru;

**Надежда Николаевна Куликова

Историк-архивист, Пермь, Россия; mbu-arkhiv@gorodperm.ru

Статья посвящена творчеству пермского фотографа М.И. Кузнецова в 1920–1930-е гг. Фотографии иллюстрируют убранство города во время празднования годовщин Октября и 1 мая.

Ключевые слова: Архив города Перми, М.И. Кузнецов, Пермь, годовщина Октября, 1 мая, газета «Звезда».

Меняется город, меняется наша жизнь, наши мысли и даже крепкие устои. В настоящее время к пролетарским праздникам другое отношение, чем в недалеком прошлом. Но в год столетия пролетарской революции мы вновь решили окунуться в атмосферу тех лет. С помощью фотографий М.И. Кузнецова, находящихся на хранении в МБУ «Архив города Перми», мы хотим показать, как отмечались в Перми годовщины Октября, 1 мая и некоторые другие политические события.

Матвей Иосифович Кузнецов, которого мы по праву называем фотолетописцем города Перми, писал: «В период «революционной кипучести» молодым коммунистам призывные слова Маяковского, как горячие гвозди, вбивались в головы на всю жизнь». Очевидно, он имел ввиду многогранную, бурную, напряженную жизнедеятельность, какой и была молодость поколения 1920–1930-х годов.

17-летним пареньком приехал Матвей в Пермь из далекого села. К этому времени он уже немало потрудился в качестве слесаря,

плотника и пилоправа на строительстве мельниц, что сказалось на здоровье – застудил ноги в ледяной воде, заработал ревматизм. Работал «за харчи» в нескольких учреждениях города. До революции и в первые годы Советской власти путь начинающего фотографа был непростым. Матвей работал кладовщиком на складе железной дороги, был студентом и временно исполнял обязанности директора художественного техникума, был бойцом частей особого назначения (ЧОН)¹, но уже не мог обойтись без фотоаппарата.

В конце 1919 года в Перми создаются свободные государственные художественно-промышленные мастерские под руководством Петра Ивановича Субботина-Пермяка, направленного в Пермь в качестве уполномоченного отдела изобразительных искусств Наркомпроса (секции изобразительных искусств), а в 1920 году он создает по распоряжению ведомства Высшие художественно-

¹ Учебный сбор ЧОН с 9 по 22 ноября 1922 г. АГП. Ф. 1053. Оп. 1. Д. 103 (см. фото).

промышленные мастерские в Перми, которые преобразуются в Пермский художественный техникум (ПХТ).

В художественных мастерских собрались влюбленные в искусство и жизнь люди. Можно только удивляться, что в холодное и голодное время, когда нечем было топить печки, когда на паек выдавали четвертушку хлеба да хвост селедки, люди учились искусству, ставили спектакли¹, писали стихи, устраивали на улицах города выставки своих работ². Матвей вел очень активный образ жизни. Личные документы фонда М.И. Кузнецова рассказывают о том, что, помимо временно исполняющего должность директора ПХТ, он был в техникуме инструктором графики и фотографии, зав. библиотекой, зав. музеем и зав. складом учебных пособий, председателем педсовета. А также Матвей работал председателем Пермского окружного комитета работников искусств (РАБИС), был членом педсоветов Мотовилихинского музыкального техникума и музыкальной школы, председателем фотокиносекции, депутатом Пермского городского Совета.

По инициативе художников разработана инструкция по декорированию городов, заводов, сел и деревень в дни Октябрьских торжеств. Летом 1920 года при художественной секции губкома был организован конкурс на лучшие эскизы для монументов, памятников, арок и плакатов, условия которого были опубликованы в газете «Звезда»³.

¹ Театрализованная постановка учащимися ПХТ на стихи В.В. Маяковского, 1-я справа Александра Державинская. 1922–1926. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 289 (см. фото).

² Уличное оформление учащимися Пермского художественного техникума (ПХТ): ироничная картонная и фанерная скульптура царя на троне. 1922–1926. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 284 (см. фото).

³ Газета «Звезда». 1920. 11 июня.

Позже газета опубликовала сообщение о конкурсе проектов монументов и памятников в соответствии с циркуляром, поступившим из Москвы⁴. В городе намечалось поставить три монумента: у городского театра (ныне оперы и балета – *О.М.*), в театральном сквере (у бывшего гостиного двора – *О.М.*) и в Мотовилихе на Вышке. Инициатива была подхвачена пермяками, которые хотели обновления и обращались с просьбой к властям: «революционизируйте Пермь». Губотдел народного образования созвал совещание, где пермская художественная секция, организованная по инициативе художников, оказалась самой активной в подготовке празднования третьей годовщины Октября в Перми. Меньше чем за три месяца памятники были сооружены. Один «За власть Советов»⁵ у городского театра, автор памятника Л.А. Старков – учащийся ПХТ, другой – в театральном сквере у гостиного двора, третий – в Разгуляе и четвертый – в Мотовилихе, на Вышке.

Из четырех сохранился только один. Это памятник «Борцам революции на Вышке». Автор памятника – чертежник строительного отдела Мовилихинского завода Василий Евлампиевич Гомзиков. Изначально планировалось щедрое вознаграждение для победителей конкурса: «за эскизы для монументов назначено три премии – в 18, 15 и 12 тысяч рублей; за эскизы памятников – 18, 15 и 12 тысяч рублей и за эскизы для плакатов и арок – 5, 3 и 2 тысячи рублей»⁶. Однако реальные выплаты осуществлялись в натуральной форме: В.Е. Гомзикову вручили премию в виде

⁴ Газета «Звезда». 1920. 1 июля.

⁵ Памятник к 3-й годовщине Октябрьской революции, автор памятника Л.А. Старков. 1920. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 181 (см. фото).

⁶ Газета «Звезда». 1920. 11 июня.

пары сапог, а Л.А. Старкову – пуд крупчатки¹. Более того, письмом ВЦИКа было рекомендовано отменить само празднование 3-й годовщины революции из-за голода и гражданской войны. В результате исполнения данного распоряжения «весь подготовленный материал на плакаты был перешит на рубашки и послан подарком на фронт красным бойцам». Впрочем, создание памятников было необременительным делом для власти и осуществлялось за счет субботников². В.Е. Гомзиков вспоминал, что «строили его рабочие строительного цеха в нерабочее время... оплачивал строительный цех, материалы отпускал завод»³, лишь незначительная организационно-финансовая помощь поступала из райкома.

Наиболее тяжелым обстоятельством, которое сказалось на качестве строительных работ, было запоздалое объявление о конкурсе и жесткие сроки сдачи объектов: открытие было назначено на 7 ноября, тогда как 11 сентября успели только определить победителей конкурса⁴. Ко всем трудностям, сопровождавшим строительство, вскоре добавилась еще одна: непрофессионализм исполнителей. У монумента на Вышке не сделали подсыпку для фундамента, и он треснул⁵.

В следующем году газета «Звезда» оповещала о предстоящем празднике:

«1 Мая в Перми на площади театра состоится массовая постановка. Представление разделено на: Пролог – рождение социальной революции; Часть 1 – царизм: 1-я картина – коронование, 2-я картина – Русско-япон-

ская война и 1905 год, 3-я картина – война и революция; Часть 2 – Октябрьская революция и апофеоз. Ставят сценарий режиссеры Богдановский и Кель. Участвуют в постановке все артисты губтеатров, губцирка, все художники, все оркестры, губхор, приглашаются красноармейцы и члены сокомола (молодые соколы – *О.М.*). Начало возвестят менестрели, трубачи, которые будут разъезжать по городу. Представление начнется в сумерки. Предлагается ввести много световых эффектов, иллюминировать и дать несколько фейерверков. 1 мая совпадает с пасхой. Первый раз 1 мая проводится в мирной обстановке»⁶.

В публикации в той же «Звезде» сообщалось о детских праздниках: «1 Мая был проведен детский праздник в городском саду с выдачей хлеба с медом в здании спортивного клуба (страшный голод 1921 г.). Состоялся концерт в детском доме № 10»⁷.

О большом Первомайском празднике газета отозвалась: «1 Мая парад в Перми красноармейцев и детской республики (так в документе – *О.М.*) начался на Сенной площади. Народу собралось до 18 тыс. Шествие двигалось до театра, где прошло чествование героев труда, отмечено 150 человек. Вечером состоялось массовое действо «История русской революции». Продолжалось мероприятие до двух часов ночи. Недостатком явилась большая давка»^{8,9}.

В связи с одновременным празднованием Пасхи были опубликованы частушки студента физико-математического факультета А. Шарцева:

¹ ПермГАСПИ. Ф.25. Оп. 1. Д. 75. Л. 10, 11.

² Газета «Звезда». 1920. 12 октября.

³ ПермГАСПИ. Ф.25. Оп. 1. Д. 75. Л. 19.

⁴ Газета «Звезда». 1920. 11 сентября.

⁵ ПермГАСПИ. Ф.25. Оп. 1. Д. 75. Л. 19.

⁶ Газета «Звезда». 1921. 24 апреля.

⁷ Газета «Звезда». 1921. 8 мая.

⁸ Газета «Звезда». 1924. 25 апреля.

⁹ Учащиеся ПХТ на митинге на театральной площади. 1925–1926. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 291 (см. фото).

Раньше в этот день толпой
В церковь все валили,
А сегодня, братец мой,
На лекцию ходили.

Без попов нам можно жить,
Без молитв учиться.
Только знания любить
С знанием сродниться.

В этот день я бы желал,
Бога чтоб забыли.
Вместо церкви с алтарем
Клуб соорудили¹.

Александр Шарцев, это не кто иной, как Александр Кузьмич Шарц, учитель, директор школы, председатель горисполкома с марта 1944 по ноябрь 1945 года, затем партработник, преподаватель университета и публицист, известный своими краеведческими выдумками и неточностями.

Действительно, хотели перестроить под клубы церкви в Перми, например, в краевом архиве хранится проект перестройки храма Успенского женского монастыря, но план не был осуществлен, а из кирпича была построена баня².

Объектив М.И. Кузнецова снимал сессии исполнительного комитета, собрания и партконференции³. Легко узнаваемы председатели горисполкома разных лет: А.Н. Вавуленко, В.Х. Петров, М.П. Овчинников. Овчинников М.П. в дальнейшем был директором строящегося судозавода «Кама». 30 июля 1931 года на площади перед театром оперы и балета состоялся митинг, посвященный закладке первого, пермского, советского парохода⁴.

В 1934 году М.И. Кузнецов подготовил более 40 фотографий военного парада, демонстрации трудящихся и оформления Перми к 15-й годовщине Октября^{5,6}. Он старался фотографировать объект с разных сторон, порой делал множество кадров.

В 1929 году М.И. Кузнецов по заданию партии объединил всех частных фотографов в артель «Фотоколлектив», которая переросла в организацию облфото. А в 1934 году под грифом «секретно» он был зачислен на завод № 19 как фотограф-эксперт. По фотографиям выявлялись дефекты деталей моторов, но это уже другие истории...

¹ Газета «Звезда». 1921. 5 мая.

² Шествие демонстрантов вдоль трамвайных путей, у бани. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 35 (см. фото).

³ Делегаты 6-й Пермской Окружной сессии Исполнительного комитета. 9 декабря 1926. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 3 (см. фото).

⁴ Участники 2-ой городской партконференции на площади перед театром оперы и балета. Митинг посвящен закладке первого парохода на судозаводе «Кама». Общий вид с балкона здания театра. 30 июля 1931. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 36 (см. фото).

⁵ Площадь Окулова. Праздничное оформление зданий с портретами И.В. Сталина и К.Е. Ворошилова, звездой и надписью «СССР». АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 20 (см. фото).

⁶ Самодельные куклы – враги пролетариата на крыше здания. АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 34 (см. фото).



Учебный сбор ЧОН с 9 по 22 ноября 1922 г.

(АГП. Ф.1053. Оп.1. Д.103)



Делегаты 6-й Пермской Окружной сессии Исполнительного комитета. 9 декабря 1926 г.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 3)



Площадь Окулова. Праздничное оформление зданий с портретами И.В. Сталина и К.Е. Ворошилова, звездой и надписью «СССР».

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 20)



Самодельные куклы – враги пролетариата на крыше здания.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 34)



Шествие демонстрантов вдоль трамвайных путей у бани.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 35)



**Участники 2-ой городской партконференции на площади перед театром оперы и балета.
Митинг посвящен закладке первого парохода на судозаводе «Кама».
Общий вид с балкона здания театра. 30 июля 1931 г.**

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 36)



Памятник к 3-й годовщине Октябрьской революции, автор памятника Л.А. Старков. 1920 г.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 181)



Уличное оформление учащимися Пермского художественного техникума (ПХТ): ироничная картонная и фанерная скульптура царя на троне. 1922–1926 гг.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 284)



Театрализованная постановка учащимися ПХТ на стихи В.В. Маяковского, 1-я справа Александра Державинская. 1922–1926 гг.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 289)



Учащиеся ПХТ на митинге на театральной площади. 1925–1926 гг.

(АГП. Ф. 1053. Оп. 2. Д. 291)